



علم
النقوش

علم
الواح

مع

خواص ،
وضع اور
قواعد

عامل کامل

حصہ دوم

از افادات

کاشش الہرنی

بِحُسْنِ تَوْفِيقِهِ تَعَالَى جَلَّ شَانُهُ

عَامِلِ کَامِل

حصہ دوم

علم اللوح - علم الاعداد - وفق اعداد - علم النقوش

معہ قواعد وضع اور خواص



الافادات

حضرت کاش البرنی، طبیب روحانی، صاحب علم اشراف، واقف اسرار

نحوی و جلی - علم الجفر والاعداد والنقاط

پبلشرز

اوراق پبلشرز پی۔ آئی۔ بی۔ سی۔ کراچی نمبر

اعداد کی حیرت انگیز مخفی قوتوں کا انکشاف

عدول کی حکومت

حصہ اول

اس کتاب میں اعداد کی سائنس کے حیرت انگیز نتائج بیان کئے گئے ہیں۔ ہر شخص اپنی تاریخ پیدائش کے عدد نام کے عدد اور دیگر مختلف اعداد کے ماتحت کام کرتا رہتا ہے۔ یہ نمبر اس کی قسمت، قوت عمل، کام، کاروبار اور تمام دنیاوی کاموں میں کیسے دخل انداز ہوتے ہیں؟ کیسے مدد کرتے ہیں؟ ان کو مفصل طریقے سے بیان کیا گیا ہے۔ استخراج آسان ہیں۔ حکم لگانا آسان ہے اور تجربہ کرنا آسان ہے۔ اس میں سات باب ہیں۔

پہلا باب	اعداد اور کواکب
دوسرا باب	عدوزات
تیسرا باب	اعداد کے تعلقات
چوتھا باب	آپ کی زندگی کے مخصوص نمبر
پانچواں باب	اعداد سے جواب برآمد کرنا
چھٹا باب	مستقبل کے حالات معلوم کرنا
ساتواں باب	اعداد کے اسرار

موافق رنگ، موافق ادویات، موافق جگہ، موافق نمبر، موافق لوگ معلوم کرنا، ملکی نتائج، مقاموں کے نتائج، مقابلہ کے نتائج، قیمتوں کے نتائج، شیراز کے نتائج، رئیس کے نتائج وغیرہ معلوم کرنا۔ ستر عنوانات میں ایسی کارآمد معلومات دی گئی ہیں۔ جو زندگی کے ہر شعبہ میں رہنمائی کرتی ہیں۔ کم تعلیم یافتہ آدمی بھی پورا فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

قیمت : ۸۰ روپے علاوہ محصول ڈاک : ۱۵ روپے

اوراق پبلشرز۔ کراچی نمبر

فہرست ابواب

(مفصل فہرست کتاب کے آخر پر ہے)

۵	مقدمہ
۷	پہلا باب قواعد استخراج موازین عملیات
۱۳	دوسرا باب اصلاحات اعداد و تکمیل اعداد
۲۰	تیسرا باب نقش زوج (۲x۲)
۲۳	چوتھا باب خواص نقش مثلث (۳x۳)
۲۳	فصل اول روح مزدجات و منفردات
۳۳	فصل دوم قانون وزکات مثلث
۳۷	فصل سوم تیاری نقش
۴۰	فصل چہارم خواص مثلث طبعی
۴۷	فصل پنجم عملیات مثلث وضعی
۵۹	فصل ششم خواص مثلث برینہ
۶۱	فصل ہفتم خواص مثلث دوپایہ
۶۵	فصل ہشتم خواص مثلث عالی الوسط
۶۷	فصل نہم خواص خاتم سلیمانی
۶۹	فصل دہم خواص مثلث ہندی
۷۱	فصل یازدہم خواص مثلث ذوالکتابت
۷۲	نقش مربع (۴x۴)
۷۳	پانچواں باب
۷۳	فصل اول قانون وزکات مربع
۷۶	فصل دوم رفتار و خواص مربع طبعی
۷۹	فصل سوم قانون مربع وضعی اور اعداد مربع
۸۲	فصل چہارم مربع کے قانون کے خواص
۸۷	فصل پنجم مربع کے چھ تجربہ قاعدے
۹۱	فصل ششم مربع ذوالکتابت میں خواص آیات و اسما

حق طبع و تصرفاتیکہ در این کتاب شد محفوظ است

محمد حقوق بنی معتف محفوظ ہیں۔

يَلْقَى الرَّحْمَنُ مِنْ أَمْرِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ (المومن ۲۳)

اللہ تعالیٰ — بھید کی بات اپنے حکم سے اپنے بندوں میں سے جس پر چاہے (آئے) (قرآن مجید)

بار سوم	:	۱۹۸۳ء
بار چہارم	:	۱۹۹۵ء
تعداد	:	ایک ہزار
مطبوعہ	:	فضلی سنٹر لیبٹڈ اردو بازار کراچی
ناشر	:	کاش البنی، حارث عثمانی
پرنٹر پبلشر	:	اوراق پبلشرز، کراچی نمبر ۵
قیمت	:	۹۵ روپے

مقدمہ

سب سے پہلے خدائے پاک کی حمد کرتا ہوں جس نے کائنات کی ہر چیز کے اندر قوت اور تاثیر فرمائی ہے، جو اس کی حکمت، عظمت اور جلال کا اظہار ہے۔ مابعد صد ہزار تحیات و صلوات خواجہ کائنات و خلاصہ موجودات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے مرتبہ معطر اور درود منور و اظہر پر جبکہ مبارک ہستی کی بدولت علم دنیا پر روشن ہوا۔

علوم روحانی کی تحقیق و تجربات میں اس وقت تک میری عمر کے تیس سال صرف ہو چکے ہیں۔ طویل مطالعہ اور تجربات کی بنا پر یہ کتاب ترتیب دی گئی ہے۔ ہمارے ملک میں نہ تو عملیات کے کتابوں کی کمی ہے اور نہ عالمی کی لیکن حقیقت یہ ہے کہ کوئی بھی کتاب علمی اور فنی طور پر مکمل نہیں۔ محض عملیات ہی عملیات لکھتے ہیں اور اگر تو اہد کسی کے اندر ہوں تو بھی نامکمل اور مبہم طریقے سے ہوتے ہیں جن سے مبتدی فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ اور جو عامل لوگ ہیں۔ ان میں سے ۹۹ فیصدی روٹی کلمے کا دھندا اختیار کئے ہوئے ہیں۔ میں نے اپنی زندگی میں چند گنتی کے سینوں کے اندر نقوش کا علم پایا ہے۔ اور ان لوگوں کو جو غلوں سے اس علم سے دلچسپی رکھتے ہیں در در کی ٹھوکریں کھاتے دیکھا ہے۔ کوئی شخص بھی ان کی رہنمائی کے لئے تیار نہیں ہوتا۔

اپنے حلقے کے لوگوں کے بار بار کے تقاضے سے مجبور ہو کر علم النقوش پر یہ کتاب مرتب کی ہے جو مبتدی و عامل دونوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ ہر وہ شخص جس کے اندر صلاحیت موجود ہے اس سے پورا پورا علم حاصل کر سکتا ہے۔

لے میرے عزیزو! اس نسخے میں علم اللوح اور اثرات اعداد کے خزانے پوشیدہ ہیں۔ اعداد اور حروف کا علم بہت قدیم ہے۔ ان میں اتنی خاصیتیں ہیں کہ بیان نہیں کی جاسکتیں۔ صرف خاصانِ خدا ہی ان قوتوں کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ لیکن میرے پاس حروف اعداد اور ان کی ریاضت کا جو علم ہے۔ میں اس کی تعلیم دوں گا۔ چشم بینا کا تو ذکر ہی کیا۔ وہ تو پس پردہ بھی سب کچھ دیکھ لیتی ہے البتہ

۹۹	فصل ہفتم۔ الواح الاسماء	
۱۱۰	فصل ہشتم۔ خواص مربع غیر طبعی اور ان کے اوقاف	
۱۱۸	فصل نہم۔ رفتار و اثر الواح مع خواص آیات	
۱۲۰	فصل دہم۔ مربع جوف خالی۔ اعمال تقرقات و دستِ غیب	
۱۲۴	خواص نقش خمس (۵×۵)	چھٹا باب
۱۲۸	خواص خمس زواکلتا	
۱۳۳	خواص خمس خالی القلب	
۱۳۵	زکات خمس	
۱۳۶	خواص نقش سدس (۶×۶)	ساتواں باب
۱۴۳	خواص نقش سابع (۷×۷)	آٹھواں باب
۱۴۸	خواص نقش ثمن (۸×۸)	نواں باب
۱۵۲	خواص نقش متع (۹×۹)	دسواں باب
۱۵۴	خواص نقش معشر (۱۰×۱۰)	گیارہواں باب
۱۶۰	خواص نقش یازدہ (۱۱×۱۱)	بارہواں باب
۱۶۲	خواص نقش دوازدہ (۱۲×۱۲)	تیرہواں باب
۱۶۵	خواص نقش صد و صد (۱۰۰×۱۰۰)	چودھواں باب
۱۷۰	عملیات شرف کوکب	پندرہواں باب
۱۷۳	طریقہ زکات و اصلاح عددین	سولہواں باب
۱۷۴	استخراج موکلات و اسمائے نقوش	سترہواں باب
۱۷۶	فصل اول۔ استخراج موکلات و اسمائے نقوش مثلث	
۱۷۹	فصل دوم۔ طریق کار	
۱۸۱	فصل سوم۔ استخراج موکلات نقوش مربع	
۱۸۵	فصل چہارم۔ اصول موکلات	

اس میدان میں قدم رکھنے والے، مبرداستقلال سے کام لینے والے اور محنت کرنے والے حضرات جب تجربہ کریں گے تو وہ اپنی آنکھوں سے فوائد مرتب ہوتے دیکھ لیں گے۔ واللہ الموفق۔

در اصل یہ نسخہ علم النقوش کے صحیح علم کا حامل ہے۔ حروف و اعداد پر اس سے بہتر کتاب دنیا کی عملیات میں نہ مل سکے گی۔ جو اس ترتیب اور خلاصے سے لکھی گئی ہو۔ اس میں نہ صرف عملیات ہی ہیں بلکہ بیاخت، قواعد اور خواص کی جامع تفصیل موجود ہے۔ جو شخص بھی اس کا غور سے مطالعہ کرے گا وہ نقوش کے علم پر پورا پورا عبور حاصل کرے گا۔ اور اس علم کی فنی باریکیوں سے آگاہ ہو جائے گا۔ میرا یہ دعویٰ ہے کہ اس کتاب کی تعلیم حاصل کر لینے کے بعد عالم پر نہ صرف عملیات کی تمام کتابیں آسان ہو جائیں گی بلکہ اپنے اندر وہ نقوش کو مرضی کے مطابق وضع کرنے اور ان سے کام لینے کی قوت پیدا کرے گا۔ اس کتاب میں تمام اعمال مستند ہیں۔ اکثر میرے تجربات میں سے ہیں اور اکثر تصرفات سے ہیں۔

مردت پر اعمال اختیار کرنا، نقوش لکھنا جائز کام ہے۔ نظر بد سے بچنے کے لئے حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم حضرت حسن اور حضرت حسین کے گلوں میں تعویذ لکھ کر ڈالا کرتے تھے۔ حدیث شریف کا مطالعہ کریں تو دعائیں، درود اور وظائف کا عظیم ذخیرہ مختلف امراض و تکالیف کے لئے پائیں گے۔ میری یہ کتاب ایک مخصوص علم اور فن سے تعلق رکھتی ہے۔ اپنی وسعت علمی اور واقفیت عملی کی بنا پر تشریحات میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ دعا ہے کہ خدا آپ کو اس سے فیض حاصل کرنے کی توفیق عطا فرمائے اور ذہن و قلب کو روشن کرے۔ آمین۔

واللہ اعلم بما فی الغیوب ومطلع علی مافی سرائر

بند و ناچیز:- کاشش البرنی

پہلا باب

قواعد استخراج موازین عملیات

طلم اس بات کے محتاج ہوتے ہیں کہ ان کے لئے پوری پوری موافقت کے سامان ہیا کئے جائیں۔ ان موازین کے ہیا کرنے میں، جو اثر پیدا کرتے ہیں۔ وقت کا استخراج سب سے اہم اور مشکل ہے۔ یہ جان لیں کہ قمر ہماری دنیا کے فعلی نظام کا حکمران ہے۔ جب تک یہ موافق نہ ہو افعال میں تاخیریں پیدا نہیں ہوتیں۔ لہذا مندرجہ ذیل امور کا استخراج عمل میں لائیں۔

۱۔ آیا یہ دن مطلوبہ عمل کے موافق ہے؟ اس امر کو جاننے کے لئے یہ معلوم کریں کہ قمر کس منزل پر ہے۔ قمر کی روزانہ حرکات سے ہر روز کے سعد و نحس اعمال کا علم ہوگا۔ یونانی تقویم سے قمر کی روزانہ حرکات بروج و منازل میں معلوم کی جاسکتی ہیں۔

۲۔ یہ معلوم کریں کہ عمل دن کو کرنا ہے یا رات کو۔ وجہ یہ ہے کہ دن کے عمل طالع بروج روزی میں کئے جاتے ہیں اور رات کے اعمال طالع بروج لیلیٰ میں کئے جاتے ہیں۔ ان طالعوں میں قمر حرکت کر رہا ہو۔ یعنی قمر کو ان میں رکھنا چاہیے۔ لہذا جان لیں کہ اگر طالع بروج روزی سے ہوا۔ اور عمل رات کو کریں تو فاسد ہو جائے گا۔ اور اسی طرح اگر طالع بروج لیلیٰ سے ہوا اور عمل رات کو کریں گے۔ تو فاسد ہو جائیگا۔ لیکن اگر ان میں نظر سعد ہو تو کچھ صلاحیت اثر کی امید کی جاسکتی ہے۔ مگر اگر نظر نحس ہو تو مزید سختی اور دشواری کا اندیشہ ہوتا ہے۔

یاد رہے کہ ترتیب دار ایک برج دن سے متعلق ہے دوسرا رات سے۔ اسی طرح کہ برج محل دن سے متعلق ہے۔ اور برج ثور رات سے۔ علی ہذا القیاس۔

۳۔ برج کی بہ لحاظ طلوع و غروب ہوتی ہیں۔ ایک مستقیمہ الطلوع کہلاتے ہیں۔ دوسرے معوجہ الطلوع (اور اگر عمل سعد ہوں۔ اور طالع وقت مستقیمہ الطلوع اختیار کیا جائے تو آسانی سے انجام پذیر ہوتے ہیں اور اگر سعد کو اکب کی نظر بھی ان سے سعد ہو۔ یا سعد کو اکب ان کے اندر حرکت کر رہا ہو تو عمل بہت موثر ہوگا۔ برخلاف اس کے اگر بروج مستقیمہ الطلوع کے ساتھ نحس کو اکب کی نظر ہو۔ یا اس میں کوئی نحس کو اکب حرکت کر رہا ہو تو عمل فاسد ہو جائے گا۔ اور اس کا اثر ظاہر ہونا مشکل ہوگا۔

بروج مستقیمہ الطلوع یہ ہیں:- سرطان۔ اسد۔ سنبلہ۔ میزان۔ عقرب۔ قوس۔

دب) اگر کسی وقت طالع عمل کا معجزہ الطلوع ہو۔ اس وقت اگر خمس عملیات تیار کئے جائیں تو آسانی سے انجام پذیر ہوتے ہیں۔ اگر ان میں کوئی شخص کو کب ہو یا خمس کو اکب کی نظر ہو۔ تو تیسری طرح تیز کام ہوتا ہے۔ برخلاف اس کے اگر معجزہ الطلوع برج میں سعد کو کب ہو یا کو اکب کی سعد نظر ہو تو عمل مشکل سے انجام پذیر ہوتا ہے۔ یا بالکل نہیں ہوتا۔ اور اگر معجزہ الطلوع میں نیک عمل اختیار کریں گے۔ تو عمل باطل ہو جائے گا۔

بروج معوجہ الطلوع یہ ہیں :- جدی۔ دلو۔ حوت۔ حمل۔ ثور۔ جوزا۔
۴۔ قمر کی حالت کا اندازہ کریں۔ اس کے مزاج کو سمجھیں۔ کہ عمل کرتے وقت وہ سعد حالت میں ہیں یا خمس میں۔

قمر نحوست سے تب پاک ہوتا ہے جب کہ گرہن نہ ہو۔ تحت الشعاع نہ ہو۔ طریقہ محترقہ نہ ہو۔ عقرب میں بحالت ہو نہ ہو۔ دیال نہ ہو اور نظرات خمس سے وابستہ نہ ہو۔ تب جا کر اعمال سعد میں اپنا فعل ظاہر کرتا ہے۔ ورنہ سختی اور پریشانی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ اور عمل ضائع ہو جاتا ہے بلکہ بعض اوقات نتیجہ الٹ ظاہر ہوتا ہے۔

ہاں البتہ خمس عمل ہو تو قمر کی نحوست جس قدر بھی زیادہ ہوگی۔ اتنی ہی عمل کو قوت دے گی۔
۵۔ بروج کی ماہیت تین ہوتی ہیں :- (۱) منقلب (۲) ثابت (۳) ذوجس دین۔
۱) اگر عمل عداوت میں سے ہے اور دو شخصوں کے درمیان خصومت کرنا مقصود ہے۔ کہ ان میں ایک ہی تاشیر ظاہر کرے۔ تو لوج پر اس وقت عمل لکھنا چاہیے۔ جب کہ طالع وقت برج منقلب ہو۔ خمس برج طالع میں ہو اور قمر اس سے ساتویں گھر میں ہو۔ یا صاحب طالع اور قمر کا مقابلہ ہو اور ساعت زحل یا مریخ کی ہو۔ یا قمر نحوست میں ہو یا خمس کو اکب کی اس پنجس نظر ہو۔ تو ایسے وقت میں عمل مقہور بنی اعدا، نفاق، عداوت، طلاق اور فساد ڈولوانے کے تیار کر کے فریقین کے گھروں میں دفن کر دینا چاہیے۔ یا ان کی گزرگاہ میں دفن کر دینا چاہیے۔

بروج منقلب :- حمل۔ سرطان۔ میزان اور جدی ہیں۔
دب) اسی طرح اگر عمل محبت کا ہے یا کسی شخص کی کسی سلسلے میں تسخیر کی ضرورت ہے تو یہ اس وقت کرنے چاہیے۔ جب کہ طالع وقت بروج ذوجس دین میں سے۔ قمر برج طالع میں ہو۔ خمس قمر کی آپس میں نظر تثلیث یا تسدیں ہو۔ اور ساعت زہرہ یا مشتری کی ہو۔ یا اگر طالع میں زہرہ یا مشتری میں سے کوئی ستارہ ہو اور قمر کے ساتھ اس کی نظر سعد ہو۔ یا سعد کو اکب کے نظرات طالع سے سعد ہوں یا طالع میں عمل کا متعلقہ کو کب ہو اور قمر ہر قسم کی نحوست سے پاک ہو تو خیر و تسخیر کے عمل تیار کرنا بہت مؤثر ہوتا ہے اور مکمل تاشیر ظاہر کرتا ہے۔

بروج ذوجس دین :- جوزا، سنبلہ، قوس اور حوت۔

ج) اگر عمل ثبات و قیام سے متعلق ہو۔ مثلاً ثبات بنیاد۔ ملازمت قائم رہنے کے لئے، جائیداد کی بقا کے لئے۔ یا کسی چیز کو محفوظ کرنے یا تلف ہونے سے بچانے کے لئے یا کسی کے پاس روپیہ و جائیداد نہ ٹھہرتی ہو۔ یا زمین میں الفت قائم نہ رہتی ہو۔ یا شرکار میں اختلاف ہو جانے کا اندیشہ ہو۔ یا اگر نیت کو باندھنے کے لئے کہ وہ پھر بھاگ نہ جائے غرضیکہ ایسی عملیات جن سے استحکام و اثبات مطلوب ہو یا کثرت رزق۔ افزونی جاہ اور حصول مرتبت کے اعمال اس وقت کرنے چاہئیں۔ جب کہ طالع وقت برج ثابت ہو۔ اور سعد کو اکب کی ان پر نظر سعد ہو۔ یا کوئی سعد کو کب ان میں حرکت کر رہا ہو۔ یا عمل کا منسوب کو کب ان میں ہو۔ اور قمر ہر قسم کی نحوست سے پاک ہو۔ تو ایسے اعمال کا تیار کرنا فوراً تاشیر ظاہر کرتا ہے۔ اور عمل خطا نہیں کرتا۔

بروج ثابت :- ثور۔ اسد۔ عقرب۔ دلو ہیں۔

۶۔ بروج کی جنس سے بھی واقفیت حاصل کریں کہ زہرہ مادہ

۷۔ بروج کی طبع کو بھی پائیں کہ گرم ہے یا سرد۔ اور خشک ہے یا تر۔

مطلب اس تمام استخراج سے یہ کہ بروج کے مزاج سے پوری واقفیت حاصل کی جائے اور یہ فیصلہ کیا جائے کہ آیا مطلوبہ مقصد کے لئے اس برج کا مزاج فائدہ دے گا یا نہیں۔

اب تقویم سال رواں سے مطلوبہ دن کی قمر خمس کی حرکت، ان کا مقام نوٹ کریں۔ تمام کو اکب کے نظرات اور ان کے اوقات نوٹ کریں۔ متعلقہ عمل کا منسوب کو کب لے کر یہ معلوم کریں کہ قمر کے ساتھ ان کے نظرات کیا ہیں۔ وہ عمل کے موافق ہیں یا نا موافق۔ اور جو اوقات استخراج کئے گئے ہیں وہ کس طالع وقت کے تحت آتے ہیں۔ وہ طالع عمل کے موافق ہے یا نہیں۔ ساعت کوئی ہے۔ ان تمام معلومات کے ہیا ہو جانے سے ایک ایسا وقت ہاتھ لگ جائے گا جس پر فیصلہ کیا جاسکے گا۔

فائدہ :- اگر مندرجہ بالا اوقات جملہ قواعد کے ماتحت ہاتھ نہ آسکیں اور نزدیک وقت میں امید بھی کوئی نہ ہو۔ تو تمام امور میں سے جو بھی ایک وقت موافق مل سکے اس کو کافی سمجھ لیں۔ بس اس قدر تاثر اس سے کم ظاہر ہوگی۔ اور جب کبھی مکمل وقت ہاتھ لگ جائے تو جان لیں کہ آتش سوزاں اور تیج برائیاں ہاتھ آگئی عمل میں بال برابر فرق نہ ہوگا اور تاثر جلد ظاہر ہوگی۔

اگر آپ علم نجوم کی ابتدائی واقفیت نہیں رکھتے تو صحیح وقت کا استخراج آپ کے بس کے ہات نہ ہوگی۔ لازم ہے کہ اول علم نجوم اس قدر ضرور سیکھیں جس سے وقت کا استخراج آپ کر سکیں۔ اس کے بعد نقوش اور الواح کے علم کو ہاتھ لگائیں۔ آگے استخراج کی آسانی کے لئے ایک دائرہ بیوج دیا گیا ہے۔

اس دائرے کو یوں پڑھیں کہ پہلا برج حمل ہے جس کا ستارہ مریخ ہے۔ یہ منقلب ہے۔ اس کا مزاج

آتش اور طبع گرم خشک ہے۔ یہ مذکر روزی ہے۔ رنگ اس کا سرخ ہے۔ دن مشکل ہے۔ ظاہر نقوش کی ابتدائی ضروریات کے لئے یہ معلومات کافی ہیں۔
دائرۃ البروج برائے عملیات یہ ہے۔



۹۔ منسوبیات کو اکب

ہر کوکب امور ات زندگی کے مختلف شعبوں پر حکمران ہے۔ اور وہ ان کا منسوبی کوکب کہلاتا ہے مثلاً جب تنخیر کے لئے زہرہ منسوبی کوکب ہے۔ حصول مال کے لئے مشتری۔ فساد کے لئے مریخ۔ سرگردانی کے زحل وغیرہ۔ جب عمل کریں تو یہ معلوم کریں کہ قمر کے ساتھ مقصد کے منسوبی کوکب کی نظر سعد ہو یا نحس۔ سعد نظر سعد کاموں میں مدد دیتی ہے اور نحس نظر نحس کاموں میں مدد دیتی ہے۔

زحل۔ کا تعلق غم و اندوہ۔ محنت۔ بیماری۔ قید و بند سے ہوتا ہے۔
مشتری۔ کا تعلق مرادوں کا برآنا۔ دشواری کے بعد آسانی۔ کشائش کا۔ سعادت روی اختیار کرنا حصول دولت اور کاروبار کی ترقی سے ہوتا ہے۔
مریخ۔ کا تعلق دشمن کی تباہی و حیرانی۔ دو شخصوں کے درمیان فساد و اتفاق ڈالنا۔ تسلط۔ تہرہ اور غلبہ کو

نقوش کے لوازمت میں قلم۔ سیاہی۔ کاغذ اور نچورات ہیں۔ ساتھ ہی کتابت کی شہادت اور آداب کا جانتا ہے حد ضروری ہے۔
۱۔ قلم۔ وجہ حلال سے یا مدیہ سے خریدنی چاہئے۔ اور کوشش یہ کی جائے کہ ہر عمل کے لئے نیا قلم چھیلا جائے یا نیا قلم لیا جائے جس سے پہلے کچھ نہ لکھا گیا ہو۔ بعض یوں بھی کرتے ہیں کہ سعد اعمال کے لئے قلم الگ رکھتے ہیں اور نحس اعمال کے لئے الگ رکھتے ہیں۔

قلم کو تراشنے کا طریقہ یہ ہے کہ اول تین مرتبہ درود شریف پڑھیں۔ بعد ازاں پانچ مرتبہ اُتُو اور تَبَّک اَلَاکُزَمُ الَّذِی عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْاِنْسَانَ مَا لَمْ یَعْلَمْ (اُتُو اور تَبَّک) پڑھیں اور قلم کو تراشیں۔ اگر قلم اعمال خیر اور حُب کے لئے ہے تو قلم کا رخ اپنی طرف کر کے تراشیں۔ اگر اعمال غضب کے لئے ہے تو اپنی طرف سے اس کا رخ دوسری طرف کر کے چھیلیں اور قلم زمین پر نہ رکھیں جب تک کہ نقش تمام نہ ہو جائے ۱۱۔ جس وقت قلم بنائیں تو زبان سے کہیں یا مَسْتَعَانَ اَقْبَضْ حَاجَتِی اور جب قلم بن جائے تو اَوَّلَا اِبْہَام کی انگلی کے ناخن پر یا کب دست پر زیل کا کلمہ لکھئے۔

اگر قمر بروج آتشی میں ہو تو لکھئے اھطمفشذ
اگر قمر بروج بادی میں ہو تو لکھئے بوسن ستض
اگر قمر بروج آبی میں ہو تو لکھئے جنرکس قشظ
اگر قمر بروج خاکی میں ہو تو لکھئے دحل عوخنخ

حقیقت یہ ہے کہ اس قلم سے جو کچھ لکھا جائے گا اس کا نتیجہ لاشعاً ظاہر ہوگا اور جو بات ہوگی وہ تیزی سے قبول ہوگی کہ خود اس کا مشاہدہ کر سکیگا۔

۱۲۔ سیاہی کے لئے یا درکھیں کہ دو قسم کی سیاہی تعویذات لکھنے کے کام آتی ہے۔ ایک سرخ اور دوسری سیاہ یا نیلی۔ سرخ رنگ زعفران سے حاصل کرتے ہیں۔ یہ نہایتی رنگ ہوتا ہے۔ اعمال خیر کے لئے مفید ہے اور اعمال غضب کے لئے کالی یا نیلی روشنائی کا استعمال کرنا مناسب ہے۔

۱۳۔ کاغذ اور کپڑا رنگ کے لحاظ سے انتخاب کیا جاتا ہے۔ اور یہ رنگ کو اکب کے متعلقہ رنگوں سے لئے جلتے ہیں عموماً اعمال خیر کے لئے سفید کاغذ۔ اعمال شرف کے لئے سہرا کاغذ اور اعمال غضب کے لئے سرخ، نیلا یا ملے ملے رنگوں والا کاغذ لیں۔ خواہ یہ رنگ کاغذ کے ایک طرف ہی ہوں۔ ابری کا کاغذ مفید ہوتا ہے نقوش جس کپڑے میں پیٹے جائیں وہ کوکب کے موافق رنگ ہوتے ہیں۔ اور اگر طالب و مطلوب یا صورت عداوت طریقین کے پہنے ہوئے کپڑے میں لپٹیں۔ تو انسب رہتا ہے۔ خواہ وہ کسی رنگ کا ہو۔

۱۴۔ جوڑ۔ اس ستارے کا جلائیں جو عمل کے موافق ہو یا جس ساعت میں کام کر رہے ہیں۔ بخور سے روحانیان متوجہ ہوتے ہیں۔ اور ماحول اس لوح یا نقش سے سازگار ہو جاتا ہے۔ بخور یہ ہیں:-

زحل کا مبد

مریخ کا سندوس

مشتری کا حب النار

شمس کا عود

زہرہ کا زعفران

عطارد کا مصطکی

قمر کا لوبان

۱۵۔ نقوش کا انتخاب

مثلث۔ مربع خمس یہ تین ابتدائی اور بنیادی نقوش ہیں۔ باقی تمام نقوش ان کے جزو ہیں۔ ان تینوں میں ایسے طریقے بھی ہیں۔ جب کہ فوق کے خانوں میں اسرار درج کرتے ہیں اور فوق حاصل کرتے ہیں۔ یہ اس وقت کیا جاتا ہے جب کہ مخصوص اسرار کو الواح میں درج کرنا ہو۔ اور ہر ایک کو علیحدہ قائم بھی ہو۔ ایسی الواح کی تاثیر و فوائد نسبت دوسری الواح کے جن میں طرح وضع اور کسر حاصل کی جاتی ہے کئی ہزار گنا زیادہ ہوتی ہے۔ اسرار کا درج کرنا ہر لوح میں ممکن ہے۔ اور میں نے تفصیل سے ان کی مثالیں دی ہیں۔ صرف یہ جانتا چاہئے کہ مقصد کے مطابق لوح کا انتخاب کیسے کیا جاتا ہے تو وہ یہ ہے۔

اگر مطلب جنس انفصال سے ہو۔ مثلاً تفریق۔ طلاق۔ دو شخصوں کے درمیان تفرقہ یا نقصان پہنچانا ذاتی و مالی جاہ و مرتبہ وغیرہ۔ تو اس کے لئے مثلث کا آمد ہے۔

اگر مقصد جنس ازواج سے ہو مثلاً محبت، تسخیر، حاضری مطلوب، جذب القلب جو بجانب طالب ہو۔ تو خمس سے کام لینا چاہئے۔ اسے نقش جذب القلب بھی کہتے ہیں۔

اگر مقصد جنس اتصال سے ہو۔ اتصال دو شخصوں کے درمیان یا اپنے لئے حصول دولت یا سائل کے لئے یا جملہ مطالب دنیوی کے لئے جو تو نقش مربع کام دیتا ہے۔

اگر مقصد کسی فرد کو باندھنے کا ہو کہ وہ ایک دوسرے پر قادر نہ ہو سکیں اور زانی مرد یا عورت کو اس کے فعل حیوانیت کو باندھنا مقصود ہو تو مثلث ہندی اور مثلث مخروطی دونوں کام کرتی ہیں اور دیگر کاموں کو بھی اس سے باندھتے ہیں۔

باقی نقوش کے ساتھ ان کے خواص دیئے گئے ہیں۔ وہ اسرار و آیات اور کثیر مطالب کیلئے تیار کئے جاسکتے ہیں۔ صاحب فہم ان سے پورا پورا فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

۱۶۔ اصول۔ کوئی بھی نقش کام نہیں دیتا۔ جب تک تیار کرنے کے بعد ان کے ساتھ مطلب نہ لکھا جائے۔ اور نقش کے اندر جو اسرار یا آیات ہیں ان کا حوالہ نہ دیا جائے۔ لہذا نقش کے ساتھ اظہار مقصد مختصر طریقے سے ہونا چاہئے۔ عزیمت اسی مقصد کے لئے وضع کی جاتی ہے۔ عزیمت کا مقصد اسرار کے واسطے سے موکلات نقش کو اس مقصد کی تکمیل کے لئے قسم دینا مقصود ہوتا ہے۔ جس مقصد کے لئے نقش تیار کیا گیا ہے۔

کاش البرقی

دوسرا باب

اصلاحات اعداد و تکسیر اعداد

۱۷۔ اجمال کبیر۔ ان اعداد کو کہتے ہیں جو نو سے زیادہ ہوں۔ اصطلاح اعداد کبیر میں اجمال کبیر ان اعداد کو کہتے ہیں جو کسی آیت اسم یا عزیمت یا نام کے بحساب الجبر جمع کئے جائیں۔ چنانچہ وہ الجبر جو عملیات میں عام کارآمد ہے۔ الجبر قری کہلاتا ہے۔ جو یہ ہے۔

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

مثلاً محمد کے اعداد اجمال کبیر سے ۹۲ ہیں۔

۱۸۔ جمل صغیر۔ چونکہ تمام الجبر کی بنیاد ایک سے ۹ تک ہے۔ اس لئے وہ اعداد جو نو سے زیادہ ہوں۔ ان کا عدد مفرد حاصل کرنا یا استنطاق کرنا جمل صغیر کہلاتا ہے۔ مثلاً محمد کے اعداد ۹۲ کا عدد مفرد ۴ ہے اور ۱۱ کا عدد مفرد ۲ ہے۔ گویا اعداد کو یہاں تک جوڑنا ہے کہ عدد مفرد رہ جائے۔ پس محمد کا عدد مفرد یا عدد جمل صغیر ۲ ہے۔ اس سلسلے میں جو الجبر کام دیتی ہے اسے ایقاع کہتے ہیں جو یہ ہے۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
ایقاع	بکر	جلش	دمت	هنت	وسخ	زعد	حفص	طصظ

۱۹۔ مراتب لوح یا نقش۔ اس کے چھ مرتبے ہوتے ہیں۔

(۱) مفتاح لوح کے خانہ اول کو کہتے ہیں۔

(۲) مغلاق لوح کے خانہ آخر کو کہتے ہیں۔

(۳) عدل خانہ اول و آخر کے مجموعہ کو کہتے ہیں۔

(۴) ضلع ایک سمت کے خانوں کے مجموعہ کو کہتے ہیں۔

(۵) ضلع یہ ضلع کے مجموعہ اعداد کے مطابق ہوتا ہے جن اعداد کا نقش بھرا جائے انکو دوق یا مینر ان کہتے ہیں۔

(۶) مساحت کل خانوں کے مینر ان کو کہتے ہیں۔

۲۰۔ نقش بھرنے کا اصول۔ اس امر کے لئے پانچ باتوں کا جاننا ضروری ہے

(۱) اعداد طبعی (ب) اعداد طرح (ج) عدد تقسیم (د) عدد کسر (ه) خانہ کسر۔ تمام نقوش میں خواہ وہ مثلث ہوں یا مربع یا مخمس یا مسدس وغیرہ ایک ہی قانون رائج ہے۔ ان کی تشریح یہ ہے:-
ر (۱) اعداد طبعی:- نقش کے جتنے خانے ہوں ان پر ایک بڑھادیں اور نصف کر کے ان اعداد کو ایک ضلع سے ضرب دیں۔ اعداد طبعی حاصل ہوں گے۔ مثلاً مثلث کے کل خانوں ۹ ہیں۔ ایک بڑھایا۔ ۱۰ ہوئے نصف کیا تو ۵ ہوئے۔ ۵ کو ایک ضلع کے خانوں سے ضرب دیا $5 \times 3 = 15$ ۔ تو مثلث کا یہ عدد طبعی ہوا۔ اس عدد سے کم کی مثلث نہیں ہو سکتی۔

(ب) اعداد طرح:- تمام نقش کے خانوں کو شمار کریں۔ جتنے خانے ہوں۔ ایک کم کر کے۔ باقی کو نصف کریں اور ایک ضلع کے خانوں سے ضرب دیں۔ اعداد طرح مل آئیں گے۔ مثلاً مثلث کے کل خانے ۹ ہیں۔ ایک کم کیا ہوئے۔ نصف اس کا ۴ ہے۔ ۱ سے ضلع سے ضرب دیا $4 \times 3 = 12$ ۔ عدد طرح حاصل ہوا۔

(ج) عدد تقسیم:- نقش کے ایک ضلع میں جس قدر خانے ہوں۔ وہ عدد تقسیم ہوتا ہے۔ مثلاً مثلث کے ضلع کے تین خانے ہوتے ہیں۔ اس لئے عدد تقسیم ۳ ہوا۔

(د) اعداد کسر:- عدد تقسیم کو حاصل عدد پر تقسیم کرنے سے اگر کچھ باقی بچے۔ تو اسے کسر کہتے ہیں۔ کسری صورت میں یہ جاننا ضروری ہوتا ہے کہ کس کس خانے میں ڈالی جائے۔ جس خانے میں کسر ڈالتے ہیں۔ اس میں مقررہ جال کے علاوہ ایک عدد کا اضافہ کرتے ہیں۔

(ه) خانہ کسر معلوم کرنا یہ طریقہ یہ ہے کہ جو کسر باقی بچے۔ اسکو ایک ضلع کے خانوں سے ضرب دیں۔ اور جتنے خانے نقش کے ہیں۔ ان میں ایک بڑھادیں۔ ان میں سے پہلے اعداد طرح کر دیں۔ باقی کے خانے میں ایک کا اضافہ کریں۔ مثلاً مثلث کی کسر آتی ہے۔ اور یہ معلوم کرنا ہے کہ کس خانے میں ڈالی جائے۔ تو اب حساب یہ ہے کہ $3 \times 2 = 6$ ۔ چونکہ نقش کے کل خانے ۹ ہیں۔ اس میں ایک کا اضافہ کیا۔ تو ۱۰ ہوئے۔ اس سے ۶ تفریق کیا تو باقی ۴ رہا۔ معلوم ہوا کہ خانہ کسر ۴ ہے۔

۲۱۔ فائدہ۔ اب تمام نقوش کا حساب دیا جاتا ہے۔ تاکہ آسانی سے پڑنا مل سکے۔

نقش مثلث	کل خانے ۹ = ۱ + ۱۰ نصف $3 \times 5 = 15$ عدد طبعی
نقش مربع	کل خانے ۹ = ۱ + ۸ نصف $3 \times 4 = 12$ عدد طرح
نقش مخمس	کل خانے ۱۶ = ۱ + ۱۵ نصف $4 \times 4 = 16$ عدد طبعی
نقش مخمس	کل خانے ۲۵ = ۱ + ۲۴ نصف $5 \times 5 = 25$ عدد طبعی
نقش مسدس	کل خانے ۳۶ = ۱ + ۳۵ نصف $6 \times 6 = 36$ عدد طرح
	کل خانے ۶۳ = ۱ + ۶۲ نصف $7 \times 7 = 49$ عدد طبعی

کل خانے ۳۶ = ۱۰۵ ÷ ۳ = ۳۵ نصف $۳۵ \times \frac{۳}{۴} = ۶۷.۵$ عدد طرح
پس جو نقش بھرنے مقصود ہو۔ اس کے عدد طبعی اور عدد طرح اسی طرح نکال لیا کریں۔ نقش بھرنے میں عدد طرح اور کسری خاص اہمیت ہے۔ میں نے ہر نقش کے ساتھ ان کی وضاحت کی ہے۔

۲۲۔ طبعی اور وضعی کا فرق۔ نقش در قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک طبعی دوسرا وضعی۔
طبعی نقش وہ ہوتا ہے جس میں اعداد طبعی ہوں۔ اور وہ ایک سے شروع ہو کر کل خانوں کی تعداد کا عدد آخر ہو مثلاً
مثلاً طبعی وہ ہوگی جس میں ایک سے ۹ تک ہندسے ہوں اور میزان ہر طرف سے اس کی ۱۵ ہو۔
وضعی نقش وہ ہوتا ہے جو کہ کسی اسم یا آیت یا سورت یا عزیمت کے اعداد کی جمع لے کر مقصد کے مطابق نقش بھرا جائے
اس میں اعداد طبعی سے زیادہ ہوگی۔

طبعی نقش چالوں کو بھی ظاہر کرتا ہے۔ ہر خانہ سے اس کی چال علیحدہ ہو جاتی ہے۔ اور ہر مخصوص چال اثر رکھتی ہے۔ نقش کے خانے چاروں عناصر پر تقسیم کئے جاتے ہیں۔ اس لئے ہر چال کسی نہ کسی عنصر کے متعلق ہوتی ہے۔
وضعی نقش اگر مخصوص چال سے پُر کئے ہوں تو اس چال کو نقش طبعی ہی ظاہر کرتا ہے کہ کس چال سے بھرا جائے۔

۲۳۔ نقش بھرنے کا طریقہ جتنے عدد کا نقش بھرنے ہو اس میں سے اعداد طرح نکال دیں۔ اور باقی کو عدد تقسیم سے تقسیم کریں۔ جو خارج قیمت آئے۔ اسے طبعی چال سے خانہ اول میں رکھ کر ایک ایک کے اضافے سے نقش بھر دیں۔ میزان ہر طرف سے برابر آئے۔ تو نقش درست ہے ورنہ ناقص ہے۔
مثلاً ۲۵ کا نقش مثلث پُر کرنا ہے

۲۵ سے عدد طرح مثلث کے ۱۲ کم کئے اور باقی ۱۳ رہے۔ ۳ پر تقسیم کیا تو حاصل قیمت ۱۱ ہوا۔ ۱۱ کو خانہ اول میں رکھ کر طبعی چال سے پُر کریں گے۔ اب نقش طبعی اور وضعی دونوں کو ملاحظہ کریں۔

طبعی چال			وضعی نقش		
۸	۱	۶	۱۸	۱۱	۱۶
۳	۵	۷	۱۳	۱۵	۱۷
۴	۹	۲	۱۴	۱۹	۱۲

دقیق ۲۵

دقیق ۱۵

نقش بند سے ہمیشہ ترتیب سے لکھتے ہیں۔ پہلے ۱۱ لکھا پھر ۱۲۔ علیٰ ہذا القیاس ۱۹ ختم ہوگا۔
۲۴۔ کسری نقش۔ مثلث میں قاعدہ ہے کہ اگر کسری ایک آئے تو خانہ سات میں ایک کا اضافہ کرتے ہیں اگر دو آئے تو خانہ چار میں ایک کا اضافہ کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے ۲۶ و ۲۷ کے نقش مثلاً دیئے جاتے ہیں۔
۱) کل عدد ۲۶ = ۱۳ ÷ ۳ = ۸ حاصل قیمت ۱۱ کسری۔ جو خانہ سات میں دی جائے گی۔
۲) کل عدد ۲۷ = ۱۲ ÷ ۳ = ۹ حاصل قیمت ۱۱ کسری جو خانہ چار میں دی جائے گی۔

اب دونوں نقشوں کو ملاحظہ کریں۔ خانہ کسریاں کیا گیا ہے۔ کسریاں ترتیب چال کے لحاظ سے ابکھنا

چاہیے تھا۔ مگر اس ۱۸ لکھا گیا ہے۔ کیونکہ کسری کا بھی ایک اضافہ کیا گیا ہے۔ اسی طرح کسری ۲ کے نقش میں دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ خانہ چار میں ۱۴ آنا تھا۔ مگر ۵ لکھا گیا۔ کیونکہ اس خانے میں کسری واقع ہوئی۔ کسری ڈالنے کے بعد ہندسے پھر ترتیب سے بھرے جاتے ہیں۔ دونوں نقش یہ ہیں۔

کسری			کسری		
۱۹	۱۱	۱۷	۱۹	۱۱	۱۶
۱۳	۱۶	۱۸	۱۳	۱۵	۱۸ خانہ کسری
۱۵ خانہ کسری	۲۰	۱۲	۱۴	۲۰	۱۲

دقیق ۲۷

دقیق ۲۶

پس نقش کے بھرنے اور کسری ڈالنے کا یہی اصول ہے۔ خواہ کسی قسم کا نقش ہو۔ آئندہ ابواب میں جس نقش کا بیان کیا گیا ہے۔ اس کے عدد طرح۔ تقسیم اور کسری کا ذکر کیا گیا ہے۔ تاکہ عالم پر کسی جگہ بار نہ پڑے۔
فائدہ ۵۔ عام طور پر کسری نقش ناقص کہلاتے ہیں۔ اس لئے عالمین نے مختلف طریقے وضع کئے ہیں جن سے کسری نہیں آتی۔ میں نے وہ تمام طریقے اس کتاب میں بیان کر دیئے ہیں اور یہ وہ طریقے ہیں جو عملیات کی عام کتابوں میں نہیں ملتے۔ سینے کے راز ہیں۔ بلا کسری نقش کے اصول خاص طور پر ذہن میں رکھنے کے قابل ہیں۔

۲۵۔ اقسام نقش

(۱) فرد ناقص۔ مثلث کے ایک ضلع کے تین خانے ہیں۔ اس کا نصف کریں تو ڈیڑھ ہوتا ہے۔ اس لئے یہ عدد ناقص ہے اور فرد ہے۔ اگر ڈیڑھ کا نصف کیا جائے۔ تو ربع سے ایک کم ہوتا ہے۔ یہ عدد بھی ناقص اور فرد ہے اس لئے اس عدد کو ہم فرد الفرد کہیں گے۔ یعنی نصف اس کا فرد۔ ربع اس کا فرد۔ جو شکل بھی اس طرح کی ہوگی۔ فرد الفرد کہلائے گی۔

(ب) زوج الزوج۔ مربع کے ایک ضلع کے چار خانے ہیں۔ اس کا نصف ۲ ہے۔ جو عدد صحیح و سالم ہے اور زوج ہے۔ جب اس کا نصف کیا تو ایک ہوا۔ یہ بھی صحیح و سالم اور زوج ہے۔ یعنی یہ چار مربع رکھتی ہے۔ اس لئے ہم اسے زوج الزوج نقش قرار دیں گے۔

برخلاف اس کے مثلث کا ربع کریں تو بھی ربع سے ایک کم ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے وہ فرد ہوتی۔ اور مربع کا ربع ایک سالم رہا۔ اس لحاظ سے زوج ہوا۔ لہذا جو شکل اس طرح ہوگی۔ وہ زوج الزوج کہلائے گی۔

ج) زوج الفرد۔ یہ مسدس ہے۔ اس کا ہر ضلع ۶ خانے رکھتا ہے۔ نصف اس کا ۳ ہوا۔ یہ عدد صحیح ہے اور زوج ہے۔ جب اس کا نصف کیا تو ڈیڑھ ہوا۔ یہ عدد ناقص و فرد ہوا۔ اس لئے اس شکل کو زوج الفرد کہتے ہیں۔ کیونکہ نصف اس کا زوج اور زوج اس کا فرد ہے۔ جو شکل اس طرح سے ظاہر ہو اس کو مسدس کے طریقے سے پُر کرنا چاہئے فرد الفرد شکل اعمال جلالی کے لئے اور زوج الزوج اعمال جلالی کے لئے کارآمد ہوتی ہے۔ زوج الفرد اشکال دنیوی اعمال کے لئے موثر ہوتی ہیں۔ چنانچہ مشہور ہے کہ۔

ہندسہ ۳ درجہ ۳ عداوت آمیزد
ہندسہ ۴ چار درجہ ۴ درہم آمیزد

۲۶۔ اقسام اعداد

جب کسی نقش کو لکھنا ہوتا ہے تو اس کے اعداد معین کا اندازہ کیا جاتا ہے کہ وہ فرد الفرد ہے۔ یا زوج الزوج ہے۔ یا زوج الفرد ہے۔ جس قسم کا نقش ہو۔ اسی قسم کے اعداد اس کے لئے تیار کئے جاتے ہیں۔ اعداد مناسبہ کا حاصل کرنا بہت اہم ہوتا ہے۔

۱) عدد فرد الفرد اس کو کہتے ہیں۔ کہ ایک فرد و فردوں کے درمیان ہو۔ مثلاً ۱۱۱ یا ۵۲۱ یا ۱۹۵ وغیرہ۔
۲) عدد زوج الزوج اس کو کہتے ہیں۔ کہ ایک زوج و زوج کے درمیان ہو۔ مثلاً ۲۲۲ یا ۸۴۲ یا ۲۸۸ وغیرہ۔

۳) عدد زوج الفرد اس کو کہتے ہیں کہ ایک زوج و فردوں کے درمیان ہو۔ مثلاً ۲۱ یا ۳۳۵ یا ۸۳ وغیرہ

پس جو عدد معین موافق شکل ہو۔ اس کو اسی شکل میں پُر کرنے سے تاخیر میں کمالیت پیدا ہوتی ہے۔ ان اعداد کے علاوہ اعداد طالب و مطلوب بھی ہوتے ہیں جو عملیات حُب میں کام دیتے ہیں۔ یہ اعداد متحابہ کہلاتے ہیں۔ ان کی تشریح، تفصیل اور عملیات علیحدہ کتاب جذب القلوب میں دیئے گئے ہیں۔

۲۷۔ نقش میں ناموں کا لینا

یہ یاد رکھیں کہ کسی جگہ یہ لکھا ہوا ہو۔ کہ نام طالب و نام مطلوب۔ تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے۔ کہ نام طالب مع والدہ اور نام مطلوب مع والدہ۔ کبھی کبھی کوئی عمل بغیر اس کے نہ کر دے۔ یہ امر اس شخص کی تخصیص کرتا ہے۔ جس کے لئے یہ کام کیا جا رہا ہے۔ مثلاً محمد بن امت الحفیظ ہے۔ اگر صرف محمد بن اس شہر میں اس نام کے بے شمار افراد ہوں گے۔ مگر محمد بن امت الحفیظ کوئی نہ ہوگا۔ عمل یا لوح کے موکلات کیلئے آسانی تب ہی ہے جب کہ نام مع والدہ ہو۔ نام مع والدین کمزوری ہے۔ اس شک کی گنجائش باقی رہتی ہے کہ آیا وہ شخص درحقیقت باپ ہے یا نہیں۔ اس امر کو قدرت بہتر جانتی ہے۔ مگر کسی شخص کی والدہ کا حقیقی ہونا یقینی

امر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قیامت کے دن باری تعالیٰ انسانوں کو ان کی ماؤں کے نام سے پکارے گا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ پیدائشی نام لینا چاہیے۔ اس صورت میں شبہ یہ ہوتا ہے کہ پیدائشی نام کونسا ہے؟ مسلمانوں میں بعض اوقات بچوں کے نام کئی کئی بدلے جاتے ہیں۔ بعض اوقات نام کوئی رکھتے ہیں۔ لیکن پکارتے کسی اور نام سے ہیں۔ اور برسوں وہی نام جلتا ہے۔

نام کے سلسلے میں یہ یاد رکھیں۔ کہ اگر پیدائشی نام کاغذات اور بلانے میں آ رہا ہے تو وہ ٹھیک ہے۔ اگر پیدائشی نام کے بعد کسی وقت نام تبدیل کر دیا گیا۔ اور تحریر اور بلانے میں آ گیا اور آخر دم تک وہی رہا تو یہ نام کام دے گا۔ بعض لوگ مختصر نام کہتے ہیں یا اضافہ کر لیتے ہیں جس سے وہ کاروباری امور بھی سرانجام دیتے ہیں۔ اور لوگ انہیں اسی نام سے پکارتے بھی ہیں۔ مگر یہ قائم مقام نام کہلاتے ہیں۔ عملیات میں کام نہیں دیتے۔ بلکہ وہ اصل نام کام دے گا جو اسکول کے سرٹیفکیٹ میں ہوگا۔

بعض عورتوں کے نام سسرال میں آنے کے بعد تبدیل کر دیے جاتے ہیں۔ ان کا لازمی پیدائشی نام لینا پڑے گا۔ اگر بوقت نکاح باقاعدہ نام تبدیل کیا گیا ہے اور نکاح نام میں بھی تبدیل کر کے لکھا گیا ہے۔ اور سسرال میں رائج ہے تو یہ نام بھی کام دے گا۔

مسلمانوں میں نام متجانسین ہوتے ہیں یعنی دو لفظ یا اسم مل کر ایک نام ہوتا ہے۔ اس لئے اس مکمل نام میں محمد کا اسم ہو تو وہ نام کا حقہ ہوگا۔ متجانسین نام کے علاوہ محمد کا نام لگا دیا جائے۔ تو وہ برکت کیلئے ہوگا مثلاً عبدالرب پورا نام ہے۔ اس میں دو لفظ عبد و رب ہیں۔ لیکن محمد عبدالرب کے نام میں محمد برکت کیلئے لکھا گیا ہے۔

اسی طرح جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ عبداللہ۔ عبدالرب۔ عبدالبنی وغیرہ ناموں کا سر اسم مع نہیں۔ وہ بھی غلطی پر ہیں۔ کیونکہ یہ مکمل نام ہیں۔ ان کا سر اسم مع ہی ہے۔ اللہ۔ رب۔ اور بنی کسی شخص کا نام نہیں ہو سکتا۔ پھر محمد علی۔ محمد دین۔ محمد شفیع وغیرہ کا سر اسم مع ہے۔ علی۔ دین اور شفیع کسی شخص کا نام نہیں ہو سکتا۔

بعض تاریخی ناموں میں حصول تاریخ کے لئے زائد الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ اور بعض میں محمد کا اسم بھی ہوتا ہے۔ وہ پورا نام گنا جائے گا۔ خواہ اس میں دو لفظ ہوں یا تین ہوں یا چار ہوں۔ اور اس پورے نام کے شروع میں میں جو حرف ہوگا وہ سر اسم گنا جائے گا۔ اور اگر اعداد لینے ہوں تو پورے نام کے لئے جائیں گے۔

کاش الہی

تیسرا باب خواص نقش زوج (۲×۲)

۲۸۔ اس نقش کو فتح الباب کہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس سے ہر درخت اور ہر فصل بستر جس کو بھی ہاتھ لگائیں کھل جاتا ہے۔ اگر اس نقش کو گردن کے ساتھ باندھیں تو کوئی چھری اور تلوار اس گردن کو نہ کاٹ سکے۔ اگر اس کا عامل کسی مضبوط چیز پر ہاتھ رکھے۔ حتیٰ کہ دیوار پر ہاتھ رکھ دے تو وہ آگے سرک جائے بشرطیکہ تحریر کے وقت قمر بکف الخضیب پیوستہ ہو۔ اور ضابطہ اور قانون کا پورا لحاظ رکھا گیا ہو۔ اور عامل زکات اکبر دے چکا ہو۔

۲۹۔ نقش فتح الباب کو عموماً قیمتی پتھروں پر کندہ کراتے ہیں۔ سنگ عقاب پر اس نقش کی خاصیت یہ ہے کہ عمر بھرتگی نہیں آنے دیتا اور قید و بند حال نقش کو کبھی نہیں ہو سکتی۔

سنگ دریش پر مسند رجب بالا اوقات میں کندہ کر اگر اس کا گینہ انگشتی میں جڑوا کر پہنے تو تمام مخلوق اس کو دوست رکھے۔ اگر سنگ یرقان پر کندہ کر کے پاس رکھے تو یرقان کی علت سے محفوظ رہے۔ اگر کسی کو یرقان ہو گیا ہو تو اس کو پاس رکھنے سے فوراً شفا ہو۔

اگر سنگ الماس پر کندہ کر کے انگشتی میں پہنا جائے تو مراتب میں بلندی ہوتی ہے۔ دولت بہت ملتی ہے اور قید و غم سے نجات ملتی ہے۔

فائدہ۔ پتھر بازار سے ملے اور سچا حاصل کرنا چاہئے۔ حق سبحانہ تعالیٰ نے ہر چیز کے اندر خاصیت رکھی ہے۔ ہر علم، ہر امر اور ہر ذی حیات کو اس کی استعداد و قابلیت اور سعی کے مطابق فائدہ نصیب اور مقدار اس کا حاصل ہوتا ہے۔ جب کوئی شخص اس استعداد کے ناقابل ہو تو اسے اور کسی اعلیٰ عمل کی طرف متوجہ ہوتا ہے اسے علم ہی نہیں ہوتا کہ عمل کو کیسے اختتام تک پہنچایا جائے۔ تو عمل بے تاخیر ظاہر کرتا ہے۔ اور ناکامی ہوتی ہے۔ حالانکہ اس سے علم بے تاخیر نہیں ہو جاتا۔ بلکہ عامل حصول مطلب کے لئے پوری طرح مستعد تھا۔

۴	۲
۸	۶

۳۰۔ شکل دو در دو کی متعدد صورتیں ہیں مگر اصل نقش یہ ہے۔

۳۱۔ دو نقش قرآن السطرن لکھ کر ایک عورت کو دے اور ایک مرد کو۔ تاکہ وہ عمل حیوانی کے وقت اپنے اپنے منہ میں رکھیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ اس نقش کی برکت سے عورت حاملہ ہوگی۔ اس نقش میں خاصیت یہ ہے کہ ضیاع لطفہ سے محفوظ رکھتا ہے۔

۴	۲	بَدْوَح	۴	۲
۶	۸		۶	۸

۳۲۔ یہ نقش محبت اور کشش قلب کے لئے بھی پُر تاثیر ہے۔ جو شخص اس کی زکات اکبر ادا کر دے۔ وہ حُب کا عامل

گنا جاتا ہے۔ اور ہر وقت کوئی چیز لکھ کر یاد کر کے دے سکتا ہے۔ فوراً اثر کرتا ہے۔
نکتہ۔ بہ لحاظ اصول نقش کابل نہیں گنا جاتا۔ اس لئے کہ یہ اعداد برترتہ خواہ آدم تک نہیں پہنچ سکتے۔ نہ ہی قبول اعتدال دقتی کرتے ہیں۔ کیونکہ نقش کے عدد کا کمال اس کا اعتدال دقتی کی قبولیت ہے۔ کمال عدد ۹۔ ۱۵۔ ۲۵ ہیں۔ اگر کسی شخص کو ان کا علم ہو جائے تو وہ ایک خزانہ پائے گا۔ جب تک کوئی شخص حد کمال کو نہیں پہنچتا فعل اور قول اس کا موثر نہیں ہوتا۔ عدد آدم ۲۵۔ عدد کمال ۹۱۔ اور عدد آدم و کمال ۱۳۶ ہیں۔ ۱۳۶ کے عدد کا جو شخص حامل نہیں۔ کابل نہیں۔

اب میں آئندہ ابواب میں تفصیل کے ساتھ نقوش کے علم کی توضیح کروں گا۔ یہ متعدد قیمتی خزانوں کا بخور اور بیسے تین سالہ تجربات کا عطر ہیں۔ صرف یہ کتاب بے شمار عملیات کی کتابوں سے آپ کو بے نیاز کر دے گی۔ جس شخص پر خدا کی نظر عنایت ہوگی۔ وہ لازمی میرے علم کا وارث ہو جائے گا۔

چوتھا باب

خواص نقش مثلث (۳×۳)

فصل اول: خواص لوح مزاج و مفردات

۳۳۔ یہ نقش کو کب سے متعلق ہے اور اسم ام البشر حضرت خوارضی اللہ عنہ کا ہے۔ کیونکہ عدد خوا کے ۵ ہیں عام طور پر پندرہ نقش یا نقش مثلث کہلاتا ہے۔ تمام نقوش میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے اور ملکوت کے درجے پر ہے۔ بعض عالمان تکمیر کا خیال ہے کہ اسے قرآن شریف کی دو آیات مقطعات سے اخذ کیا گیا ہے جو یہ ہیں

ک۔ عدد اس کے جل صغیر ۲ ہیں اس لئے خانہ دوم میں اسے رکھا
 ھ۔ عدد اس کے جل صغیر ۵ ہیں اس لئے خانہ پنجم میں اسے رکھا
 ی۔ عدد اس کے جل صغیر ۱ ہے اس لئے خانہ اول میں اسے رکھا
 ع۔ عدد اس کے جل صغیر ۷ ہیں۔ اس لئے خانہ ہفتم میں اسے رکھا
 ص۔ عدد اس کے جل صغیر ۹ ہیں۔ اس لئے خانہ نهم میں اسے رکھا
 ح۔ عدد اس کے جل صغیر ۸ ہیں۔ اس لئے خانہ ہشتم میں اسے رکھا
 م۔ عدد اس کے جل صغیر ۴ ہیں۔ اس لئے خانہ چہارم میں اسے رکھا
 س۔ عدد اس کے جل صغیر ۶ ہیں۔ اس لئے خانہ ششم میں اسے رکھا

ق۔ عدد اس کے جل صغیر ابجد میں یہ سیکڑہ یعنی درجہ سوم میں شامل ہے اس لئے دو نقطہ بھی ہیں۔ اس لحاظ سے حرف اور نقطہ ملا کر تین ہیں لہذا $3 \times 100 = 300$ ہوتے۔ اس کو ۹ پر تقسیم کیا۔ باقی ۳ رہا۔ اس لئے اسے خانہ سوم میں رکھا۔

ایک حرف ع تکرار سے ہے اسے حذف کیا۔ تو اس نقش نے ترتیب پائی۔ اور چونکہ اس میں نقش مقطعات پوشیدہ ہیں۔ اس لئے کہا جاتا ہے۔ کہ اس نقش میں کم اعظم پوشیدہ ہے۔

نقش خوا

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

زمار مثلث احاد برآمد ہوئی۔ کیونکہ کل اعداد ایک سے نو تک اس میں درج ہیں کہتے ہیں کہ اعداد کا مرتبہ احاد عصائے موسیٰ کے متعلق ہے۔ اس لئے بطلان سحر کہتے ہیں بعض کا خیال ہے کہ تینوں اسمائے الہی ہیں۔ ممکن ہے کسی زبان میں ہوں۔ مجھے اس امر کی تحقیق نہیں ہوئی۔ یہ اسماء ہندسوں کی ترتیب سے نقش کے اندر موجود ہیں۔ بطور زنج

واح۔ یہ نام یاد رکھنے کے لئے موزوں ہیں۔ ان سے چال یاد رہتی ہے۔

۳۴۔ اعداد کی گنتی ایک سے نو تک ہے۔ اور یہ اعداد اس نقش میں صحیح اللفظ ہیں۔ اس نقش کی جس قدر خوبیاں بیان کی جائیں کم ہیں۔ صاحب نظر ان حقائق کا بخوبی مطالعہ کر سکتا ہے۔ چند ایک یہ ہیں۔

ب	ط	س
ز	ھ	ج
د	ا	ح

(۱) یہ نقش مزدجات میں بدوح کا مرکب ہے جو اس نقش کے چاروں کونوں پر قائم ہے۔ اور خانہ ہائے مفردات میں اجملہ وظ واقع ہے۔ وہ لوگ جو ان دونوں اسماء کو بھی اسمائے الہی سے گنتے ہیں ان کو جانتا چلے کہ یہ اعداد کی مفرد اور زوج قوتیں ہیں۔ ایک سے ۹ تک حرف تکھ کر مفرد و زوج الگ الگ کر لو حقیقت بالکل

سا بنے ہوئی۔

ب ج د ھ ز ح ط

۲۔ بمیزان اس نقش کی میزان اسم حوا کے اعداد ۵ کے مطابق ہے۔ اور مساحت اس نقش کی ۴۵ ہوتی ہے جو آدم کے اعداد ہیں۔ گویا نقش آدم کے ہر پہلو سے خواہ برآمد ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے یہ انسانی افعال میں کامل خاصیت رکھتا ہے۔

۳۔ افلاک تو ہیں۔ عالم سفلی ۹۔ عالم علوی ۹۔ کو ایک ۹۔ اور اعداد بھی ۹ ہیں۔ جو تمام گنتی کی بنیاد ہیں۔

۴۔ یہ نقش حضرت لوط علیہ السلام کے نام کے اعداد کے مطابق بھی ہیں۔

۵۔ اعداد مساحت کو کب زحل کے مطابق ہیں۔ اس لئے بعض علماء اسے زحل سے متعلق کرتے ہیں۔

۳۵۔ لوح مزدجات و مفردات

اعداد مزدجات ۲-۴-۶-۸ ہیں۔ ان کے حرف بھی مزدجات کہلاتے ہیں جو بدوح کے ہوتے ہیں۔ یہ اعداد سعد کہلاتے ہیں اور اعداد مفردات ۱-۳-۵-۷-۹ ہیں۔ جن کے حرف اجترہ ہیں۔ مفرد اعداد نخص ہوتے ہیں۔ نیز لوح مزدجات جمالی ہوتی ہے۔ اور لوح مفردات جمالی ہوتی ہے۔ دونوں الواح یہ ہیں

لوح جلالی

ا		ج
	ھ	
ز		ط

لوح جمالی

ب		
د	ھ	و
ح		

۳۶۔ اگر عمل محبت کے لئے ہے تو ایک لوح اسم طالب کے ساتھ جو اسم مطلوب پر فوقیت رکھتی ہو لکھے۔ اور ایک اسم مطلوب کے ساتھ لکھے جو اسم طالب پر فوقیت رکھتی ہو۔ اس لوح کے حروف و کلمات و اسماء بیوت نقش میں اس طرح لکھتے ہیں جو لوح جمالی کے ہیں۔ اعمال خیر کے اشتغال کیلئے

۲۵ بار آیات جب و نفع پڑھتے ہیں۔ اور ۲۵ بار ہی ذیل کی پانچ آیات کا ورد کرتے ہیں۔ وہ پانچ آیات یہ ہیں۔ بعض عالم کہتے ہیں کہ یہ تمام حروف اس کے اندر بھی ہیں۔ اور اول و آخر بھی ہیں۔

آیت اول۔ وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا الْخَيْلَ الَّتِي كَانَتْ تُرِيدُ أَنْ تَبْطِغَ فِي السَّمَاءِ فَاتَّخِذَ بِهَا نَبَاتٌ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَيْثُمَا تَدَّ رُوحُ السَّيْرِ حَطَّ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا ۝ (پارہ سہ ماہ الذی شیخ۔)

آیت دوم۔ هُوَ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ وَهُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ۝ (سورہ حشر۔ آیت ۲۲)

آیت سوم۔ وَاتَّبِعْهُمْ يَوْمَ الْأَوْتَارِ إِذَا تَلْقَوُاْ لَدَى الْخُنَاصِرِ كَاطِلِينَ ط مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ عَمِيٍّ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ ۝ (سورہ مؤمن آیت ۱۸)

آیت چہارم۔ عَمِلَتْ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرَتْ هَلَّا أَقْسَمُ بِالْخُنُوسِ ۝ الْجَوَارِ الْكُنُوسِ ۝ وَالنَّيْلِ إِذَا عَنَصَ ۝ وَالصَّبْحِ إِذَا تَنَقَّسَ ۝ (سورہ النکور آیت ۱۸ تا ۲۱)

آیت پنجم۔ مَن وَالْقُرْآنَ ذِي الذِّكْرِ ۝ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ ۝ (شروع سورہ ممت پارہ ۲۳)

یہ یاد رکھیں کہ نقش کے باہر خطوط ضرور لگائیں۔ تاکہ اسامہ موکل اور حروف اس کے اندر آجائیں۔ جیسا کہ نقش میں مثال دی گئی ہے۔

۳۹۔ عمل دفع امراض۔ عین اسی نوع پر دفعہ امراض کے لئے بھی نقش تیار کیا جاسکتا ہے۔ و۔ ہ۔ ط۔ حروف آتش ہیں۔ ب۔ و۔ بادی ہیں۔ ج۔ ز۔ آبی ہیں۔ اور د۔ ج۔ خاک ہیں۔ پس اگر امراض گرمی سے ہیں تو نقش کے درمیان اعداد سرد کو رکھ کر کے مریض کو پلائیں۔ آتش حروف کو نقش میں لکھیں اگر مرض سردی سے ہو تو اعداد گرم نقش کے اندر پڑھیں اور اعداد سرد کو ترک کر دیں۔ لیکن درمیان کے ۵ عدد خارج نہ کریں کیونکہ وہ مرکز نقش ہے اور قیام نقش اسی سے ہے۔ اسی طرح اپنی عقل سے نقش کو مریض کے مطابق پڑھیں۔ مناسب وقت میں تیار کریں۔ بخور جلائیں۔ اور آیات شفا چار سو پانچ مرتبہ پڑھیں ہر آیت کے شروع میں کبھی پڑھیں اور آخر میں جمع پڑھیں اور آخر میں مندرجہ بالا پانچ آیات پڑھیں۔ چار سو پانچ بار پڑھ کر نقش پر دم کریں۔ اور وہ نقش مریض کو دیں۔ سخت سے سخت مرض میں فوراً نافذ ہوگا۔

۴۰۔ فائدہ۔ نقش مثلث کو پڑھ کر تے وقت توجہ کی خاص ضرورت ہوتی ہے۔ یہ نہ سمجھ لیں کہ بعض چند خانوں کا ایک منقرع نقش ہے۔ فوراً لکھا جاسکتا ہے۔ بلکہ اس کے لئے تن من سے متوجہ ہو اور جب نقش میں و یا ایک کا عدد لکھے۔ تو متوجہ باقی ہو۔ کہ وہ دھندلا کر لکھا ہے۔ اور مدد اس سے طلب کرے۔ اور جب ب یا ۲ کا عدد لکھے، تو متوجہ با دنیا و عقبی ہو۔ کہ دنیا فانی اور عقبی باقی ہے۔ اور مدد

اثر نقش کی طلب کرے۔ جب حرف ج یا ۳ کا عدد لکھے۔ تو متوجہ بہ ابدال ثلاثہ ہو اور مدد ان سے طلب کرے جب ۴ پر پہنچے یا حرف د لکھے تو چاروں ملائکہ کی طرف متوجہ ہو اور مدد ان سے طلب کرے۔ یہ ملائکہ لوح کے ارد گرد ہیں۔ جب پانچ پر پہنچے۔ یا حرف ۵ لکھے۔ تو متوجہ بہ پانچ پیغمبر ہو۔ یعنی نوح۔ ابراہیم۔ موسیٰ۔ عیسیٰ اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان سے مدد طلب کرے۔ جب ۶ لکھے یا حرف و لکھے تو شش جہات کے مردان غیب کی طرف متوجہ ہو اور مدد ان سے طلب کرے۔ جب ۷ پر پہنچے یا حرف ز لکھے تو متوجہ بہ موکلان ہفت افلاک اور ہفت کواکب ہو۔ اور مدد طلب کرے۔ جب عدد ۸ لکھے یا حرف ح لکھے تو چار یار پیغمبر اور چاروں اماموں کی طرف متوجہ ہو۔ اور مدد ان سے طلب کرے۔ جب عدد ۹ یا حرف ط لکھے تو عرش و لوح و قلم کی طرف متوجہ ہو۔ اور مدد لوح محفوظ سے طلب کرے۔

جب نقش تیار ہو جائے تو اپنے رو برو لکھے۔ اور آیت مناسب مقصد کو چار سو پانچ بار یا ۲۵ بار یا نقش کے اندر جس قدر اعداد ہوں ان کے مطابق پڑھے۔ جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے۔ پھر پانچ آیات کو چار سو پانچ بار یا ۲۵ بار یا نقش کے اعداد کے مطابق پڑھے۔ نقش میں تاثیر جاری ہوگی۔ اور اس کا دار کبھی خالی نہ جائے گا۔ میں نے حیرت انگیز کامیا بیاں اس کی ملاحظہ کی ہیں۔ اور دوسرے انگشت بدنہاں رہ جاتے ہیں۔

۴۱۔ طریق زکات لوح مزدجات و مفردات۔

اول شراط طہائی جلالی بجالائیں۔ پہلے غسل کریں۔ پھر رجال الغیب کو عقب میں رکھیں۔ یا الٹے ہاتھ پر رکھ کر بیٹھیں۔ اور پینتالیس (۲۵) نقش مزدجات یا مفردات لکھیں۔ ہر ایک نقش پڑھنے کے بعد ۲۵ بار پانچ آیات پڑھیں۔ بخور، عنبر، شہب اور لبن اللبان کا جلائیں۔ اور نقوش کو آبِ رواں میں ڈال دیا کریں اسی طرح ۲۵ روز عمل کریں۔ بعد ختم زکات وظیفہ دو گانہ شکرانہ بجالائیں۔ اور ان چاروں ملائکہ کے نام پر ختم کسی شیرینی پر دلائیں جن کا نام اطراف نقش پر ہے۔ یہ شیرینی یا شکری بھی دریا میں ڈال دیں اور حسب توفیق خیرات کریں۔

اگر زکات مزدجات کی ہو۔ تو عروج ماہ میں ساعت سعد میں شروع کریں۔ اگر زکات لوح مفردات کی ہو تو زوال ماہ میں ساعت نحس میں شروع کریں۔ مزدجات کی زکات دن کو دیں اور مفردات کی رات کو دیں۔ بخور مفردات کے موافق کو کب ہوں۔ باقی تمام عمل دستور رہے گا۔ زکات کی ادائیگی کے جس کو چاہیں نقش تیار کر کے دیں۔ اثر فوراً جاری ہوگا۔

جب کسی امر کیلئے لوحیں تیار کرنا ہوں۔ اور ان میں طالب مطلوب کا نام لکھتے ہوں تو بعض وسط میں لکھتے ہیں مگر میرا معمول یہ ہے۔

۲	مقصد	۴
طالب	۵	مطلوب
۶		۸

طالب	۹	
مقصد	۳	
۱	مطلوب	

۴۲۔ اسماء و زوجات و مفردات

اسمائے مفردات یہ ہیں :- اَجْهَرُ طَائِلٌ - يَلْنَعَصَائِئِلٌ - قَشْدٌ طَائِلٌ اَنْ
تَقْضَى حَاجَتِي كُنْ فَيَكُونُ -

۳۴۔ اگر چاہے کہ کسی کو اپنے پاس سے دور کر دے۔ تو پارچہ کاغذ پر لوحِ جلالی لکھ کر اس کے نیچے رکھ دے اور منہ میں آہستہ آہستہ اسمائے مفردات کو پڑھنا شروع کر دے۔ وہ شخص اسی وقت اٹھ کھڑا ہوگا اور چلا جائے گا۔

اسی طرح اگر کوئی چاہے کہ کسی کو جو دور کھڑا ہے۔ اپنی طرف متوجہ کرے۔ ایک بارچہ کاغذ
دیں کہ اپنے پاؤں تلے دبائے اور مطلوب کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو کر اسمائے مزدجات پڑھنا
شروع کر دے۔ وہ شخص فوراً متوجہ ہوگا اور حاضر گا۔

۴۴۔ فائدہ۔ بعض علماء اس شکل کو زحل سے منسوب کرتے ہیں۔ جو نیچے دی گئی ہے۔ اگر عمل

جہاں نہ ہو تو زحل کی نظر کسی سعد کو کب کے ساتھ رہنی چاہئے۔ یعنی ثلث
باتیں قمر یا مشتری یا زہرہ۔ اس کے ساتھ ہو زحل شرف میں ہو
یا دھ میں ہو۔ یا مہس اپنے گھر میں ہو۔ اور اگر عمل از قسم جہاں نہ ہو تو زحل
کی ساعت منجوس ہونی چاہئے۔ یعنی تریج یا مقابلہ یا رجعت میں ہو کہتے ہیں۔ کہ

	ا	
ج	ھ	ز
	ط	

حضرت سلیمان علیہ السلام کا طریقہ یہی تھا۔ کہ نوح کے خانوں میں حریف اُٹھائی دیتے تھے۔ جبکہ امر جلالی ہو جیسا کہ نوح پہلے ہی گئی ہے

۴۵۔ قاعدہ اکیلین جو جمع مطالب و مقاصد کے لئے ہے اور سات راتوں سے چالیس راتوں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - أَجِيبُوا الْفَتْوحَ إِلَى الْمُنَافِعِ وَالْخَيْرَاتِ مِنْ
جَمِيعِ الْخَلَائِقِ وَالْآفَاقِ وَالْجِهَاتِ وَأَنْ سَيَجْزِي أَمْرِي عَلَى كُلِّ الْمَخْلُوقَاتِ عَلَى
إِخْتِلَافٍ وَلَقَدْ وَبَعَثْنَا إِلَى الْأَزْدِاقِ مِنْ كُلِّ مَخْلُوقٍ وَمَفْتُوحٍ أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ
يَا اللَّهُ يَا مُحَمَّدٌ وَإِنَّ الْمَحْمُودَ صَاحِبِ النَّصْرِ وَالْفَتْوحِ الْمُؤَيَّدَ بِالْمَلَائِكَةِ
وَالرُّوحِ الْعَاجِلِ الْعَاجِلِ أَعْمَلُ الْوَحَا الْوَحَا الْوَحَا . السَّاعَةُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ
وَبَاعِدُ دِرِّ الْفَتْوحِ مَا لِنَحَابِ لَيْسَ بُدُّ رُوحٍ لَيْسَ بُدُّ رُوحٍ بِطُورِ هُجْ
وَأَحْ أَجْهَرُ لَيْسَ بُدُّ رُوحٍ سَمِعْنَا أَهْلَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ بِعِزَّتِكَ جَلَّ جَلَالُهُ
يَا اللَّهُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ يَا جَبْرِيُوشُ يَا دُرْدَايُوشُ يَا قَتَايُوشُ يَا تَسْلَفَايُوشُ
بِمَحَقِّ لَيْسَ بُدُّ رُوحِ -

روح کو چار بار لکھ کر چاروں عناصر کے مطابق کام میں لانا ضروری ہے۔ یعنی آتش کو جلانے۔ آبی کو تھما رکھنا۔ ہوا میں لٹکانے۔ یعنی کسی درخت سے یا ندی سے یا خاک کو کسی بجاری چیلے کے نیچے دبائے یا گزرگاہ میں دفن کرے۔ ایک مثلث بطور مثال دی جاتی ہے۔ چاروں چالوں کے نقش اسی نوع سے لکھنے ہوں گے۔ جو حروفی ہونے چاہئیں۔ مثلث یہ ہے۔

یاجبر پوش یاسمکیا پوش

یا مصطیٰ یثیر
یا اسر الیثیر

ب	ا	هـ	ح
ال	ز	ج	ن
ال	ی	ج	ح
ال	ی	ج	ح

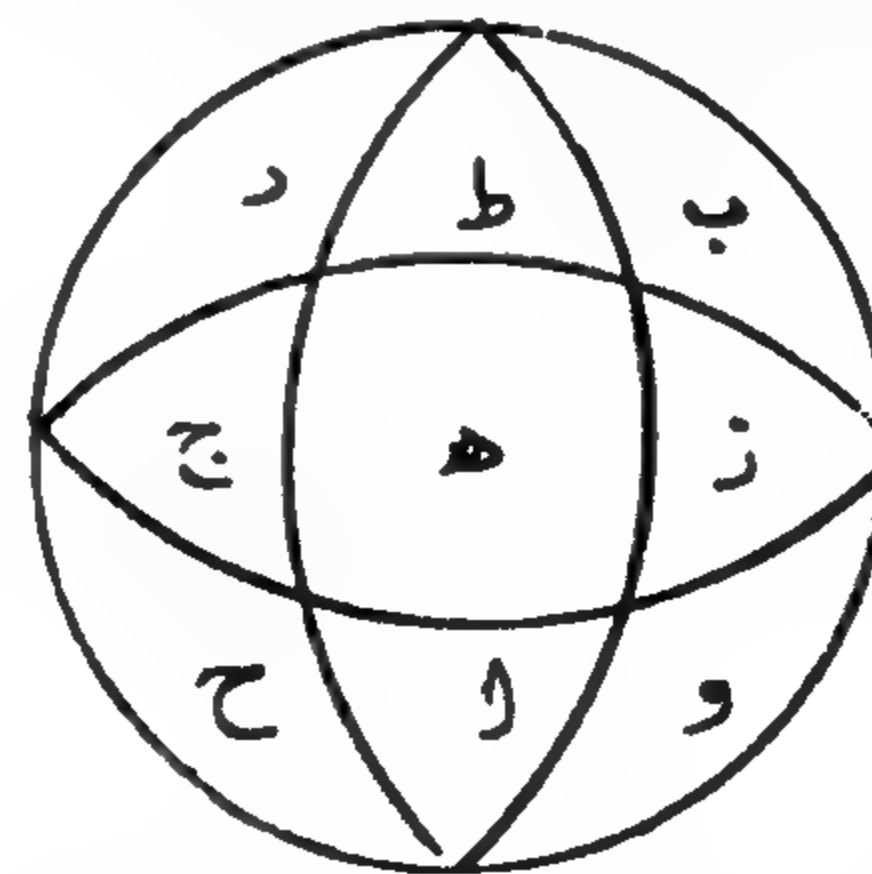
سیرت مصطفیٰ سیرت الیثیر

۴۶۔ حل المقصود کے لئے۔ ذیل کی لوح کو زعفران اور گلاب کے ساتھ چینی کی طشتری کے اور عرق گلاب سے اسے دھو کر شہد ملا کر میٹھا کرے اور اس محلول کو پئے۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ

دور لوح پر محمد رسول اللہ آیت کو آخر تک حرف مقطع میں لکھے۔ اور جو مقصد ہو وہ بھی لکھے۔ مثلاً یہ لوح عدد سورہ کلام اللہ کے مطابق ہے جو کل ۱۱۴ ہیں مثلث کو پُر کرنے کے قاعدے کے مطابق ۱۲ تفریق کئے باقی ۱۰۲ رہے۔ اس کا مثلث ۳۴ ہوا۔ اس عدد کو مثلث کے خانہ اول میں رکھ کر مقررہ چال سے مثلث کو پُر کیا۔ البتہ بجائے اعداد کے حرف مثلث کے خانوں میں جگہ پائیں گے۔ لوح مذکور یہ ہے۔ اس کو دو طرح سے پُر کیا گیا ہے۔ لوح دیگر زدی ہے اس کو دو دو کے اضافے سے پُر کیا گیا۔ جو نہ صرف ان مقاصد کے لئے پُر تاثر ہے۔ جو در شخصوں کے بلاپ اور حسب کے متعلق ہوں۔

لوح دیگر			جبرائیل		
۱	۲	۳	۴	۵	۶
۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰

۴۷۔ مثلث مدور طبعی۔ شیخ عثمان مغربی نے اپنی تصنیف سیر المغرب میں اور امام غزالی نے ان حرف کی بہت تعریف کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ۹ حرف اعمال خیر و شر میں خوب کام کرتے ہیں۔ بشرطیکہ کسی کو حاصل ہو جائے۔ ایک جگہ وہ لکھتے ہیں کہ مدور لوح کو شرف زحل میں جو کہ ۲۱ درجہ سینان پر ہوتا ہے لکھے۔ اس وقت زہرہ کی نظر زحل سے تسدیں ہو۔ تو گول لوح پر کندہ کرے اور انگشتری میں لگ کی طرح جوڑے تو حق تعالیٰ اس کی تمام مشکلات دور کر دیتا ہے۔ چند مرتبہ میں نے بھی اس انگلی کو تیار کر کے جانتے



مندوں کو دیا ہے تو یہ اثر بھی مشاہدہ میں آیا ہے۔ کہ نہ صرف غیب سے حاجتیں پوری ہو جاتی ہیں۔ بلکہ تسخیر عام کے لئے بھی خوب کام کرتی ہے جس شخص کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ دوست و دشمن اس کا کہنا ماننے سے سرتابی نہیں کر سکتا۔

۴۸۔ تسخیر احمدی جس وقت ضرورت ہو کہ خود تسخیر کریں یا در شخصوں کے درمیان ایک شخص کی محبت و تسخیر کی ضرورت ہے۔ تو

نام مطلوب و نام طالب مع والدہ کے اعداد چل کبیر سے لے کر مثلث مصری میں پُر کریں۔ جیسا کہ آگے اس کی مثال دی گئی ہے۔ اس کے چاروں گوشوں کے خانوں میں بدوح درج کریں۔ بعد ازاں اسم مطلوب کے اعداد میں سے دس عدد نکال کر باقی کو وسطی خانہ میں جو کہ قلب و مکان مدی پانچ کلمے لکھیں۔ تاکہ طین اسم مطلوب کے عدد کے حاصل ہوں۔ اسی طرح اسم طالب کے اعداد سے چودہ عدد نکال کر باقی خاکی طبعی چال سے خانہ اول

میں رکھیں اور دو عدد کا اضافہ کر کے خانہ سوم میں لکھیں۔ پھر چار عدد کا اضافہ کر کے ساتویں خانے میں لکھیں پھر ۲ عدد کا اضافہ کر کے خانہ ۹ میں لکھیں۔ کیونکہ دو اضلاع وسطی اس عدد کے طالب ہوں گے۔ سحر ساعت میں بخور جلا کر تصور حاضری مطلوب کر کے عمل کریں۔ مطلوب تسخیر ہو کر طالب ملاقات ہوگا۔ مثال طالب علی اور مطلوب محمد کی دی جاتی ہے۔ ہر دو لوح حسب ذیل ہیں۔

طالب علی - عدد ۱۱-۱۳-۹۶			مطلوب محمد - عدد ۹۲-۱۰-۸۲		
ب	۱۰۴	۵	ب		۵
۱۰۲		۹۸	۸۲		
۹۶		خ	د		ح

۴۹۔ مثلث بدو لوح۔ حرفات مزدجات کا یہ اسم طالب و مطلوب میں کشش اور تسخیر کے لئے مؤثر ہے اور دنیائے عملیات میں بہت مشہور ہے۔ اس کی دو مثلث تیار کرنی چاہئیں۔ اسم طالب کو وسط لوح میں لکھیں اور اسم مطلوب کو دوسری لوح کی وسط میں لکھیں۔ لازم ہے کہ دونوں لوحیں ایک ہی کاغذ پر ایک ہی شکل میں یکسانیت سے ہوں۔ اور خانے ایک دوسرے کے برابر ہوں۔ نہ کم ہوں نہ زیادہ۔ دو لوح طالب و مطلوب کی دو برو ایک دوسرے کے اوپر منہ در منہ رکھ کر طالب اپنے پاس رکھے۔ اب دو اور زوج مثلث تیار کر کے طالب و مطلوب کی لوح کو ایک دوسرے کے اوپر منہ در منہ رکھ کر ایک کوزہ میں بند کر کے آگ کے نزدیک دفن کرے کہ حرارت اس کی پہنچتی رہے۔ اب تیسری دفعہ دو اور زوج اسی طریقے سے تیار کرے اور ایک دوسرے کے اوپر رکھ کر شکم ماہی میں رکھ کر آب نمناک میں دفن کرے۔ چوتھی دفعہ دو اور زوج لکھ کر ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر کسی جگہ خاک پاک میں دفن کرے۔ گویا چار زوج لوحیں تیار کرنا چاہئے۔ اور ان کو مندرجہ بالا طریقے سے بمطابق عناصر کام میں لانا چاہئے۔ جب کے لئے ساعت سحر اور تمام لوازمات کا اہتمام رکے اور عزیمت برہیہ پڑھے۔ تاکہ جلد مطلوب و مقصود حاصل ہو۔ دونوں لوح یہ ہیں۔

ب			و		
ب	بدوح	۵	و	بدوح	ح
بدوح	طالب	بدوح	بدوح	مطلوب	بدوح
و	بدوح	ح	ب	بدوح	۵

۵۰۔ مثلث اجہرط۔ یہ اسم مفردات کا ہے۔ اور در شخصوں کے درمیان تفریق یا عداوت یا فساد یا تباہی کے لئے کارآمد ہے۔ جس طریق پر بدوح سے کام تیار کیا ہے۔ اسی طریق پر اجہرط کا کام کرنا چاہئے۔ فرق یہ ہوگا۔ بدوح کے نقوش کے منہ سے منہ ملائے تھے۔ اجہرط کے نقوش کی پشت پشت سے ملانی ہوگی اور عزیمت برہیہ اسی طرح پڑھنی ہوگی۔ وقت نخس کا انتخاب کرنا چاہئے۔ اور نخوت کی جملہ مزدجات کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ تاکہ جلد

و مغلوب ہو۔

(ج) اگر حروف مزدجات یعنی بدوح کو انگشت شہادت سے پیشانی پر لکھے۔ اور ارد گرد حرف حاکم کا حلقہ لکھے۔ پھر دشمن یا حاکم کے سامنے جائے تو سرخورد ہو۔

(د) اگر حروف مزدجات چشم راست پر انگشت شہادت سے پیشانی پر لکھے۔ اور مفردات چشم چپ پر لکھے۔ پھر حاکم یا انفس کے سامنے جائے۔ اور جو حاجت بیان کرے وہ پوری ہو۔

(ه) اگر چاہے کہ دشمن کو سواری سے نیچے گرا دے۔ تاکہ وہ اس حادثہ میں ہلاک ہو جائے۔ تو حرف افراد یعنی اجہزہ اپنی پتیلی پر لکھ کر اس کے سامنے جائے اور کہے ہلاک ہلاک و جاء الیوم الثالث و ہلاک ہلاک و جاء الیوم السابع۔ یہ کام نخل اوقات نظرات میں ساعت زحل یا مریخ میں انجام دے۔ تو فوری اثر دکھائے گا۔

نوٹ:- مثلث کا عاقل بننے کے لئے ضروری ہے۔ کہ مثلث طبعی کی زکات ادا کرے۔

فصل دوم نقش مثلث (۳×۳)

۵۷۔ امام فخر الدین محمد بن عمران رحمۃ اللہ علیہ کا قول ہے کہ شکل مثلث قمر سے تعلق رکھتی ہے۔ جس کا برج سرطان اور خانہ شرف ثور ہے۔ بخور مشک۔ کافور۔ غود اور شہد ہے۔ اور اسم ام البشر حضرت خا کا استخراج ہے۔

خوا کے عدد ۵ ہیں۔ و فنی طبعی مثلث کا ۵ ہے۔ جب مثلث کے کل اعداد کو جوڑا تو ۴۵ عدد آدم کے استخراج ہوئے اور عدد لوط پیغمبر کے بھی ۵ ہیں اور زحل کے عدد بھی ۴۵ ہیں۔ اسی وجہ سے اہل مغرب سے فنی زحل قرار دیتے ہیں۔ مثلث طبعی یہ ہے۔

۸	۱	۶
۳	۵	۷
۴	۹	۲

دوسری مثلث وضعی ہوتی ہے۔ جس کا مطلب یہ ہوتا ہے۔ کہ مثلث کے اندر کسی اسم یا اسماریا آیت کے عدد نکال کر بکے جائیں تو چونکہ اعداد اس کے ۱۵ سے زائد ہوں گے۔ اس لئے وضعی وضعی مثلث کہیں گے۔

۵۸۔ قانون۔ وضعی مثلث پر کرنے کا طریقہ یہ ہے۔ کہ کل اعداد جس کا نقش پُر کرنا مقصود ہو اس میں سے ۱۲ عدد تفریق کر کے باقی کو تین پر تقسیم کیا۔ اور حاصل قیمت کو خانہ اول میں رکھ کر مقررہ جلال سے ایک ایک کے اضافے سے تو خانے پُر کر لیں گے۔ اس کی مثال اور کسور پُر کرنے کا طریقہ

تاثیر ظاہر ہو۔ نقوش مفردات یہ ہیں۔

۵۱۔ فائدہ۔ اگر عمل جاری ہو۔ تو کہے یا مومکین هذا الحروف المزوجة افعلوا فلاں بن فلاں اگر عمل جلائی ہو تو کہے یا مومکین هذا الحروف المفردة افعلوا فلاں بن فلاں

۵۲۔ بغض کے لئے۔ اگر یہ شکل لکھے اور خواب گاہ مطلوب میں یا مکان میں دفن کرے۔ اور ایک شکل اسی ضابطہ سے لکھ کر سرکہ میں دھو کر دشمن کی جگہ پر چھڑکے۔ تو جلد ہی خرابی پیدا ہو۔

ا	ب	ج
د	ه	ز
ح	ط	ق

۵۳۔ دیگر۔ اس مثلث کو ہفتے کے دن ساعت زحل میں لکھے اور پانی سے دھو کر ان لوگوں کے مقام پر چھڑکے جن میں تفاوت مطلوب ہو۔ تو تفرقہ پیدا ہوگا۔

ط	ط	ط
ط	ط	ط
ط	ط	ط

۵۴۔ حب کے لئے۔ ان دو مثلثوں کو چینی یا حلوی پر لکھے خالی البطن مثلث جس جگہ لکھی ہے۔ وہ جگہ مطلوب کو کھلائے اور جس مثلث میں قائم المرکز ہے وہ جگہ خود کھلائے تو دو شخصوں کے اندر صلح و محبت پیدا ہو۔ یا جن شخصوں کے اندر نفقہ ہو ہمدردی نہ ہو تو ان کے دل ملانے کے لئے موثر طریقہ ہے۔ دو نونوح یہ ہیں۔

قائم المرکز

	۵	

خالی البطن

۴	۹	۱
۳		۷
۸	۱	۶

مثلث بدوح

۱۰	۹	۱
۶		۱۲
۴	۱۱	۵

۵۵۔ مثلث بدوح۔ یہ مثلث خالی البطن میں کی ہے۔ اگر اس کا عامل ہو اور ضرورت کے وقت محبت و تسخیر کے لئے ساعت سعد میں جمہل ملزومات سے لکھے اور اسم طالب و مطلوب وسط لوح میں لکھے تو فوراً اپنی تاثیر ظاہر کرتا ہے اور کبھی فیل نہیں ہوتا۔

۵۶۔ خواص حروف مزدجات و مفردات

(۱) اگر حروف مزدجات کو بوقت طلوع طالع برج اسد میں لکھ کر ہتھیار پر باندھ کر جنگ میں جائے تو زندہ و سلامت رہے اور فتح مند ہو۔

(۲) اگر حروف مفردات یعنی اجہزہ کو قمر و عقرب میں ناخن پر لکھ کر دشمن کے سامنے جائے تو وہ ہتھیار

۶۴۔ طریقہ پانچواں - ایک ہزار پچاس مرتبہ (سم مذکور کو ایک ہفتہ میں پڑھنا ہوگا۔ لیکن پیر و شنبہ) کے دن سے عروج ماہ شروع کرے۔ تاکہ آئندہ دوشنبہ تک ختم ہو جائے۔ اس ہفتے کے دوران ہر روز ۵ بار کاغذ پر ان آٹھ سطروں کو نقش کے باہر لکھنا ہوگا۔ اور نماز عصر اور مغرب کے درمیان آبِ رواں میں ڈالنا ہوگا۔

۸	۱	۶
۳	۵	۷
۴	۹	۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ يَا قَدِيمُ يَا
دَائِمُ يَا قَائِمُ يَا حَيُّ يَا قَرُّ يَا دَرُّ يَا دَرُّ يَا أَحَدُ يَا صَمَدُ يَا مَنْ كَمْ يَكْدُكُمْ

فصل سوم - طریق تیاری مثلث طبعی

اگر کار شر کے لئے نقش ہو تو یہ عزیمت ہوگی۔

عَزَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الشَّيَاطِينُ أَنْ تَسْلُطُوا عَلَى فَلَاحِ بْنِ فَلَاحٍ بِحَقِّ إِلَهٍ جَلِي
هُوَ زَكِيٌّ طَيِّبٌ عَجَبٌ وَتَسْلُطُوا عَلَى فَلَاحِ بْنِ فَلَاحٍ بِعَذَابِ الشَّدِيدِ بِحَقِّ لَه
الْأُمُورِ وَالْحُكْمِ عَلَيْكُمْ۔

اگر روزی اور رزق کے لئے نقش ہو تو عزیمت یہ ہوگی۔

أَقَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا مُسْخَرَاتِ دِيَا مَلَائِكَةٍ لَوْجِ الْمَثَلِ دَرْمِيهِمْ يَا يَكْسُونَا
أَنْتَ تَعِينُنِي فِي حُصُولِ الْمَعَاشِ وَرِزْقِ الْحَلَالِ وَالْجَاهِ وَالْمَنْصَبِ بِحَقِّ اسْمِ اللَّهِ الْعَظِيمِ
أَجْهَظْ بِذُرُوحِ إِلَهٍ آدَمٍ وَخَوَالِهِمْ أَجْمَعِينَ۔

اگر دیگر امور اور حاجات کے لئے نقش ہو تو عزیمت یہ ہوگی۔

عَزَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَرْوَاحَ الطَّاهِرِ الْمُسْتَحَى الْمُطْبَعُ بِهَذَا اللُّوحِ الشَّرِيفِ دِيَا
هَيَا ثِيْلُ لِقَضَاءِ حَاجَتِي دِحَاجَتِ كَانَامَ، فَلَاحِ بْنِ فَلَاحٍ بِحَقِّ الْأَسْمِ الْعَظِيمِ يَا هَي
يَا بَدُوحٌ وَبِحَقِّ خَالِقِكُمْ وَمَوْحِدُكُمْ وَبَارِكُكُمْ بَارِكُ اللَّهُ نَيْكُكُمْ وَعَلَيْكُمْ أَلْعَلَّ
أَلْعَلَّ أَلْعَلَّ السَّاعَةَ السَّاعَةَ أَلْعَلَّ أَلْعَلَّ أَلْعَلَّ أَلْعَلَّ۔

۶۸۔ مثلث طبعی کے خانوں کے متعلقہ کواکب

جاننا چاہیے کہ ایک حرف ایک کواکب کے متعلق ہے جو یہ ہے۔

ا	موافق شمس ہے	د	موافق زہرہ ہے
ب	موافق قمر ہے	ز	موافق زحل ہے
ج	موافق مریخ ہے	ح	موافق راس ہے
د	موافق عطارد ہے	ط	موافق زنبہ ہے
ه	موافق مشتری ہے		

۶۹۔ بعض عالمین لکھتے ہیں کہ جس دن نقش لکھیں یا کسی ساعت کا انتخاب کریں۔ تو چاہیے کہ

اول حرف اس ساعت کا لکھیں۔ اور بعدہ نقش ایک سے ۹ تک پڑ کریں۔ مثلاً۔

اگر اتوار کا دن ہو یا ساعت شمس میں شمس پڑ کر نا ہو تو پہلے ایک عدد لکھے پھر وہی نقش پورا کرے
اگر پیر کا دن ہو یا ساعت قمر میں قمر پڑ کر نا ہو تو پہلے ۲ عدد لکھے۔ اور پھر اسے ۹ تک نقش پورا کرے۔ اگر
منگل کا دن ہو۔ یا ساعت مریخ میں قمر پڑ کر نا ہو۔ تو پہلے ۳ عدد لکھے پھر اسے ۹ تک نقش پورا کرے۔ اگر
بدھ کا دن ہو یا ساعت عطارد میں قمر پڑ کر نا مقصود ہو۔ تو پہلے ۴ عدد لکھے۔ پھر اسے ۹ تک نقش پڑ کرے۔
اگر جمعرات کا دن ہو یا ساعت مشتری میں قمر پڑ کر نا مقصود ہو۔ تو پہلے ۵ عدد لکھے۔ پھر اسے ایک سے ۹ تک پڑ
کرے۔ اگر جمعہ کا دن ہو یا ساعت زحل پڑ کر نا ہو۔ تو پہلے ۶ عدد لکھے۔ پھر اسے ۹ تک نقش پورا کرے۔ یہ
مدد نقش کے باہر ادھر لکھے۔ پھر ۸۶ لکھے۔ پھر نقش لکھنا شروع کرے۔

نحوہ۔ مطابق ساعت اختیار کرنا چاہیے۔ اس کی تفصیل دی جا چکی ہے۔ نحوہ عمل تیار کرتے وقت جلا یا
جاتا ہے اور نقش کے نیچے وہی عزیمت لکھے جو پڑھی گئی تھی۔

مثلث کی عنصری چال

۷۰۔ مثلث نقش کی تاثیر جمیع حاجات میں بے نظیر ہے۔ کوئی بھی ایسا کام نہیں جو اس کے ذریعے حل نہ کیا
جاسکتا ہو۔ چونکہ یہ نقش حروف مزاجات اور حروف مرکبات کا مرکب ہے۔ اور جلالی اور جلالی دونوں عنصر اس میں
بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اس لئے اغراض جمالی و حاجات جلالی کے لئے ان سے بہ آسانی حاجت روائی کی جاسکتی ہے۔
عنصری چالیں چار ہیں۔ ہر عنصر کی خاص سمت سے تعلق رکھتا ہے۔ اسی طرح سیاحی قلم۔ کاغذ۔ نحوہ اور
موکلات ہر ایک کے الگ الگ ہیں۔ ان کا جاننا بہت ضروری ہے۔ تاکہ نقش لکھتے وقت ان کو لازم کو فراہم کیا جائے
ان کے جانے بغیر نقش کام نہ کرے گا۔

۱۔ آتش۔ مثلث کی سمت شرقی ہے۔ مزاج آتش ہے۔ یہ برائے ہلاکت۔ بیمار کرنا۔ خرابی و تباہی اور
تفرقہ میں کام دیتی ہے۔ اس لئے جب بھی ایسا مقصد ہو آتش چال سے نقش پڑ کرے۔ اور منہ مشرق کی طرف
رکھو۔

۲۔ بادی۔ مثلث کی سمت مغرب سے متعلق ہے۔ مزاج اس کا بادی ہے۔ برائے فتوحات۔ برآمدن
حاجات۔ ترقی درجات وغیرہ کے لئے پڑ کرتے ہیں۔ اس کے لکھتے وقت منہ مغرب کی طرف کیا جاتا ہے۔
۳۔ آبی مثلث شمال سے متعلق ہے۔ مزاج اس کا آبی ہے۔ برائے محبت۔ شیفائے مرض۔ خلاصی محبوبوں و
حاملہ و درویشہ اور قضاے حاجات کے لئے اس خلت سے پڑ کرتے ہیں۔ اور لکھتے وقت منہ شمال کی طرف
کرتے ہیں۔

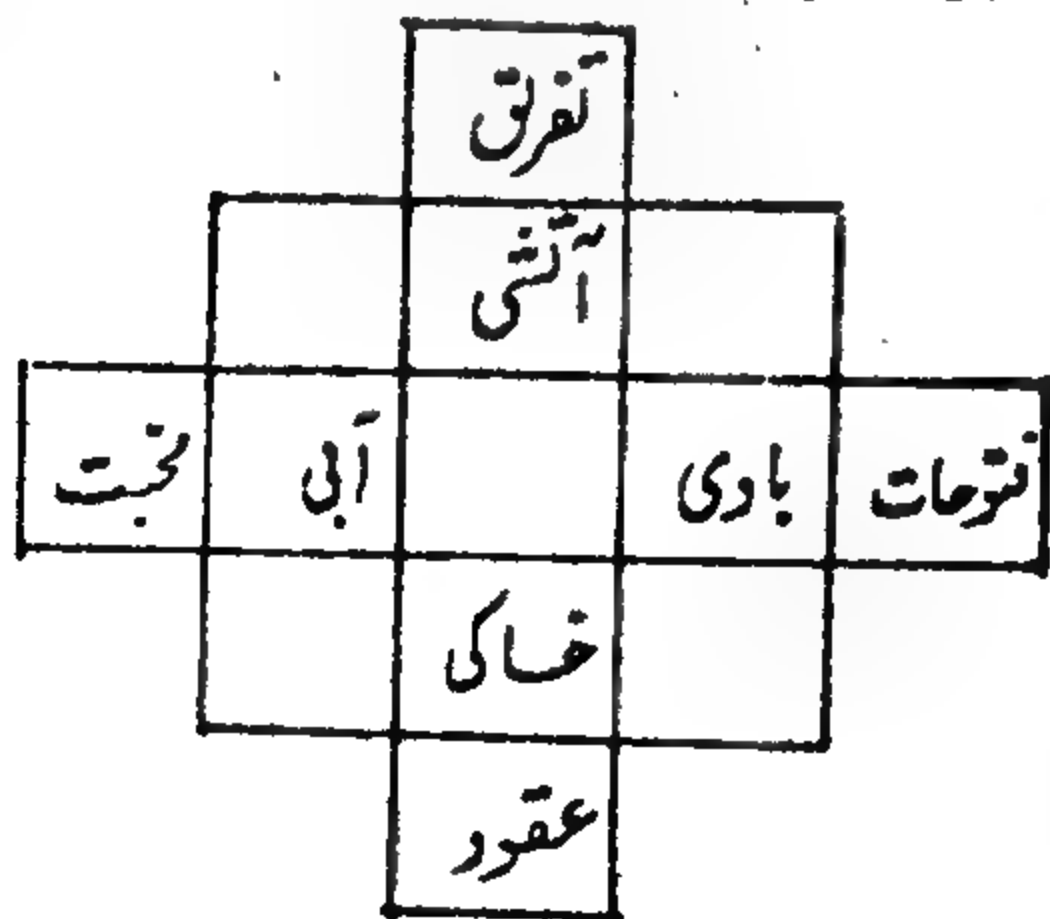
۴۔ خاکی۔ مثلث سمت جنوبی سے متعلق ہے۔ مزاج اس کا خاکی ہے۔ برائے خردوج۔ زباں بندی۔ خواب
بندی۔ مرد یا عورت کی شہوت باندھنا۔ دل بندی۔ گوش بندی۔ سخن بندی۔ سحر و جادو و دور کرنا۔ اور کسی امر
کی قانمی اور ثبات کے حصول کے لئے اسے پڑ کرتے ہیں۔ اور منہ جنوب کی طرف رکھتے ہیں۔
احتیاط۔ یہ لازم ہے کہ ایسا دن انتخاب کیا جائے جب کہ ان سمتوں میں رجال الغیب سامنے
نہ پڑیں۔

۷۱۔ خاصیت یاد رکھنے کے لئے یہ بیت خوب ہے۔

فتوح است بادی - خردبت خاک

بیامانی محبت - باناری ہلاک

۷۲۔ حکمانے اسے ایک مثلث کی شکل دے کر بہ لحاظ
ہضام خانوں کو بیان کیا ہے۔ تاکہ عامل کے ذہن نشین ہو جائے



اس میں یہ ظاہر کیا گیا ہے۔ کہ مثلث کا اوپر خانہ آتشی ہوتا ہے۔ یہ تفریق کے لئے ہوتا ہے۔ آتشی نقش اسی خانے سے شروع ہوتا ہے۔ اسی طرح بادی نقش فتوحات کے لئے ہوتا ہے۔ خاکی عقود کے لئے اور آبی محبت کے لئے ہوتا ہے اس لحاظ سے چاروں چالیں دی جا رہی ہیں۔

۴۳۔ مثلث اور عناصر۔

آتشی شرقی	بادی غربی	آبی شمالی	خاکی جنوبی
۸ ۱ ۶	۲ ۷ ۶	۶ ۷ ۲	۴ ۹ ۲
۳ ۵ ۷	۹ ۵ ۱	۱ ۵ ۹	۳ ۵ ۷
۴ ۹ ۲	۴ ۳ ۸	۸ ۳ ۴	۸ ۱ ۶

آپ اچھی طرح سمجھ گئے ہوں گے۔ کہ نقوش کی علیحدہ علیحدہ رفتاریں مختلف اعمال میں کام میں دیتی ہے اور قسم قسم کے اعمال میں کس عنصر سے کام لیتے ہیں۔ یہ یاد رکھیں۔ کہ عمل ختم کرنے کے بعد نقش کا استعمال عنصر کے مطابق ہوگا۔ تو آٹنا عجیب ظاہر ہوں گے۔ یعنی آتشی کو جلانا یا آگ سے دفن کرنا ہوگا۔ علی ہذا القیاس۔

۴۴۔ فائدہ۔ آتش سرخ ہے۔ خاک سیاہ ہے۔ باد زرہ ہے اور آب سفید ہے۔ اس لئے تحریر نقش کے لئے ہمرنگ کاغذ اور سیاہی لینی چاہیے۔

فصل چہارم

خواص مثلث طبعی

(خدا کے اُن بندوں کیلئے جو صفا نصاب ہوں)

اعمال خیر

۴۵۔ محبوبس کیلئے۔ اگر محبوب یا سحر زدہ پاس رکھے تو خلاصی پائے۔ منسوب مثلث طبعی طالع توں میں ماہ زائد النور میں لکھنی چاہیے۔ طر طالع خانہ میں نیم میں ہو۔ نظر سعد رکھتا ہو۔ اور نحوست سے پاک ہو۔ اگر ایسا نقش قید خانے کے دروازے میں دفن کر دیں۔ تو قیدی خلاصی پائے گا۔ اگر کسی ننگ پر کندہ کر کے پہنا جائے۔ تو اسے کوئی قید نہ کر سکے۔

۴۶۔ دیگور۔ اگر کوئی ہر روز منسوب مثلث طبعی زمین یا تختے پر انگلی سے لکھے اور مثلث تین ہزار بار ایسا ہی کرے۔ تو اس شخص میں ایک اثر ظاہر ہوگا۔ اور عجائبات ملاحظہ سے گزریں گے۔ اول یہ کہ عامل محبوب کو لکھ کر دے۔ تو قید سے خلاصی پائے۔ دوم یہ کہ پتھر یا کوری ٹھیکری پر لکھ کر آگ میں ڈال دے تو آگ سرد ہو جائے گی۔

۴۷۔ جب آفتاب برج قوس میں ہو اور قمر زائد النور ہو۔ برج اسد یا حمل کے اندر واقع اور نحوست سے پاک ہو۔ تو منسوب مثلث طبعی لکھ کر قید خانے کی چوٹ میں دفن کرے۔ خدا کے حکم سے تمام قیدی خلاص ہو جائیں۔

۴۸۔ حفاظت چوڑی۔ اگر منسوب مثلث طبعی کو شرف قمر میں لکھے۔ اور اس کو جس چیز کے اندر رکھے اسے کوئی چڑا نہ سکے۔ نہ آگ اسے جلا سکے نہ پانی میں غرق ہو۔ نہ کیرا لگے۔

۴۹۔ حفاظت ذراعت۔ اگر کاغذ کے چار کڑوں پر کسی سعد ساعت مشتری یا زہرہ میں کوری ٹھیکری پر منسوب مثلث لکھ کر کورے کوڑے میں جس کو پانی نہ لگا ہو۔ بند کر کے کھیت کے چاروں گوشوں میں دفن کر دیں۔ تو وہ کھیت یا باغ۔ کیرے بکڑی۔ باد مخالف اور دیگر آفات ارضی و سماوی سے محفوظ رہے۔

۵۰۔ مطیع کرنا۔ اگر شرف عطارد میں نگینہ پر کندہ کرے۔ اور جو شخص کے نام کی چاہے مثلث بنائے پھر وہ ہاتھ میں پہنے۔ تو وہ شخص مطیع و فرماں بردار رہے گا۔

۵۱۔ اگر جمع کے دن اس ساعت میں جب کہ قمر زہرہ میں نظر مثلث یا تسدیس پر منسوب مثلث لکھ کر پاس رکھے۔ تو جو کوئی اس سے بات کرے۔ مطیع ہو۔ اور کہنا مانے۔

۵۲۔ دیگور۔ اگر منسوب مثلث طبعی کو بطول اسد مطلوب کے نام سے لکھے۔ اور لکھتے وقت ہندو زعفران کا بخور جلائیں۔ اور فتیلہ بنا کر روشن کرے۔ تو تاثیر جلد ملاحظہ کرے۔

۵۳۔ فتوحات و صحبت۔ جب مثلث یا تسدیس کی نظر قمر بازہرہ یا قمر با مشتری ہو۔ تو منسوب شکل طبعی کو لکھ کر پاس رکھے۔ فتوحات و صحبت عظیم پائے۔

۵۴۔ مہربانی حاکم۔ اگر ساعت شمس یا مشتری یا شرف قمر میں منسوب مثلث طبعی کو لکھے۔ اپنے پاس رکھے۔ اور حاکم کے پاس جائے۔ وہ دیکھتے ہی فوراً مہربان ہوگا۔ خواہ خون کر کے ہی کیوں نہ کیا ہو۔

۵۵۔ صلح و اتفاق۔ اگر زہرہ یا مشتری سعد گھروں میں ہوں۔ اور قمر اس سے ساتویں گھر میں ہو۔ تو منسوب مثلث کو لکھ کر میاں بیوی کو پلائے۔ تو دونوں میں صلح ہو۔

۵۶۔ گریختہ کے لئے۔ اگر کسی سعد دن ساعت عطارد میں منسوب شکل طبعی گریختہ کے نام کی لکھے۔ اور گریختہ کا نام ضمن لوح میں یا نجوین خانے کے برابر لکھے اور اس کی چرا لگے۔

میں دفن کرے۔ یا ننگ گراں کے نیچے رکھے۔ تو وہ حیران و پریشان واپس آئے۔

اگر ایک دفعہ عمل کرنے سے نہ آئے۔ تو اس منسوبی مثلث کو دوبارہ لکھے۔ اور اگر دگر دیہ آیت لکھے۔

اور ظلمات فی بحر لحي يغشيہ موج من فوقہ موج من فوقہ ظلمات بعضہا فوق بعض اذا خرج يده لم يكد يرها ومن لم يجعل الله له ذرا من افعاله من لزم عذاب اثم ملاحظہ میں آئے گا۔

۸۷۔ زخم چشم کیلئے۔ لوح نقرہ پر منسوبی مثلث کندہ کرے۔ اور جس کی آنکھ خراب ہو اس کے گلے میں باندھے۔ تو صحت پائے۔ یا پانی میں لوح کو ڈبو دے۔ اور اس پانی سے آنکھوں کو دھو کر بے جلد صحت ہوگی۔

۸۸۔ آسانی وضع حمل۔ جب کوئی شخص منسوبی مثلث کوری ٹھیکری پر جسے پانی نہ لگا ہو لکھے۔ اور

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

عورت کے دو توپاؤں کے نیچے رکھے اور ایک پشتِ حاملہ پر باندھے تو ایک ساعت میں بچہ کم اللہ تعالیٰ فارغ ہو۔ بعض حامل ٹھیکری پر لکھ کر عورت کے پاؤں کے نیچے رکھتے ہیں تاکہ وہ اسے توڑے۔ اس سے فوراً وضع حمل ہوتا ہے۔

۸۹۔ دیگر۔ اگر سیسے کی لوح پر وقت سعد جب کطالع وقت

منقلب برج ہو۔ منسوبی مثلث طبعی کندہ کر کے رکھ چھوڑے اور جب ضرورت ہو۔ پیٹ کی سیدی جانب اس پارہ سے لگا کر باندھے۔ فوراً وضع حمل ہو۔

۹۰۔ دیگر۔ اگر منسوبی مثلث کو سفید کاغذ پر لکھ کر پانی سے دھو کر حاملہ کو پلائے تو اگرچہ بچہ شکم میں مر گیا ہو۔ تو مردہ ہی شکم سے باہر آجائے گا۔

۹۱۔ دیگر۔ اگر منسوبی مثلث کو معہ اسمائے اصحاب کھف لکھ کر شل تعویذ لپیٹ کر اس عورت کی ران پر باندھے۔ جو دروزہ میں مبتلا ہو۔ تو فوراً خلاصی پائے۔

۹۲۔ جھول کے لئے۔ اگر منسوبی مثلث کو پیر کے دن ساعتِ قمر میں لکھے اور جھول کے زیر پاہ باندھے۔ تو خلاصی پائے۔

۹۳۔ مصروع و مجنوں کے لئے۔ شرفِ قمر ہو۔ پیر کا دن ہو اور ساعتِ قمر ہو۔ انگشتی چاندی کی لے۔ جس کا نگ بھی چاندی کا ہو۔ اس پر منسوبی مثلث کندہ کرے۔ اور مریض کو پہنائے تو مرض سے نجات پائے۔ اس وقت اسمائے اصحاب کھف بھی لکھ پلانا شفا دیتے ہیں۔ اور لوح قمری بنا کر مریض کے گلے میں ڈال دیتے ہیں۔

مندرجہ بالا انگشتی اگر کسی قیدی کو دی جائے تو وہ قید سے خلاصی پائے

۹۴۔ حفاظت اطفال۔ اگر شرفِ قمر میں بوقتِ ساعتِ عطار در لوح نقرہ منسوبی مثلث لکھے۔ تو بدخون۔ گریرہ خوف اور بدخواب کی شکایات میں سے کوئی ہو۔ فوراً دور ہو جائے۔ بچہ کے گلے میں ڈالے۔

۹۵۔ حفاظت امراض اطفال۔ مندرجہ لوح کو جو آئندہ صفحہ پڑی جا رہی ہے۔ اگر

۹	۵	۱
۲	۷	۶
۴	۳	۸

لکھ کر بچے کے گلے میں ڈالے تو چھپ۔ خسرو اور جلد آبلے والے امراض سے نجات پائے۔ آبلہ باہر نہیں آسکتا۔ اگر حمل ہو چکا ہو تو تھوڑا بہت باہر آتا ہے۔

مریض جلدی شفا یاب ہوتا ہے۔ نقش یہ ہے: ←

۹۵۔ حفاظت امراض اطفال۔ اگر شرفِ عطار در میں منسوبی

مثلث طبعی کو لکھے۔ اور انگشتی کو نگینہ کے نیچے رکھے۔ دستِ راست

میں پیپے اور ہر روز شربتِ مصری یا قند میں انگشتی کو دھو کر اس میں پانی ملا کر

ہزار مرتبہ بوقتِ فجر تین ہفتہ تک جس لڑکے کو پلائے۔ اس کی طبیعت تیز ہو۔ غفلت اور فراموشی دل ہوا

ہو۔ حافظہ اور فہم قوی ہو جائے۔

۹۷۔ بطلان سحر۔ اگر منسوبی شکل طبعی کو لکھ کر ایدر گرد آیت الکرسی لکھے اور اس کو پانی میں حل

کر کے سحر زدہ کو پلائے۔ سحر فوراً باطل ہوگا۔

۹۸۔ قادر نہ ہونا۔ اگر کسی آدمی کو عورت پر باندھ دیا گیا ہو۔ تو بھی مندرجہ بالا طریقے سے عمل کرے

اس آدمی سے اثر زائل ہو جائے گا۔

۹۹۔ آسانی سفر۔ جس وقت قمر شرف میں ہو۔ اور دیگر کو اکب کے ساتھ اس کے نظرات سعد ہوں

تو منسوبی شکل طبعی کو پوت ہرن یا کاغذ پر لکھ کر تار ابریشم سے مسافر کے پاؤں پر باندھے۔ تو اس کا حامل سفر میں

تھکن محسوس نہ کرے گا۔

۱۰۰۔ دیگر۔ جب قمر مندرجہ بالا سعد کے اول درجہ پر ہو۔ اور قمر نجومات سے پاک ہو۔ تو

منسوبی مثلث طبعی کو مرغ کی کھال کے ٹکڑے پر لکھے۔ اور قاعدہ کی سیدی ران پر باندھے۔ تو سفر کرنے میں

دردمند نہ ہو۔ اگر اسلئے اصحاب کھف بھی لکھے تو راستہ جلدی قطع کرے گا۔

۱۰۱۔ قانڈہ۔ مندرجہ بالا عملیات سیاحوں اور ان لوگوں کے لئے بھی تیار کئے جاسکتے ہیں۔ جو

کھیلوں کی دوڑ کے مقابلے میں حصہ لینے والے ہوتے ہیں۔

۱۰۲۔ غلبہ بر دشمن۔ جس وقت قمر برج سرطان میں ہو۔ نظرات اس کے سعد ہوں۔ تو منسوبی مثلث

کو خالص لوح چاندی پر کندہ کیا جائے۔ تو حامل اس لوح کا دشمن کی ہر حرکت پر غالب رہے

۱۰۳۔ دیگر۔ منسوبی مثلث طبعی کو شرفِ قمر میں جب کہ ساعتِ شمس ہو۔ مشک و زعفران سے

کاغذ یا پوست آہر پر لکھے۔ اور درتہ کر کے انگشتی کے نگینہ کے نیچے رکھے۔ یہ انگشتی چاندی کی ہو اگر دشمن قصد

دشمنی کرے۔ تو وہ صاحب انگشتی پر غالب نہ آسکے گا۔ خواہ وہ کتنے ہی جتن کرے۔

نیز یہ انگشتی جس کے ہاتھ میں ہوگی۔ تمام خلقت اس کی مطیع ہوگی۔ وہ مقبول القول ہوگا۔

۱۰۴۔ مکر و خوف کے لئے۔ اگر پیر کے دن ساعتِ قمر میں منسوبی مثلث طبعی کو لکھے۔ تو حامل اسکا

لوگوں کے مکر و خوف سے محفوظ رہے گا۔ اگر کوئی حکام یا امرا یا دشمنوں سے ڈرتا ہو۔ تو اسے اپنے پاس

تاثيرات درج ہیں۔ قدیم مصری وضعی لوحوں پر بہت قادر تھے۔ اس وقت بھی دنیا کی ہر قوم مثلث کے اثرات کی قائل ہے۔

مثلث کی چالیں

۱۱۱۔ مثلث کے ہر خانہ سے چال نہیں بن سکتی۔ بلکہ صرف چاروں عناصر کی چار منسوب اور چار معکوس چالیں بنتی ہیں۔ نمبر ۱ پر چار منسوب چالیں ہیں۔ باقی چار معکوس چالیں حسب ذیل ہیں۔ جس قدر بھی عملیات وضع کئے جائیں گے۔ وہ انہی آٹھ چالوں سے ہونگے۔ بعد اس کے لئے منسوب اور مخس دور کے لئے معکوس چالیں ہیں۔

ناری شرقی معکوس بادی غربی معکوس آبی شمالی معکوس خاکی جنوبی معکوس
برائے جدائی برائے تلفت کھٹنے برائے غم و فکر برائے سرگردانی

۲	۹	۴	۸	۳	۲	۴	۳	۸	۶	۱	۸
۷	۵	۳	۱	۵	۹	۹	۵	۱	۷	۵	۳
۶	۱	۸	۶	۷	۲	۲	۷	۶	۶	۱	۸

اگر آپ نقش میں وہ قانون جو مقصد عنصر اور چال سے تعلق رکھتا ہے۔ سمجھ چکے ہیں۔ تو جان لیں کہ ایک چوتھائی کامیابی آپ نے حاصل کر لی۔

اور اگر آپ وقت کی تفصیل کو استخراج کر سکتے ہیں جو عملیات خیر و شر میں اثر پیدا کرتے ہیں۔ تو جان لیں کہ ایک چوتھائی کامیابی آپ نے اور حاصل کر لی۔

باقی نصف قوت عمل کی رہ جاتی ہے۔ وہ اس وقت حاصل ہو جاتی ہے جب کسی نقش یا اسم یا مومل یا آیت کا نصب پورا کر لیا جائے۔

یاد رہے۔ اس لحاظ سے جس قدر قابلیت میں کمی ہوگی۔ اسی قدر نقش کے اثر میں کمزوری واقع ہوگی۔ اور جب قدر عالیشان نقش کے ملزومات کے استخراج پر حادی ہوگا۔ اسی قدر وہ ایک سریع الاثر قوت کا مالک ہوگا۔

اور دنیوی تصرف میں اسے کمال کا درجہ نصیب ہوگا۔

نوٹ:۔ میرا طریق کار صرف چار مثلث آتشی۔ بادی۔ آبی۔ خاکی پر ہے۔ کیونکہ ان کے علاوہ جس قدر مثلث وضع کی جائیں گی وہ وتر وں سے گر جاتی ہے۔

موکلان عمل

۱۱۲

یا مینقہ ہوتا موکل غلامی محبوبس کے لئے ہے

رکھ کر ان کے رہنمائی جائے۔ تو خدائے تعالیٰ اسے اپنے امان میں رکھے۔

۱۰۵۔ جھوٹا حاجت۔ جب نیرین کا اجتماع ہو۔ تو منسوبی مثلث طبعی کو لکھ کر جس حاجت پر توجہ

کرے۔ وہ اس کی پوری ہو۔

۱۰۶۔ جھوٹا جاہ۔ جب ثلثیت یا تسدیس خمس و قمر میں ہو۔ تو منسوبی مثلث طبعی کو لکھ کر پاس رکھے۔

جاہ و خست میں اضافہ ہو۔

اعمال شر

۱۰۷۔ نفاق کے لئے۔ جب تریج یا مقابلہ قمر و مریخ میں ہو۔ تو دو شخصوں کے نام سے منسوبی

مثلث طبعی کو لکھے اور حسب طریقہ استعمال میں لائے۔ تو ان دونوں کے درمیان جدائی و نفاق پیدا ہوگا۔

حکماں کہتے ہیں۔ کہ اس نقش کو حال اپنے پاس نہ رکھے۔ اس سے پریشانی اور پر آگندگی پیدا ہوگی۔

۱۰۸۔ دیگر ساعت زحل یا مریخ میں جب کہ قمر مہو طیں ہو۔ دو شخصوں کے نام مردہ کا فری بڑی پر

لکھ کر شراذ میں اینٹ کے نیچے دفن کر دیں جس وقت گرمی پہنچے گی۔ تو ان دونوں کے درمیان جدائی واقع ہو جائیگی۔

۱۰۹۔ اگر قمر منزل زبانا یا سعید السعود یا رشاد پر ہو۔ تو جن دو شخصوں کے نام کی مثلث تیار کر کے

حسب طریقہ استعمال میں لائے۔ تو ان کے درمیان تفرق پیدا ہوگا۔

قاعدہ

۱۱۰۔ مندرجہ بالا تمام امور ات دنیوی میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے نقش کا طریقہ۔ وقت تحریر بشرط

تحریر۔ بخیر۔ عزیمت اور دیگر لوازمات کا پورا پورا لحاظ رکھا جائے۔ مقصد کے مطابق مثلث طبعی عمل میں لائی

جائے۔ جو قاعدہ نمبر ۴۳ میں بیان کی گئی ہے۔ مثلاً تسخیر اور حب کے لئے آبی مثلث طبعی کا انتخاب کریں گے۔ یہی

اس کی منسوبہ مثلث ہے۔ نقش کی تکمیل کی جملہ معلومات کا حاصل کرنا اور ان کو اختیار کرنا اسے موثر بناتا ہے۔ اور

وقت ضائع نہیں ہوتا۔

نحوست کے عملیات ساعت زحل میں کرنے چاہئیں۔ یہ پتھر کے ٹکڑے۔ اینٹ یا اور متعلقہ اشیاء پر لکھے

جاتے ہیں۔ جدائی کے نقش مقابلہ قمر و مریخ میں تھمے در پر لکھتے ہیں۔ اس تختہ کی خاک جن دو شخصوں کے

سروں پر ڈالی جاتی ہے۔ خواہ وہ کتنے ہی دوست کیوں نہ ہوں۔ دشمن ہو جائیں گے۔ غرض یہ ہے کہ نفس عملیات

کے لئے نفس ساعتوں سے کام لیں۔ مسافر اور گریختہ کے لئے نقش بھاری پتھر کے نیچے دبانا۔ وضع حمل کیلئے

نخش شکر کے ساتھ لکھنا چاہیے اور کھلانا چاہیے۔ اسی طرح استعمال کے طریقوں کو غور و خوض کے ساتھ

نتیاز کرنا چاہیے۔ زمانہ قدیم میں حکمائے روم و بونان بھی اس نقش کی تاثیروں کے قائل تھے۔ ویدوں میں انہی

يَا مَائِي سُوَسَا - یہ موکل بغض اور دشمنی کے لئے کام کرتا ہے۔

يَا مَطِيلِي خَوَاة - یہ موکل دشمن کے اخراج کے لئے ہے۔

يَا طُو سُو مَوْسَا - یہ موکل چور یا دشمن کو سزا دینے کے لئے ہے۔

يَا يَلَسُو ثَا - یہ موکل مثلث آتش کا ہے۔ فتوحات غیب میں کام دیتا ہے۔

يَا كَيْفُ ثُو ثَا - یہ موکل مثلث بادی کلہ ہے۔ غیب اور گنجیہ کے لئے کام کرتا ہے۔

يَا مَسْطَلِي جُو - یہ موکل مثلث آبی کا ہے۔ محبت اور اخلاص میں کام کرتا ہے۔

يَا مُسْتَفِي هَا - یہ موکل مثلث خاکی کا ہے۔ ہلاک دشمن کے لئے ہے۔

مثلث خواہ مقلوب ہو یا منسوب موکل وہی کام کرتا ہے۔ جو اس کے عنصر کے متعلق ہے۔ اس لئے مثلث کے اس موکل کو دعوت دینے کے لئے ذیل میں عزیمت کا طریقہ دیا جاتا ہے۔ یہ مثال یسوا موکل کی دی جاتی ہے۔ آپ جس موکل کو چاہیں اس کا نام لیں۔ اس عزیمت کو عمل کے بعد ۴ بار پڑھیں۔

عَزَمْتُ وَ أَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا أَيُّهَا الْمُسَخَّرَاتُ وَيَا مَلَأْتُكَ اللَّهُ الْجُحُ
الْمُثَلَّثُ وَ رَيْسِهِمْ يَا يَلَسُو ثَا أَنْ لَعِينَتُونِي فِي الْأَمْرِ كَذَا وَ كَذَا بِحَقِّ
آدَمَ وَ حَوَا وَ إِلَهِنَا وَ إِلَهُكُمْ أَجْمَعِينَ ط

زکات - مثلث کے نقوش باموکل سے جس شخص کی خواہش ہو۔ اس کے لئے لازم ہے۔ کہ مذہب بالاموکلان میں سے جس موکل کی زکات سوا لاکھ چالیس دنوں میں جمالی و جلالی پرہیز کے ساتھ ادا کر دیا تو وہ عادل ہو جائے گا۔ جب کسی کو وہ نقش لکھ کر نیچے موکل کا واسطہ دے گا۔ فوراً موکل اس کا کام کرے گا ورنہ قطعی نہ ہوگی۔ بالاموکل نقوش معیادی ہوتے ہیں۔ اثر کے لئے لازمی انتظار کرنا پڑے گا۔

موکلات کی زکات کے دوران حصار ضرور بھیجیں۔ اور فطرت موکل کے مطابق خلوت میں ان کا التزام کریں۔ مثلاً آپ سسرا کے موکل طوسو موسا کا صاحب نصاب ہونا چاہتے ہیں۔ تو عمل کھڑے ہو کر پھیں بٹکا ہو۔ سر پر کوئی سایہ نہ ہو۔ ہاتھ میں ایک ڈنڈا رکھیں۔ عمل ختم کرنے کے بعد روزانہ ڈنڈے کو چھینا دیا کریں۔ بعد ختم عمل طوسو موسا کا ڈنڈا تیار ہو گیا۔ اب بوقت ضرورت مثلث منسوبی لکھ کر دشمن کا نام اس پر لکھ دیں اور زمین پر رکھ کر ڈنڈے سے مارنا شروع کر دیں۔ منہ میں عزیمت پڑھتے رہیں تو یہ چوبیس دشمن کے بدن پر پڑیں گی۔ عادل کے لئے لازم ہے کہ ناحی کسی کو تکلیف نہ دے۔ ورنہ موکل نقصان پہنچانے سے گریز نہیں کرے گا۔ اور عادل اس سے بچ نہیں سکتا۔ بس اسی طرح تمام موکلات کو جانیں۔ زیادہ تفصیل دینے سے بعض راز افشاں ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ جس پر خدا کا فضل ہوتا ہے۔ یہ راز اس پر خود بخود ظاہر ہو جاتے ہیں۔

فصل پنجم

عملیات مثلث وضعی

۱۱۳۔ مثلث وضعی پُر کرنے کا طریقہ

مثلث پُر کرنے کے تین طریقے ہیں۔ ان تینوں طریقوں کے دور ہیں۔ جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔
۱۔ طریق اول۔ اس میں تین دور ہیں۔

(۱) یہ عام طریقہ ہے۔ کہ کل اعداد میں سے بارہ عدد تفریق کرے۔ باقی کو تین پر تقسیم کرے۔ جو حاصل قیمت ہو۔ اس کو خانہ اول میں رکھ کر نقش پُر کریں۔ اگر تقسیم کرنے سے ایک باقی رہے تو خانہ سات میں مزید ایک کا اضافہ کریں۔ اگر وہ باقی رہیں تو خانہ چہارم میں مزید ایک کا اضافہ کریں۔

(۲) کل اعداد میں سے عدد طبعی ۵ تفریق کر کے باقی کو تین پر تفریق کرے۔ جو حاصل قیمت ہو۔ اس میں ایک عدد کا اضافہ کر کے اس کو خانہ اول میں رکھ کر پُر کریں۔

(۳) کل اعداد کو تین پر تقسیم کریں۔ جو حاصل قیمت ہو۔ اس میں سے چار عدد تفریق کر کے باقی کو خانہ اول میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

ب۔ طریق دوم۔ اس میں پانچ دور ہیں۔ یہ مختلف مقاصد کے لئے خاص طریقے ہیں۔

(۱) اگر نقش محبت کے لئے پُر کرنا مقصود ہو تو کل اعداد میں سے چوبیس (۲۴) عدد تفریق کر کے باقی کو تین پر تقسیم کریں۔ خارج قیمت کو خانہ اول میں رکھ کر دو دو کے اضافے سے نقش پُر کریں۔

(۲) اگر نقبض میں تماشائے حال اور تماشے کو فوراً دیکھنا منظور ہو۔ تو کل اعداد میں سے چھتیس (۳۶) عدد تفریق کر کے باقی کو تین پر تقسیم کریں۔ حاصل قیمت کو خانہ اول میں رکھ کر تین تین کے اضافے سے نقش پُر کریں۔

(۳) اگر زباں بندی کا عمل کرنا ہو۔ تو کل اعداد میں سے اڑتالیس عدد تفریق کریں۔ باقی کو تین پر تقسیم کریں۔ اور حاصل قیمت کو خانہ اول میں رکھ کر چار چار کے اضافے سے نقش پُر کریں۔

(۴) بزرگوں اور حکام کی خدمت میں جانا ہو۔ اور نقبض زود اثر بنانا ہو۔ تو کل اعداد میں سے ساٹھ (۳۰) عدد تفریق کر کے باقی کو تین پر تقسیم کریں۔ اور حاصل قیمت کو خانہ اول میں رکھ کر چار چار کے اضافے سے نقش پُر کریں۔

(۵) تسخیر بزرگاں و بادشاہاں۔ امر اور رسا و امید برآنا و خلاصی محبوبوں و حامیہ کے لئے نقش مثلث تیار کرنا مقصود ہو تو کل اعداد میں سے ہتر (۷۲) عدد تفریق کر کے باقی کو تین پر تقسیم کریں۔ حاصل قیمت

ج۔ طریق سوم۔ دور کے لحاظ سے مثلث کے تین طریقے ہیں۔ وضعی مثلث پر کرنے کے لئے دوسروں کو خانہ اول میں رکھ کر چھ چھ کے اضافہ سے نقش کو پُر کریں۔

کی چالیں بہت موثر رہتی ہیں۔

(۱) دور اول۔ کل اعداد میں سے بارہ عدد تفریق کر کے باقی کو تین پر تقسیم کریں۔ حاصل قیمت کو خانہ اول میں رکھ کر طرعی اول کی طرح نقش پُر کریں اور باقی کا لحاظ رکھیں۔

مثلث میں جب کسر آجائے۔ تو نقش میں نقص آجاتا ہے۔ اس لئے اسی دور سے اگر نقش پُر کرنا ہو۔ اور یہ بھی منظور ہو کہ نقش درست آئے تو اس شکل سے کام لیں۔

(۲) دور دوم۔ کل اعداد میں سے سات عدد تفریق کریں۔ جو باقی بچے اسے دو پر تقسیم کریں اور حاصل قیمت کو خانہ چہارم میں دیکھ کر نقش کو پُر کریں۔ پہلے تین خانوں میں ایک ۱-۲-۲ کے عدد دی آئیں گے۔ نقش جو تھے خانے حاصل اعداد کا شروع ہوگا۔

(۳) دور سوم۔ کل تعداد سے آٹھ عدد تفریق کریں۔ جو باقی بچے اسے خانہ ہفتم میں رکھ کر نقش پُر کریں۔ نقش بلا کسر کہلاتا ہے۔ پہلے چھ خانوں میں ایک سے چھ تک اعداد لکھیں۔

مثال۔ مثلاً اگر کسی عدد یا آیت یا اسم کا بلا کسر نقش مثلث پُر کرنا چاہیں۔ تو دور سوم کے مطابق پُر کریں۔ مثلاً اسم محمد کے اعداد ۹۲ کو پُر کرنا مقصود ہے۔ عام طریقے سے تو کسر دو آئے گی۔ مگر دور سوم میں کسر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ۹۲ سے ۸ تفریق کئے۔ باقی ۸۴ ہے۔ اب نقش کو ایک سے ۶ تک اعداد اعداد سے پُر کیا۔ پھر ساتویں خانہ میں ۸۴ لکھا۔ آٹھویں میں ۸۵ اور ناویں ۸۶۔ تو نقش پُر ہو گیا۔ نقش

۸۵	۱	۶
۳	۵	۸۴
۴	۸۶	۲

یہ ہے فائدہ۔ نقش خواہ کسی بھی طرعی اور دور سے پُر کریں۔ تین پر تقسیم کرنے سے باقی ایک ہو تو خانہ ہفتم میں مزید ایک کا اضافہ کریں۔ باقی دو ہو تو خانہ چہارم میں ایک مزید عدد کا اضافہ ہوگا۔ یہ قانون بہر حال ہر جگہ ہے۔

مثلث کی قسمیں

۱۱۴۔ مثلث سات تین رکتی ہیں

(۱) مثلث طبعی۔ جس کی چال اور خواص پہلے دیئے جاچکے ہیں۔ اسے لحاظ عناصر چالوں سے پُر کیا

جاسکتا ہے۔

(۲) مثلث خالی الوسط۔ اس کا مرکز خالی ہوتا ہے، اس میں مقصد لکھا جاتا ہے۔ اکثر اوقات اس

مثلث سے اس وقت بھی کام لیتے ہیں جب کہ مثلث میں کسر آئے۔ تو کسروائے نقش سے بچنے کے لئے اسے کام میں لاتے ہیں۔

(۳) مثلث سادہ خالی الوسط

(۴) مثلث برنیمہ۔ یعنی اعداد طالب مع والدہ و اعداد مطلب یا مطلوب مع والدہ اور اعداد اسم یا محورت سے مثلث وضع کرنا۔ جس کا وفق اسم یا آیت مقصود کے برابر ہو۔

(۵) مثلث روپایہ۔ اس کا آخری وسطی خانہ خالی رہتا ہے

(۶) مثلث ذوالکتابت۔ اس میں اسمائے الہی یا اور اسماء قائم رہتے ہیں۔

(۷) مثلث ہندی و مصری۔ مخروطی شکل پر ہوتی ہے۔

ان تمام کا بیان۔ قواعد استخراج اور خواص علیحدہ علیحدہ دیئے جائیں گے۔ تاکہ عالم آسانی سے عبور حاصل کر سکے

اعمال مثلث وضعی

۱۱۵۔ وہ نقش جو مخصوص مقاصد کے لئے مخصوص افراد کے لئے وضع کئے جاتے ہیں۔ وضعی کہلاتے ہیں۔ ان میں نام طالب مطلوب اور موافق اسم باری تعالیٰ یا موافق مقصد کوئی آیت یا سورت کے اعداد لے کر مثلث میں مخصوص چال سے پُر کرتے ہیں۔ ساعات اور نظرات کا لحاظ رکھ کر نقش تیار کرتے ہیں۔ اور بمطابق عنصر استعمال کرنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ ان نقش میں جو آپ وضعی طور پر تیار کریں تو نیچے عزیمت ضرور لکھیں جس میں اسمائے موکلات و محبت کا یا سورت کا وسط دیا گیا ہو۔ اور مقصد بیان کیا گیا ہو۔ پھر عزیمت کو بمطابق اعداد نقش سائل کو پُر کرنے کے لئے جاتے ہیں۔ تاکہ اثر فوری ہو اور نتیجہ خاطر خواہ نکلے اور سائل بدول اور ناکام نہ رہے۔

۱۱۶۔ مثال۔ ایسے نقش میں طالب و مطلوب اور حاجت کے اعداد کو لیتے ہیں۔ مثلاً طالب محمد۔ مطلوب محمود اور حاجت محبت کہ منسوب ہے۔ اس کے لئے اسم الہی میں سے وود کا انتخاب کیا۔ کل اعداد محمد محمود وود کے ۲۱۰ ہوئے۔ عام طریق سے ۱۲ تفریق کئے ۱۹۸ باقی رہے۔ اسے تین پر تقسیم کیا۔ تو ۶۶ حاصل قیمت آیا۔ اسے خانہ چہارم میں رکھ کر نقش پُر کیا۔ خانہ

۶۷	۷۲	۷۱
۷۴	۷۰	۶۶
۶۹	۶۸	۷۳

چہارم اس لئے اختیار کیا گیا۔ کہ محبت کی چال یہاں سے منسوب ہے۔ جب نقش تیار ہوا۔ تو باری نقش ہونے کی وجہ سے کہا گیا کہ ایک نقش طالب اپنے گلے میں لٹکانے۔ اور ایک کسی پھل دار درخت سے لٹکانے تاکہ ہوا سے ہٹا رہے۔ نقش ہٹنے سے مطلوب کا دل بے قرار ہوگا۔

اعمال شر

۱۱۷۔ دل سرد کرنا۔ اگر سورۃ العصر کے عدد نکال کر ان میں اس شخص کے نام مع والدہ کے اعداد کا اضافہ کریں جس کا دل سرد کرنا مقصود ہو۔ اور ان اعداد کو مثلث میں پڑ کریں اور کورے کونہ میں ڈال کر اس شخص کو پلائیں۔ تو دل اس کا سرد ہو جائے گا۔ سورۃ العصر کی میزان چار ترارسات سویتیں (۴۳۷) ہے۔
۱۱۸۔ عداوت کے لئے۔ اگر آیت تفریق یعنی وَالْقَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعِدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ کو آیت نیکو خدائے کو عذاب قریب تک کے اعداد نکال کر۔ اس میں طرفین کے نام مع والدہ ملا کر دو مثلث پڑ کریں۔ اور کپڑے میں لپیٹ کر دونوں کے گھروں میں یا راستے میں ایک ایک نقش دفن کریں۔ تو عداوت ہو جائے گی۔
آیت والقینا کے اعداد میں ہزار تین سو چھتیس (۳۶۹) ہیں۔

۱۱۹۔ اخراج دشمن۔ جب یہ ارادہ ہو۔ کہ کسی دشمن کو اس کے مکان یا محلہ یا قصبے سے نکال کر آوارہ کر دیں تو سورۃ آلہ ترکیف کے اعداد میں اس شخص کے نام کے اعداد مع والدہ ملا کر حاصل جمع کو مثلث میں پڑ کریں اور اس شخص کے مکان یا رہ گز میں دفن کریں۔ تو مطلب حاصل ہوگا۔
اعداد سورہ مذکور کے پانچ ہزار آٹھ سو چھیاسٹھ ہیں۔
۱۲۰۔ تنزل مرتبہ۔ اگر چاہیں کسی کو مرتبہ سے گرا دیں۔ تو آیت وَمَا رَمَيْتْ إِذْ أُرْمِيتْ وَاسْكَنْتِ اللَّهَ وَهُنَّ جُودَىٰ الْغَالِیٰی کے اعداد نکال کر اس میں مطلوب مع والدہ کے نام کے اعداد جمع کر کے مثلث میں پڑ کریں اور قبرستان میں دفن کریں۔ تو مطلب حاصل ہوگا۔
اعداد سورہ مذکور کے دو ہزار چار سو ستر (۲۴۷) ہیں۔

۱۲۱۔ بیمار کرنا۔ جب کسی ظالم شخص کو بیمار کرنا مقصود ہو۔ تو عدد آیت نیکو بیہم مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَكَفَّ عَنْهُمْ عَذَابُ آتِیْمٍ ط (سورۃ بقرہ) میں اس شخص مع والدہ کے اعداد ملا کر مثلث میں لکھے۔ اور آیت کو اس شخص کے نام کے مطابق پڑھ کر نقش پر دم کر کے مطلوب کے رہ گز یا قبرستان میں دفن کرے۔
میزان اس آیت کتب ہزار چار سو سیانوے (۴۴۰۶) ہے۔ اگر اس شخص کو عذاب سے بھائی دلانا مقصود ہو۔ جب کہ وہ گناہوں سے توبہ کرنے تو آب رواں کے کنارے اس آیت کو انہی اعداد کے مطابق پڑھے۔ تاکہ اثر دور ہو جائے۔

۱۲۲۔ عشق سے دل سرد کرنا۔ مطلوب مع والدہ کے نام کے اعداد میں قلنا یا سَارَ كُوْنِي بِرُودٍ أَوْ سَلَامًا عَلَىٰ إِسْرَافِهِمْ وَارَاكَ وَبِهِ كَسِیدًا

فَجَعَلْنَاهُمْ الْأَخْسَرِیْنَ ط (سورۃ انبیاء آیت ۷۰-۶۹) کے اعداد کو ملا کر مثلث پڑ کریں اور سرد پانی کے کنارے دفن کریں۔ ایسے کام کے لئے مثبت پیدا کی لکھب بھی یہی خاصیت رکھتی ہے اور دل کو تسکین دیتی ہے۔

قلنا یا سَارَ کے اعداد علیٰ ابراہیم تک ایک ہزار دو سو اکتالیس (۱۲۴۱) ہیں اور پوری آیت کے اخسر تک دو ہزار سات سو تیس (۲۷۳۲) ہیں۔ بعض عالم اس آیت کے اعداد ابراہیم تک ہی لیتے ہیں اور مثبت پیدا کے اعداد پانچ ہزار آٹھ سو چھتیس ہیں۔ (۵۸۳۶)

۱۲۳۔ عقدر اللسان۔ عدد آیت صَمَّ مِکُمْ عُمِّی فَمِمَّ لَا یُعْقِلُوْنَ (سورۃ بقرہ) اور اعداد مطلوب مع والدہ کے ملا کر مثلث میں لکھیں۔ اور سنگ گراں کے نیچے دبائیں۔ آیت کے اعداد سات سو چونتیس ہیں (۷۴۳۹)۔

۱۲۴۔ عقدر شہوت۔ عدد ام مذل و محبت و شہوت اور نام مطلوب مع والدہ کے اعداد کے ملا کر مثلث میں پڑ کریں۔ اور جائے نمناک میں زیر سنگ گراں دبائیں مقصود حاصل ہوگا۔

۱۲۵۔ بعض عداوت اور تفریق کے لئے۔ حروف اسم طالب مع والدہ اور تعداد حروف کو اکب نحس یعنی زحل اور مزنج مع تعداد حروف مصراعت اور حروف اسم مطلوب مع والدہ وضع کر کے گن کر دیکھیں۔ اگر زوج ہوں تو چار چار اور اگر فرد ہوں تو پانچ پانچ کی ترکیب دے کر اسم بنا کر عزیمت لکھیں۔ اور تمام حروف قطع قطع کر کے ایک دفعہ لوح کے چاروں طرف لکھیں۔ پھر تمام حروف ملاحظہ کریں کہ کونسا حروف غالب ہے ناں عنصر کے لحاظ سے اس لوح کو استعمال کریں۔ یاد رہے کہ اس سطر کے جملہ اعداد کے مطابق لوح مثلث بنا کر ارد گرد حروف لکھنے ہیں۔

۱۲۶۔ آوارگی کے لئے۔ اس امر کے لئے چند اسم ہیں جن کے اعداد پانچ ہزار اکتالیس (۵۰۹۱) ہیں۔ ان اعداد میں نام شخص مطلوب مع والدہ کے ملا کر مثلث میں پڑ کریں اور مرکز میں کل اعداد لکھیں۔

۱۲۷۔ اخراج و استیصال۔ اس امر کے لئے مقصود آیت یہ ہے۔ لَا تَذَرُ عَلٰی الْأَرْضِ مِنْ الْكَافِرِیْنَ دِیَارًا ط کے اعداد نکال کر اس میں اسم مطلوب مع والدہ کے اعداد جمع کریں اور عدد پانچ ہزار اکتالیس (۵۰۹۱) ملا کر کل مجموعہ کو مثلث میں پڑ کریں۔ اور آیت مذکورہ کو حروف مقطعہ میں لوح کے ارد گرد لکھیں اور مرکز میں کل اعداد لکھیں۔

۱۲۸۔ عداوت کے لئے۔ بجائے آیت وَالْقَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعِدَاوَةَ کے اعداد لیں اور مندرجہ بالا طریقہ سے عمل کریں۔ اور مرکز میں بھی لکھیں۔ عدد اس آیت کے تین ہزار تین سو چھتیس (۳۳۶۶) ہیں۔ ۱۲۹۔ انہزام کے لئے۔ عدد آیت سَلِّطْهُمْ اِلَیْهِمْ لَیَجْمَعَنَّ یَوْلُوْا وِلَیُّوْا اِلَیْهِمْ (سورۃ بقرہ) کے اعداد لیں اور مرکز میں بھی لکھیں۔ اور مرکز میں پانچ ہزار تین سو چھتیس (۳۳۶۶) ہیں۔

ایک نقش لکھ کر مطلوب کی خواب گاہ یا مکان میں دفن کرے اور ایک نقش اسی طرح کا لکھ کر سر کے

کرے۔ اس کے بعد کہے۔ یَحْقُ هَذِهِ الْعَزِيمَةُ عَلَيْكُمْ اَفَعَلُوا مَا تَقُولُونَ اَسْرَعُوا
فِي مَا اَمَرْتُكُمْ بِهِمْ يَحْقُ الْعَزِيمَةُ لِيْ عِزٌّ وَعِزَّةٌ اَوْ قَوْلُ لِعَنْدِ اللّٰهِ اِذَا
عَامَدْتُ شَرِيًّا لِّقَبَائِلٍ يَابَرَهِيَّةَ

۱۳۳۔ ہر ایسے ہلاکت دشمنوں۔ ہفتہ کے دن قبرستان میں بیٹھ کر سات نقش مثلث اس
طرح تیار کرے۔ کہ نام اس شخص کا مع والدہ واسم قابض کے اعداد نکال کر نقش میں پڑ کریں۔ اور پھر ۹۰۳ بالکم
قابض پڑھیں۔ اسی طرح اسم قاہر سے بھی مدول جاسکتی ہے۔ ساعت مریخ میں کالی روشنائی سے کسی پرانے
کپڑے پر نقش لکھیں اور اسم کا ورد کرنے کے بعد چینی سے پانچ نشوں کے کڑے کاٹیں۔ تصور یہ رکھیں کہ
دشمن کڑے ٹکڑے ہو رہا ہے۔ عمل کرنے سے پہلے اپنے گرد حصار ضرور کر لے۔ اسم قاہر کا نقش تیار کرے
تو ایک ہزار بار اسے پڑھے۔

باقی دو نقش رہ جائیں گے۔ اب مبدہ یا آٹے کے دو تیلے تیار کرے۔ ان کے پیٹ کے اندر ایک ایک
نقش رکھ کر بند کر دے۔ ایک تیلے کو کسی قبر میں دفن کر کے وہاں سے تھوڑی مٹی یہ کہہ کر اٹھائے۔ اے
صاحب قبر اطفال شخص کا مردہ میں نے یہاں دفن کر دیا ہے۔ جس وقت یہ ہلاک ہو گیا۔ تو میں تیرے نام کا ختم
کراؤں گا۔ اور کھول چڑھاؤں گا۔ اس مٹی کو قبضہ میں کرے۔ اب یہ مٹی اور دوسرا تیلہ کسی پرانے کپڑے میں
باندھ کر دشمن کی گزرگاہ یا اسکے گھر میں دفن کر دے دشمن چند ہی دنوں میں ہلاکت کو پہنچے گا۔ ناجائز کسی کو
تکلیف نہ دیں۔ کیونکہ یہ گناہ عظیم ہے۔ اور قبل عہد ہو گا۔ اور اس کا کسے والا خود ذمہ دار ہو گا۔
ہر دو نقش یہ ہے۔

۹۹	یا قابض ۱۰۶	۱۰۱
۱۰۴	۱۰۲	۱۰۰
۱۰۳	۹۸ فلاں بن فلاں ہلاک ہو	۱۰۵

۲۹۸	یا قابض ۲۰۵	۳۰۰
۳۰۳	۳۰۱	۲۹۹
۳۰۲	۲۹۷ فلاں بن فلاں ہلاک ہو	۳۰۴

۱۳۴۔ محبت و تسخیر۔ یا امواکیں یَحْقُ الْحَقُّ حَقَّ رَحِيمِ فلاں بن فلاں کو فلاں بن فلاں پر جلد
ہریان کر دے۔ العجل الساعة الوخا۔

اس تمام عبارت کے اعداد نکالیں دامواکیں سے (الوحاکم) امواکیں سے رحیم تک اعداد سات سو تیس (۷۳)
ہیں۔ العجل الساعة الوخا کے سات سو بیالیس (۷۴) ہیں۔ باقی نام و مطلب کے اعداد خود نکال کر تمام
جمع کر لیں۔ اب تمام اعداد سے ۸ عدد تفریق کریں۔ جیسا کہ مثلث کو پُر کرنے کے طریقوں میں سے دوسرے کا
طریقہ بیان کیا گیا ہے۔

اب کل آٹھ نقش پڑ کریں۔ دو آتش کے دو بادی کے۔ دو آبی کے اور دو خاکی۔ آتش ایک نقش کر آگ

کے نیچے دفن کریں۔ آبی کو آب رواں میں ڈالیں۔ بادی کو ہوا میں لٹکائیں۔ اور خاکی کو مکان مطلوب یا گزرگاہ
مطلوب یا کسی پاک جگہ دفن کریں۔ اب چار نقش باقی رہ جائیں گے۔ ان کے چار قیلے بنائیں۔ اور رخن جنسیلی
ڈال کر چراغ کاٹخ مطلوب کے گھر کی طرف کر کے جلائیں۔ یہ کام سعد ساعت میں رات کو کریں۔ چار
راتوں کا یہ عمل ہے۔ جب تک تہی جلتی رہے۔ مندرجہ بالا عزیمت پڑھتے رہیں۔ تصور مطلوب کار کھیں کہ
مطلوب حاضر ہو۔

اس تعویذ کو دریا کے کنارے بیٹھ کر لکھے تو بہتر ہے۔ رجال الغیب کا خیال رکھے اور حصار کرنا نہ
بھولے۔ بدن پر بغیر سیلا کپڑا پہنے۔ اور بخور موافق ساعت جلائے۔ نیز شیرینی اپنے پاس رکھے تاکہ موکل کو
دعوت دی جاسکے۔

ایک نقش زائد اور بھی لکھنا ہو گا۔ جو مطلوب کے سراسم کے عنصر کے مطابق ہو۔ اسے طالب اپنے
بازو پر باندھ کر رکھے۔ اور پھر راتوں کو قیلے جلائے شروع کر لے۔ چار روز میں مطلوب حاضر ہو گا۔
آزمودہ ہے۔ اور بے خطا تیر ہے۔

۱۳۵۔ حاضری مطلوب۔ ساعت شمس میں ایک ہزار بار یا الف یا امواکیں یَحْقُ یا بدمج پڑھ
کر پانی پر دم کرے۔ اس پانی میں ایک چراغ تانبے کا بنا ہوا اکس بار آگ پر سرخ کر کے بجھا دیں۔ یہ
چراغ بھی ساعت شمس میں تیار کیا گیا ہو۔ پانی اس قدر ہی لیں کہ بجھاؤ میں جذب ہو جائے۔ زیادہ نہ بچے۔
بعد یہ نقش چراغ میں ساعت شمس میں کندہ کرے اور چراغ کو محفوظ رکھ لے۔ جس شخص کو مسخر کرنا
مقصود ہو تو اس نقش کا قیلہ بنا کر اس میں نام مطلوب مع والدہ لکھ کر چراغ جلائے۔ رخن زرد یا رخن
تبی اس میں ڈالے۔ رخن خانہ مطلوب کی طرف کرے۔ لو کے نیچے بھی نام مطلوب لکھ کر رکھے اور چراغ کے
سامنے بیٹھ کر تصور مطلوب سے اوپر والی عزیمت اکس بار پڑھے اکس دن تک چراغ جلائے۔ دوران عمل
خوشبو اور لوبان کا بخور جلائے۔ مطلوب خواہ کتنا ہی دور ہو گا۔ حاضر ہو جائے گا۔

نقش یہ ہے

۱۲۹	۱۲۲	۱۲۷
۱۲۴	۱۲۶	۱۲۸
۱۲۵	۱۳۰	۱۲۳

یا امواکیں

اس نقش میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے
کونے میں یا لطیف کے اعداد قائم ہیں۔ اور ایم الہی خود اس
کے خانہ اول میں قائم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عمل ہمیشہ کام کرتا
ہے۔ اور کبھی ناامید نہیں کرتا۔

۱۳۶۔ عداوت کے لئے۔ یا مہکا ٹمیل

بحق الحق۔ ق یا خافض (عدد ۱۹۶۷) درمیان فلاں بن فلاں و فلاں بن فلاں جلد عداوت و تفرقہ
پیدا کر دے۔ العجل الوخا الساعة۔

اس تمام عبارت کے اعداد حاصل کریں۔ اگر چاہیں تو والقینا بینہم العداوت والبغضاء الخ

یوم القیامۃ کے اعداد شامل کر لیں۔ اور مطلب کے بعد اسے عزیمت میں شامل کر لیں۔
 شخص ساعت میں نو نقش بلا کر لکھیں۔ ان میں سے ایک کو ری ٹھیکری بریل سے لکھیں۔ اور آگ کے
 نیچے اسے دفن کریں۔ دوسرا نقش گزر گاہ مطلوب میں دفن کریں۔ باقی سات نقوش کے قیلے بنا کر سات
 راتوں تک جلائیں۔ عزیمت کو بمطابق اعداد قیلے کے رو برو بیٹھ کر پڑھا کریں۔ روغن تلخ چراغ میں ڈالیں۔
 تعویذ لکھتے وقت نیم کا پتہ منہ میں رکھیں۔ اور تمام ملزومات عمل کا لحاظ رکھیں۔ فوراً مقصد حاصل ہوگا۔
 ۱۳۷۔ مقهوری کے لئے۔ اگر کسی کو مقہور کرنا مقصود ہو۔ اور کسی شخص کو ظلم کی نیرادیا ہو۔
 تو یا ہکائیل بحق الحق یا خانی فلاں بن فلاں کو جلد مقہور کرو۔ لعن الوھا الساعۃ۔
 اس تمام عبارت کے اعداد نکال کر مثلث بلا کر میں لکھیں۔ اور مندرجہ بالا طریقہ کی طرح عمل کریں۔
 ۱۳۸۔ فائدہ۔ اگر آپ چاہیں تو مندرجہ بالا موکلات اور اسمائے الہی کے علاوہ وہ موکل اور
 اہم بھی لے سکتے ہیں۔ جو موافق مراسم مطلوب ہو۔ یہ موافقت غصری ہونی چاہئے۔ یہ قاعدہ بہت اہم
 ہے اور بہت موثر ہے۔ بیشتر دفعہ آزمودہ ہے۔ امواکل موکل اور ہکائیل موکل کے نقوش کا ذکر باب مریج میں
 بھی لے گا۔ مریج ہمیشہ بلا کر طریقہ سے پڑ کر نا چاہئے۔ مریج کے سولہ نقش لکھتے جاتے ہیں۔ دو نقش کام میں
 لائے جاتے ہیں اور چونہ نقش کی بتیاں بنا کر رات کو جلائی جاتی ہیں۔ دو ہفتہ اس کے عمل کی میعاد ہوتی
 عمل تیار کرنے کے بعد موکل کے نام کی نیاز ضرور لانی چاہئے۔ یہ موکل میرے لئے ہمہ وقت کام دیتے ہیں۔
 مریج کے باب میں اسی موکل کا رزق کا عمل بھی دیا گیا ہے۔

عزیز من! ان اعمال کی قدر صرف وہی شخص جان سکتا ہے۔ جو اس پر حاوی ہو جاتا ہے۔ اس فن پر
 جس قدر راز میں نے ظاہر کئے ہیں۔ وہ کسی دوسری کتاب میں نہیں مل سکتے۔ اعمال میں تمام آداب و حرمت کا
 کا خیال رکھو۔ اور مقام میں امر شرعی کا لحاظ رکھو۔ خدا اور رسول کی خوشنودی کے لئے خلق خدا کو نہیں بچاؤ
 ورنہ خلاف شریعت اور تکلیف و اذیت خلق خدا کو پہنچانے پر روزِ آخرت گرفتاری ہوگی اور موجب مصیبت
 ہوگا۔ نیز دنیا میں باعث نقصان ہوگا۔

۱۳۹۔ حل المقصود۔ یہ طریقہ میں نے رسالہ روحانی دنیا لاہور دسمبر ۱۹۴۳ء میں ظاہر کیا تھا
 اس کی بہت سی تصدیقات موصول ہوئیں۔ موکل اس کے اندر قائم کئے جاتے ہیں۔ طریقہ یہ ہے کہ طالب
 مطلوب کے اعداد مع والدہ لے کر ان میں ایسی آیت کے اعداد شامل کریں۔ جو مقصد کے مطابق ہوں مثلاً
 حُب کا عمل ہے تو یحبونہم کحب اللہ والذین آمنوا شد حباً للہ کے اعداد شامل
 کریں جو ایک ہزار چار سو باوے ۱۲۹۲ ہیں۔ ترقی رزق کی ضرورت ہے۔ تو یا باسط الذی
 یبسط الرزق لمن یشاء بغیر حساب کے اعداد شامل کریں۔ اور کل اعداد کو مثلث آتشی
 میں پڑ کر لیں۔ ضلع اول اور ضلع آخر کا استنطاق کر کے حروف بنا کر آگے کلمہ ایل لگا کر موکل بنائیں۔ اور
 درمیان کے خانوں کے اعداد کے حروف بنا کر کلمہ یوش آگے لگا کر اسما جہنی بنائیں۔

مثلاً کسی شخص نے اگر حُب کا عمل کرنا ہے۔ جس کا نام احمد اور مطلوب کا نام سکینہ ہے۔ تو احمد
 کے ۵۳۔ سکینہ کے ۱۲۵۔ اور آیت کے ۱۲۹۲ جمع کئے کل ۱۶۹۰ ہونے۔ اُن کو مثلث میں پڑ کیا۔ عام طریقہ سے
 ۱۲ اعداد تفریق کر کے تین پر تقسیم کیا۔ تو خارج قسمت ۵۵۹۔ اور کسرا یک آئی۔ نقش اس کا یہ ہوگا۔

دسٹیل ۵۶۳	طنشیش ۵۵۹	زسٹیل ۵۶۷
وسٹیل ۵۶۶	جسٹیش ۵۶۳	اسٹیل ۵۶۱
سٹیل ۵۶۰	حسٹیش ۵۶۸	بسٹیل ۵۶۲

موکلات کا طریقہ اس کے اندر واضح ہے۔
 ترکیب یہ ہے کہ پہلے دن نقش مطابق اعداد
 ۱۶۹۰ لکھیں۔ دوسرے دن ۱۶۹۱۔ تیسرے دن
 ۱۶۹۲ اسی طرح آٹھ دن تک نقش لکھیں۔ یہ کام پانچ
 کی اجزائی تاریخوں میں جو شرف قرائتے۔ اس میں

شروع کیا جاتا ہے۔ نقوش لکھنے کے بعد ہر روز لفافے میں بند کرتے جائیں اور اوپر تاریخ لکھتے جائیں
 نقش کے نیچے مطلب ضرور لکھیں۔ اب دیکھیں کہ ان آٹھ دنوں میں مقصد پورا ہوا یا نہیں۔ اگر کوئی اثر ہوا
 نہیں ہوا۔ تو ننانویں دن خلوت میں پہلے دن والے تمام نقوش کی تہی بنا کر جلائیں۔ چراغ کا منہ خانہ مطلوب
 کی طرف کریں۔ پاس بیٹھ کر آیت کیونہم ۱۶۹۲ بار پڑھیں۔ دسویں دن دوسرے دن والے نقوش کو جلائیں
 اسی طرح کرتے جائیں۔ انشاء اللہ ان سولہ دنوں کے اندر مطلوب سر برہنہ حاضر ہوگا۔ اور مطیع رہے گا۔

اگر ملازمت یا ترقی رزق یا تسخیر خلق یا عروج کا عمل ہے۔ تو صرف نام مع والدہ اور متعلقہ آیت
 یا اسم الہی کے عددے کر مثلث پڑ کریں۔ اور آٹھ دن کے بعد عمل دہرا نا پڑے۔ تو نقوش کو جلا نا نہیں۔ بلکہ

جاری پانی میں پہلے دن والے لفافے کے نقوش ایک ایک کر کے بہاتے جائیں۔ اور منہ سے آیت پڑھتے جائیں۔
 اگلے دن بھی اسی طرح کریں۔ انشاء اللہ اس ہفتہ ضرور مقصد حاصل ہوگا۔ عجیب الاثر عمل ہے۔ نقوش منہ قبلہ
 رخ کر کے بہائیں

اس میں چند باتوں کو نوٹ رکھو (۱) نام مع والدہ (۲) عزیمت تیار کرو (۳) بخور قہر جلاؤ (۴) دوران
 عمل گوشت نہ کھاؤ۔ (۵) عمل کا اظہار کسی پر نہ کرو۔ (۶) بعد ختم عمل نیاز دلاؤ (۷) عمل ایسے شرف قمر میں کرو
 جو چاند کی تاریخوں کے پہلے ہفتہ میں آئے۔

۱۴۰۔ اسم قہار برائے بغض۔ عدد اسم قہار اور فرشتہ قہار کہ عزرائیل ہے۔ یں عدد
 روز عمل اور عدد کو اکب نحسین یعنی مریج و زحل کے یں جس میں کام کرنا مقصود ہو۔ صرف اسی کو کب کے
 عدد یں۔ یہ ساعت اول ہونی چاہئے۔ نقص ماہ میں منہ میں نمک رکھ کر مثلث پڑ کر فی چاہئے۔ اور دیوار
 خانہ یا مکان مطلوب میں پوشیدہ کرے۔ تاکہ مراد حاصل ہو۔ مثلاً اعداد اسم قہار مع فرشتہ و روز شنبہ
 (مگل) کے ۱۱۶۷ ہیں۔ عدد اسم دشمن مع اس کے باپ کے عدد کے اس میں اضافہ کرے۔ اور بطریق
 مثلث نقش پڑ کریں۔ اسے خانہ دیوار یا مکان دشمن میں دفن کریں۔ یہ مجملہ مجربات میں سے ہے۔ قطعی فیصل
 نہیں ہوتا۔ عملیات جلالی کے تمام ملزومات کا خیال رکھیں۔ نیز اس

یا حیح

۹	۲	۷
۴	۶	۸
۵	۱۰	۳

یا با سیم

۲۷	۳۰	۲۵
۲۲	۲۴	۲۶
۲۳	۲۸	۲۱

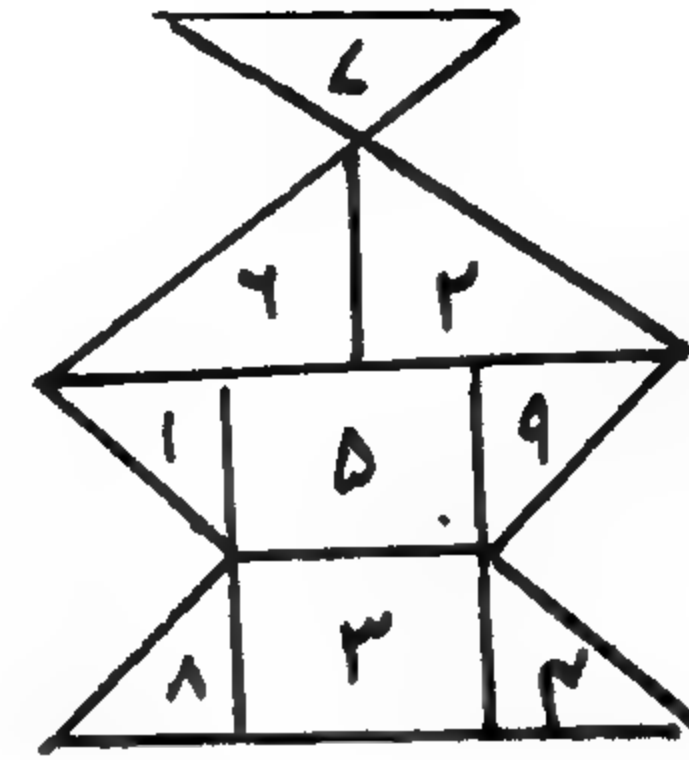
خطرہ سے خالی نہیں ہوتا۔ عمل کے خاتمہ کے بعد وزینہ شروع ہو جاتا ہے۔ مگر تعداد مقرر نہیں۔

۱۴۳۔ لوح انخوذج۔ جب عمل دوستی کا ہو اور موافقت و محبت کسی کی حاصل کرنی ہو۔ تو اس کے دو طریقے ہیں۔ ایک یہ کہ اسم طالب و مطلوب مع والدہ کے اعداد نکال کر مثلث میں پڑ کریں۔ مرکزی خانہ میں آیت کریمہ **مَجْمَعًا هُمْ جَمْعًا** لکھیں۔ اور خانہ ۳ میں اسم طالب و مطلوب لکھیں۔ لوح تیار ہونے کے بعد طالب اسے اپنے پاس رکھے۔ اور ایک دوسری لکھ کر مطلوب کی گزرگاہ یا مکان میں دفن کرے۔ محبت کے عمل کے لئے ساعتِ شتری یا زہرہ ہونی چاہئے۔ روز جمعرات یا جمعہ کا ہو۔ قمر کی نظر زہرہ یا شتری سے سعد ہو۔ اور کوکب بخش طالع سے ساقط ہو۔ بخود موافق ستارہ ہو۔ طالب کو چاہئے کہ لوح کو سامنے رکھ کر عزیمت بمطابق اعداد مثلث پڑھے۔ تاکہ نوری اثر ہو۔ اس عزیمت کو لوح کے نیچے بھی لکھنا چاہئے۔ اگر کوئی عزیمت نہ پڑھے تو اوپر والی دو مثلثوں کے علاوہ گیارہ نقش زائد رکھے۔ اور روزانہ ایک نقش غفر کے مطابق کام میں لائے اور گیارہ دنوں تک زہرہ یا شتری کی ساعتوں میں یہ کام کرے۔ مقصود حاصل ہوگا۔ عزیمت یہ ہے۔ **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَزَمْتُ عَلَيْكُمْ بِإِخْدَامِ هَذِهِ اللَّوْحِ بِالْأَسْمَاءِ الْحُسْنَىٰ وَالْجَوَادِ وَالْجَزَاءِ أَنْ تَحْرُكَ أَرْوَاحَانِيَّةِ السَّائِكِينَ فِي جَوْفِ فَلَانِ بْنِ فَلَانٍ عَلَى مَحَبَّتِ فَلَانِ بْنِ فَلَانٍ بِحَقِّ اللَّهِ الْبَاقِي الْمَجِيدِ الدَّائِمِ الْهَادِي الْوَهَّابِ الرَّزْقِي الْعِجْلِي الْعِجْلِي السَّاعَةِ السَّاعَةِ السَّاعَةِ بَارَكَ اللَّهُ نَيْكَمٌ عَلَيْكُمْ** باقی اور اعمال میں بھی اسی طرح عزیمت بالینی چاہئے۔

فصل ششم

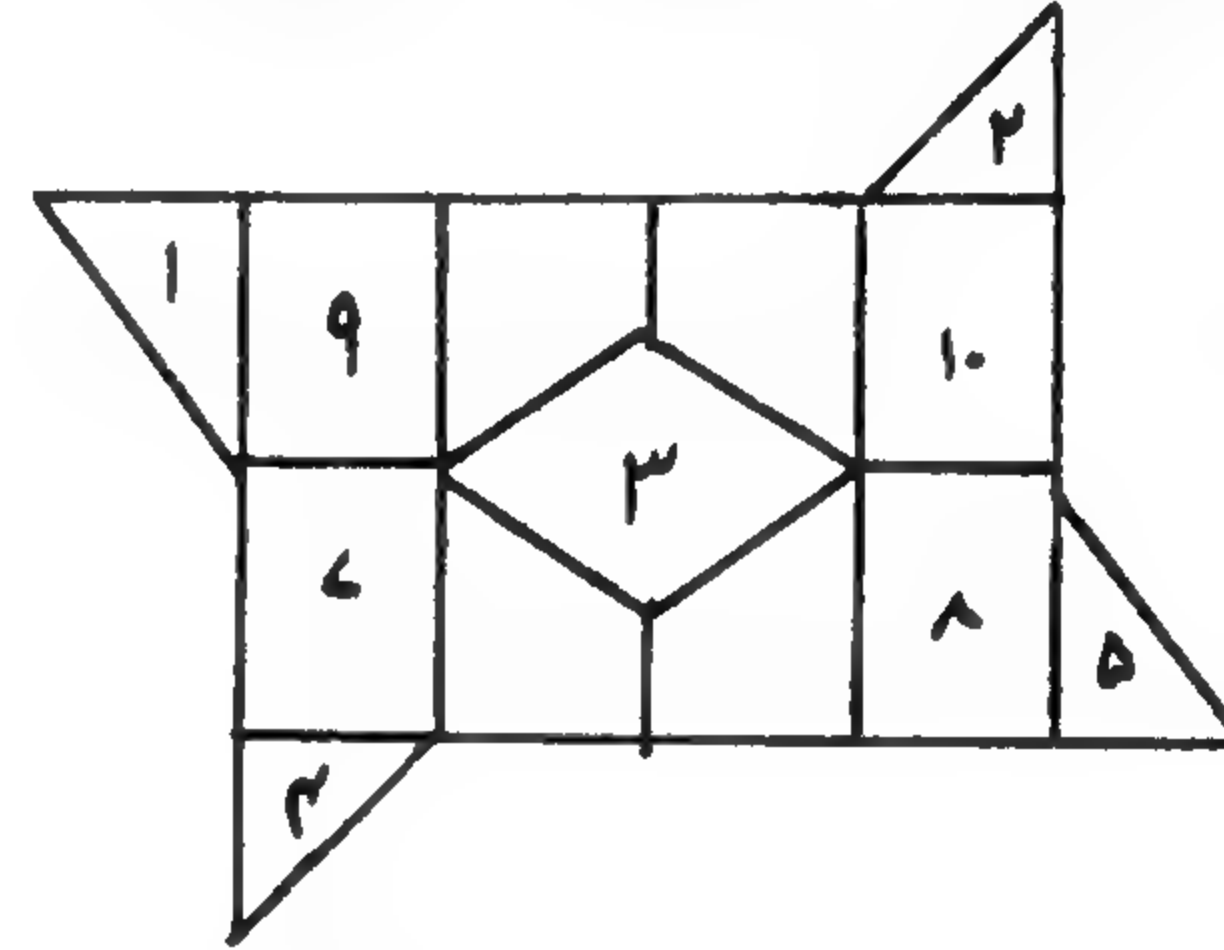
مثلث برزب

۱۴۴۔ اعداد طالب مع والدہ یا اعداد مطلب یا مطلوب مع والدہ اور اعداد اسم یا آیت یا سورۃ کے نکال کر کل اعداد کو مخصوص طریقہ سے مثلث میں اس طرح پڑ کریں۔ کہ مثلث کی میزان تو ہو کسی اسم الہی یا آیت مقصد کے مطابق۔ مگر نقش کے اندر اسم و مقصد قائم ہو جائے۔ تو اسے مثلث برزب کہتے ہیں۔ مثلاً ہم چاہتے ہیں کہ آیت **حُبِّ وَالْقَيْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِّنِّي وَالتَّصَنُّعُ عَلَيَّ عَيْنِي**



میں کسر نہ آنا چاہئے۔ اگر اعداد میں کسر آئے۔ تو کوئی اسم باری تعالیٰ یا آیت جلالی کے عدد شامل کریں۔ جو موافق مقصد ہوں۔ رفتار نقش کی یہ ہے اور صورت اس نقش کی مثل انسان کے ہے۔

۱۴۱۔ مثلث بدوح برزب۔ جس طرح کی عجیب غریب رفتار اور عجیب شکل کا نقش اوپر دیا گیا ہے۔ اسی طرح کا جب ذخیرہ کا بھی ہے۔ بدوح کی مثلث کی رفتار پر غور کریں۔ اگر اس لوح کے ہر دو ضلع کی جمع صحیح نہ ہوگی۔ تو یہ صحیح قرار نہ پائے گا۔ خاصیتیں اس لوح کی بہت ہیں۔ نام طالب و مطلوب مع والدہ کے اعداد دے کر ان میں کسی آیت حُب کے اعداد شامل کر کے اس مثلث میں پڑ کریں اور تمام لوازمات عمل کو ملحوظ خاطر رکھ کر بطریقِ جناس استعمال کریں۔ کوکب زہرہ یا شتری کو لیں اور انہی کے موکل کے اعداد کو بھی شامل کریں۔ یہ عمل عین اوپر والے عمل کی طرح کریں۔ نور اکام کہے گا۔ جب ذخیرہ لئے مجرب ہے۔ میرا کام خاص نکلتے آگاہ کرنا ہے۔ کام کرنا آپ کا کام ہے۔



۱۴۲۔ فتوحات اور دستِ غیب کے لئے یا بارط کا اسم بہت مشہور ہے۔ میں نے اس کتاب

میں چند عمل لکھے ہیں۔ مثلث وضعی کا ایک عمل دیتا ہوں۔ طریقہ یہ ہے۔ کہ نقش اسم باسط بہتر (۷۲) بار لکھ کر اور اپنے سامنے رکھ کر ۲ بار اسم اور ۲ بار یہ آیت پڑھے۔ اور نقوش پر دم کر دے۔ **يَا بَاسِطُ الذِّیْ یَبْسِطُ الرِّزْقَ لِمَنْ یَّشَاءُ مِنْ غَیْرِ حِسَابٍ**۔ بعد ازاں ہر نقش کاٹ کر علیحدہ علیحدہ کر کے آٹے میں گولیاں بنا کر آبِ رواں میں ڈالے۔ اور بعد بہتر (۷۲) نقش لکھنے اور اسم پڑھنے کے یا حیح کے اٹھاؤ نقش لکھے۔ اور اٹھارہ بار یا حیح پڑھے اور ان کو بھی علیحدہ کاٹ کر آٹے میں گولیاں بنا کر دریا میں ڈالے۔ لیکن پہلے ۲ کے نقش ڈالے۔ پھر ۸ کے ڈالے۔ اس طرح چالیس یوم تک کرنا چاہئے۔ ۴۰ یوم کے بعد ایک نقش ۲ کا اور ایک ۸ کا ہر روز لکھے۔ بعد وقتِ فرصت علیحدہ علیحدہ کر کے گولیاں بنا کر دریا میں ڈالتا رہے یہ خیال رہے کہ لکھتے وقت اور دریا میں ڈالنے جانے اور گھر واپس آنے تک کسی سے بات نہ کرے۔ اگر کوئی شے عجیبہ دریا میں نظر آئے۔ تو گھر پر آن کر کسی سے ذکر نہ کرے۔ بلکہ فیرنی بنا کر فاتحہ دے۔ اور کم از کم چار پتوں کو خود پاس بیٹھ کر شکم سیر کھلائے۔ اس دوران میں اگر کوئی شخص آکر کوئی چیز طلب کرے۔ تو مت دے۔ خاموش رہے۔ یہ عمل بھی حصار میں کرنا چاہئے۔ باہمت آدمی کو یہ عمل کرنا چاہئے

کا نقش پُر کریں۔ ظاہر ہے کہ نقش کی تعداد آیت کے اعداد کے مطابق ہوگی۔ لیکن اگر نجم نقش کے اندر آنے والے اعداد کو مخصوص طریقے سے پُر کریں۔ کہ کسر نہ آئے یا وہ اعداد ایسے طریقے سے لائیں۔ کہ خانوں میں اعداد اسم و مقصد کے قائم ہو جائیں۔ اور تعداد بھی آیت کے مطابق نقش کی ہو۔ تب یہ نقش صحیح گنا جائے گا۔

مثال۔ طالب لطیف اور مطلوب کریم ہے۔ چونکہ تسخیر کامل کرنا ہے۔ اس لئے کوئی آیت چُنب لیں گے۔

اعداد طالب۔ لطیف کے اعداد ۲۹۔ ثلث ۲۳۔

اعداد مطلوب۔ کریم کے اعداد ۲۴۔ ثلث ۹۰۔

اعداد آیت = ۲۱۲۳ (واقیت والی)

طریقہ یہ ہے کہ اعداد طالب کو تین پر تقسیم کرے

اور خارج قیمت کو ۲۔ ۳ میں پُر کرے اور تعداد مطلب

یا مطلوب معادلہ کو تین پر تقسیم کرے اور خارج قیمت کو

۲۱۲۳

۱۹۸۸	۲۳	۹۲
۲۵	۹۱	۱۹۸۷
۹۰	۱۹۸۹	۲۴

خانہ ۲۔ ۵۔ ۶ میں رکھے۔ پھر مجموعہ خانہ دوم و ششم کو اعداد آیت سے گھٹائے۔ اور جواب آتی آئے اسے خانہ نمبر ۷۔ ۸۔ ۹ میں پُر کرے۔ اس نقش میں نام طالب و مطلوب قائم رہتے ہیں۔ اور نقش مخصوص اسم یا آیت کا دقیق ظاہر ہوتا ہے۔ اسی نوع پر میں نے مربع نقوش کے بھی طریقے دیئے ہیں۔ تمام طریقوں سے افضل اور میرے بہت پسندیدہ ہیں۔ اے عزیزو! میں نے وہ راز تعلیم کئے ہیں کہ اس زمانے میں کسی سے حاصل نہیں ہو سکتے۔

مندرجہ بالا نقش کی مثال مکمل کرتے ہوئے ۱۳۶ = ۲۵ + ۹۱ کو اعداد آیت ۲۱۲۳ سے تفریق کیا تو

۱۹۸۷ رہے۔ یہ خانہ ہفتم کے اعداد ہیں۔ خانہ ۸ میں ۱۹۸۸۔ خانہ ۹ میں ۱۹۸۹ آئیں گے۔

اسی طرح ہر مطلب اور ہر مقصد کے ماتحت نقش بریہ پُر کیا جاسکتا ہے۔ ایک اور مثال لیں۔

۱۴۵۔ اگر طالب لطیف اور مطلوب زر ہو۔ اور اسم الہی منعم سے مدد لینا ہو تو نقش بریہ

یا منعم کی میزان کا ہوگا۔ لیکن طالب و مطلوب بھی اس میں قائم رہیں گے۔

اعداد طالب ۱۲۹ کا ثلث ۴۳ ہے۔ زر مطلوب کے اعداد ۲۰۷ کا ثلث ۶۹

ہے۔ منعم کے اعداد ۲۰۰ ہیں۔ خانہ ہفتم کے اعداد معلوم کرنے کے لئے ۷۷ +

۴۴ = ۱۱۵ کو ۲۰۰ سے تفریق کیا تو ۸۵ آئے۔ نقش یہ ہے۔

نقش موافق سعد نظرات میں لکھنے چاہئیں۔ ایک نقش لکھ کر پاس رکھے

اور روزانہ اسم یا آیت اس کے اعداد کے مطابق پُر ہاکرے۔ مثلاً حصول زر

۲۰۰

۸۶	۲۳	۷۱
۲۵	۷۰	۸۵
۶۹	۸۷	۲۴

کیلئے حاجت مند کو یا منعم دوسو بار روزانہ درود کرنا چاہئے۔ اور تسخیر کے عمل نمبر ۴۴ کے لئے واقیت والی آیت

۲۱۲۳ بار روزانہ مقصود مطلوب سے تنہائی میں پُر ہونا چاہئے۔ نو دنوں سے لے کر چالیس دنوں تک مطلب

حاصل ہوتا ہے۔

۱۴۶۔ اگر آپ یہ چاہیں کہ طالب و مطلوب کا نام یا ان کے اعداد بعینہ نقش کے اندر قائم ہو جائیں

تو یہ بھی اسی طریقے سے ممکن ہے۔ اس نقش سے صاف ظاہر ہے۔ کہ یہ نقش کس کے لئے ہے۔ کس مقصد کے لئے ہے۔ اور کل نقش کس اسم یا آیت کا ہے؟ صرف یہی ایک نقش ہے۔ جو خود یہ ثابت کر سکتا ہے۔ کہ کس شخص کے لئے تیار کیا گیا ہے اور کیوں تیار کیا گیا۔ اور کسی بھی طریقے سے پُر کئے گئے نقش سے ثابت کرنا ممکن نہیں ہوتا۔ یہ کس شخص کا ہے اور کس لئے تیار کیا گیا ہے۔ طریقہ اس کا یہ ہے۔

مثلاً ایک شخص احمد ہے۔ وہ طالب زر ہے۔ اور ہم چاہتے ہیں کہ اسمائے باری تعالیٰ میں سے غنی سے مدد

لیں۔ اور جو نقش ثلث پُر کریں۔ اس کی تعداد چاروں طرف سے اسم غنی کے مطابق لے لیں تو یوں کریں۔ کہ

عبد طالب احمد = ۵۳

عبد مطلوب زر = ۲۰۷

غنی = ۱۰۶

۸۰۰	زر	احمد
۲۰۷	۵۲	۷۹۹
۵۱	۸۰۱	۲۰۸

طریقہ یوں ہے کہ خانہ ۱۔ ۲۔ ۳ میں مطلوب زر کے اعداد

۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹ کو پُر کیا۔ خانہ ۴۔ ۵۔ ۶ میں طالب کے اعداد

اس طرح آئیں گے کہ ۵۳ کا عدد خانہ ۶ میں آجائے۔ لہذا ۵۱۔

۵۲۔ ۵۳۔ کو چال سے ان خانوں میں پُر کیا۔ اب لوح کے سرے کے دو خانوں کے اعداد ۲۰۷ + ۲۰۸ کا مجموعہ

۴۱۵ سے لیکر ۱۰۶ سے تفریق کیا اور اسے سر لوح کے تیسرے خانے میں رکھا جو چال کے لحاظ سے آٹھواں خانہ

ہے۔ اس میں ۸۰۰ عدد آئے۔ ظاہر ہے کہ ساتویں میں ۹۹ آئیں گے اور ناٹویں میں ۸۰۱ آئیں گے۔ اب ۷۔ ۸۔ ۹۔

خانہ بھی پُر ہو گیا۔ میزان ہر طرف سے ۱۰۶ آئے گی۔ اس نقش کے شروع کے خانوں میں چلے آپ حروف میں نام

لکھیں۔ چاہے ان کے اعداد لکھیں۔ اثبات میں فرق نہ پڑے گا۔ یہ طریقہ بے حد موثر ہے۔ اور میرا معمول ہے۔

اپنے اندر خصوصیت رکھتا ہے۔ اس کا وصف اسی سے ظاہر ہوتا ہے۔

فصل ہفتم

مُثلث دو پایہ

۱۴۷۔ قاعدہ۔ اس لوح کے پُر کرنے کا طریقہ یہ ہے۔ کہ جو عدد حاصل ہوں۔ اُن کا ثلث خانہ نجم میں

لکھے۔ پھر نجم کا دو گنا کر کے خانہ دوم میں لکھے۔ خانہ اول میں ۹ لکھے۔ اور اس کا دو گنا خانہ ۶ میں لکھے۔ خانہ نجم سے

خانہ اول کم کر کے خانہ سوم میں لکھے۔ اور خانہ سوم کا دو گنا خانہ چہارم میں لکھے۔ اول و نجم کے مجموعہ کو خانہ ساتویں

میں اور اول و چہارم کے مجموعہ کو آٹھویں خانہ میں لکھے۔

۱۴۸۔ اخراج دشمن کے لئے دو پایہ مُثلث۔ آیت اول کے اعداد نکال کر مُثلث دو پایہ

میں برکریں اور آیت ثانی کو حروف مقطعہ میں معنام دشمن کے لوح کے ارد گرد لکھیں۔ دشمن گھر سے بے گھر۔ حیران و پریشان اور آدھا ہوگا۔ مہربان سے ہے بخسدتوں میں یہ کام کریں۔ اور تمام لوازمات محل کو محفوظ رکھ کر استعمال میں لائیں۔

آیت اول۔ یوم یفسر المرء من اخیہ امت و امیہ و صاحبہ و بنیہ بکل امر منہم یومئذ یشاک یعنید۔ عدوس کے ۲۶۳۵۔ ثلث ۱۵۲۵ ہے (دوسرے میں دوتی) ۸

۱۵۲۶	۳۰۹۰	۵۹
۲۱۸	۱۵۲۵	۲۳۰۴۲
۳۰۸۱	۶	۱۵۵۲

مندرجہ بالا قاعدہ کے مطابق ثلث دوپایہ ہوگی۔ ۱۴۹۔ دوپایہ باسط۔ اب ثلث دوپایہ کو دوسرے طریقے سے۔

پُر کرنے کے لئے اسم باسط کی مثال دی جاتی ہے۔ عدد مطلوب کو بارہ پر تقسیم کریں۔ باسط کے عدد ۷۲ ہیں۔ ۲۱ پر تقسیم کیا۔ تو خارج قیمت آیا۔ اس کو خانہ اول میں رکھا۔ اس کا دگنا خانہ چوبیس نکھا اور اول اور خانہ ۶ کے مجموعہ کو خانہ تین میں رکھا۔ پھر اول اور میرے کے مجموعہ کو خانہ پانچویں میں رکھا۔ اول و خیم کے مجموعہ کو خانہ ساتویں میں رکھا۔ اسی طرح اول و قیمت کے مجموعہ کو خانہ چارم میں رکھا اور اول و چارم کے مجموعہ کو خانہ آٹھویں میں رکھا تو نقش پُر ہوگا۔

۱۸	۲۸	۶
۱۲	۲۴	۳۶
۲۲	۳۰	یا باسط

۱۵۰۔ قاعدہ۔ جن اعداد کا ثلث نکل سکے۔ وہ پہلے طریقے سے ثلث پُر کریں۔ جن کا ثلث نہ نکل سکے۔ وہ دوسرے طریقے سے ثلث پُر کریں۔ ۶ پر تقسیم کرنے سے جو باقی بچے۔ اسے شمار سے چوتھے خانہ میں ڈال دیں۔

میں اور بھی طریقے بتاؤں گا۔ مختلف قواعد ظاہر کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اعداد جن قواعد کے ماتحت دوپایہ میں پورے تقسیم ہو سکیں۔ ان کو اختیار کریں۔

۱۵۱۔ باسط برائے رزق و روزی۔ سبب کے قلم سے اور زعفران سے ۷۲ نقش روزانہ ۷۲ دن تک لکھے۔ اور ہر روز نقش سامنے رکھو ۷۲ بار آیت یا باسط الہی کو حساب تک پڑھیں۔ پھر ایک آخری نقش خود دکھایا کرے۔ آخری دن ایک نقش کم لکھے اور ہر روز علیحدہ علیحدہ کاٹ کر آئے میں گولیاں بنا کر آب رواں میں ڈال دیا کرے۔ آخری دن جب دریا میں نقش بہائے گا۔ تو ایک نقش از خود داپن آجائے گا۔ اس کو اٹھا کر رکھو۔ اور باز دہر باندھ لے۔ اب اس نقش کا عال ہو گیا۔ بعد ازاں ہر روز میں نقش لکھتا رہے اور وقت فرصت کاٹ کر گولیاں بنا کر دریا میں ڈالتا رہے۔ یہ خیال رہے کہ کچھ وقت اور ڈالنے سے گھر فائیں آنے تک کسی سے مات نہ کرے۔ نیز اگر کوئی شے دریا میں نظر آئے تو رکھ کر

۱۸	۲۸	۶
۱۲	۲۴	۳۶
۲۲	۳۰	یا باسط

فری بنا کر ناکھ دے اور کم از کم چار بچوں کو شکم سیر خود میڈ کر کھلائے۔ اگر کوئی شخص اگر کوئی چیز طلب کرے تو نہ دے۔ اور خاموش رہے۔ یہ بات آدمی کو کرنا چاہیے۔ خطرہ سے خالی نہیں ہوتا۔ چونکہ باسوک عمل ہے اس لئے صدارت کھینچ کر عمل کرے۔ نقش کے نیچے لکھے یا لوماسیل۔ پھر نیچے لکھے۔ یا باسط الذی یبسط البرزق یمن یشاک یعنیر حساب۔

جن شخص کے پاس یہ نقش ہوگا۔ وہ کبھی محتاج نہ ہوگا۔ اور عال کو رزق ایسی جگہ سے ملے گا۔ کہ خود حنیف رہے گا۔ اگر باشرائط غلوت اس عمل کو کیا جائے تو روزیہ مقرر ہو جاتا ہے یا سوکل حاضر ہو جاتا ہے۔

۱۵۲۔ برائے دست غیب۔ اُجب یا جبرائیل یا اسرافیل و یا ہموانکیل و یا اسماعیل و یا طسجائیل بحق یا باسط۔ سات بار پڑھیں۔ اور پھر اس کاغذ پر آیت کریمہ۔ اللہم دینا انزل علینا سے رازقین تک آٹھ بار پڑھ کر دم کریں۔ جس پر یا باسط کا نقش لکھا ہے۔ پھر آٹھ نقش تیار کریں۔ اسی طرح نو دن کا عمل ہے جب نو دن جنم ہوں گے۔ تو ۷۲ نقش جمع ہو جائیں گے۔ ان کو کشتی شیشی میں بند کر کے آب رواں میں غرق کر دے۔ اور ہر روز ایک ایک نقش نکھ کر سر میں رکھ لیں۔ اگلے دن جو تازہ نقش لکھیں۔ وہ سر پر باندھیں اور پہلا محفوظ کر لیں۔ ان نقوش کو کسی فرصت کے وقت آٹے میں گولیاں بنا کر دریا میں ڈال دیں۔ اس عمل سے انشاء اللہ وظیفہ شروع ہو جائے گا کتنی رقم ملا کرے گی۔ اس کے متعلق کوئی اندازہ نہیں۔ کیونکہ ہر شخص کو مختلف وظیفہ ملتا ہے۔ نقش وہی ہے جو پہلے دیا جا چکا۔

۱۵۳۔ دوپایہ پُر کرنا۔ ثلث دوپایہ کے دو طریقے ہیں اول کل اعداد کو بارہ پر تقسیم کریں۔ اور حاصل قیمت کو خانہ اول میں رکھ کر نقش پُر کریں جو کسر بچے اس کو دہاں ڈالیں جہاں ۶ کا ہند سہ ہے۔ مثلاً کسر ۴ آئے تو ۶ کی بجائے ۱۰ لکھ کر اگلے خانہ ۱۲۱۱ سے پُر کر دیں گے۔ حاصل قیمت کو ہر خانہ میں رقم کے عدد سے ضرب دے کر لکھیں۔

(ب) دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کل اعداد کو ۱۲ پر تقسیم کریں اور حاصل قیمت کو خانہ اول میں رکھ کر پُر کریں۔ باقی بچے تو یوں کرے (ا) اگر باقی جفت بچے تو خانہ تین میں منقرہ چال کے علاوہ کسر کا نصف اضافہ کر لیں۔

چال دیگر	کسر ۳ طریقہ	کسر ۴ طریقہ	چال دوپایہ
۱ ۸ ۳	۴ ۱۰ ۱	۳ ۱۲ ۱	۳ ۸ ۱
۶ ۴ ۲	۲ ۵ ۸	۲ ۴ ۱۰	۲ ۴ ۶
۵	۶ ۱۵	۱۱ ۱۶ ۵	۷ ۱۲ ۵

۱۵۴۔ قاعدہ دیگر۔ ایسے اعداد جن کا ثلث صحیح ہو تو میں تقسیم کریں۔ ایک قسم کو قطب میں رکھیں۔ اور دو ثلث دیگر کو خانہ فوق میں رکھیں۔ پھر ثلث کی دو مختلف قسمیں کر کے دائیں بائیں وضع کریں۔ مثلاً اکم قہار کو کعبہ کے عدد ۳۰۶ ہیں۔ ثلث دوپایہ میں پُر کرنا ہے۔ ثلث اس کا ۱۰۲ ہوا۔ اس کو مرکز میں لکھا۔ دو ثلث چونکہ ۲۰۴ ہیں۔ اس لئے اسے فوق میں رکھا۔ اب ایک ثلث کے دو مختلف حصے کئے۔ تو ۵ کو خانہ اول میں اور

۱۵۵۔ قاعدہ دیگر۔ ایسے اعداد جن کا ثلث صحیح ہو تو میں تقسیم کریں۔ ایک قسم کو قطب میں رکھیں۔ اور دو ثلث دیگر کو خانہ فوق میں رکھیں۔ پھر ثلث کی دو مختلف قسمیں کر کے دائیں بائیں وضع کریں۔ مثلاً اکم قہار کو کعبہ کے عدد ۳۰۶ ہیں۔ ثلث دوپایہ میں پُر کرنا ہے۔ ثلث اس کا ۱۰۲ ہوا۔ اس کو مرکز میں لکھا۔ دو ثلث چونکہ ۲۰۴ ہیں۔ اس لئے اسے فوق میں رکھا۔ اب ایک ثلث کے دو مختلف حصے کئے۔ تو ۵ کو خانہ اول میں اور

جیسا کہ مثلث طبعی نو خانہ کی کام دیتی ہے۔

۴۵	۶۰۲	۲۲۶
۴۵۲	۳۰۱	۱۵۰
۳۷۶	قابض	۵۲۷

میزان ۹۰۳

۷۲	۶۶۸	۲۶۲
۵۲۲	۳۳۳	۱۲۲
۲۰۶	قل ہر	۵۹۶

میزان ۱۰۰۲

۱۵۹۔ اسم قابض کا مثلث دو پایہ۔ بغض و تفریق کے عملیات میں کام لیں۔ خانہ ۶ میں ایک عدد کا اضافہ ہے۔ پھر خانہ ۳ میں ایک عدد کا اضافہ ہے۔

۱۶۰۔ قل ہوا اللہ کا نقش دو پایہ۔ اس نقش کے خانہ سوم میں ۲۶ کا اضافہ ہے۔ پھر خانہ ششم میں ۲۶ کا اضافہ ہے۔ نقش یہ ہے مبتدیوں کے لئے مفصل لکھا ہے۔ تاکہ ان نقوش سے مزید باتوں کا علم ہو سکے۔

فصل ہشتم

مثلث خالی الوسط

۱۶۱۔ طریق رفتار۔ اعداد متخرجه کو بارہ تقسیم کر کے خارج قیمت کو خانہ اول میں رکھے۔ اس کے دو گئے کو دوم میں۔ اور تین گئے کو سوم میں رکھے۔ علیٰ ہذا القیاس آٹھویں خانے پر کرے اور جو کسر ہو۔ وہ خانہ ششم میں اضافہ کرے۔ اگر خیر کے لئے ہو تو زعفران اور گلاب سے تحریر کرے۔ اور شر کے لئے ہو۔ تو سیاہ روشنائی سے لکھے۔

۱۶۲۔ تباہی و بربادی کے لئے۔ ام طالب اور اس کی والدہ اور ام مطلوب مع والدہ کے اعداد لے کر جمع کرے۔ بعد ازاں یا قاتلہ ذوالبطش ۲ الشدید کے اعداد انتقامہ لے لیں۔ یہ تیز ہزار چھ سو چوبیس (۳۶۵۴) ہیں۔ یا کسی دوسری مناسب آیت کے عدد لیں۔ اب ہر دو اعداد کو آپس میں ضرب دیں۔ حاصل ضرب جو کچھ ہو۔ اس میں سے طالب و مطلوب اور آیت کے اعداد کا مجموعہ تفریق کر دیں۔ بقیہ جو اعداد ہیں ان کو مربع مصری یا مثلث ہندی میں پر کریں۔ اصل عدد کو خانہ اول میں ۳۰۶ عدد اسم تہاڑ کا اضافہ کر کے لکھیں۔ اور رفتار سے پر کریں۔ یہ نقش پوست حمار پر نیل و سرکہ سے طریقہ عقرب کے وقت یا بدعالی قمر میں ساعت خمس میں لکھنا چاہیے۔ اور اس لوح کو مطلوب کے مکان میں دفن کرنا چاہیے۔ اشکال یہ ہیں۔

۵۲ کو خانہ سوم میں رکھا۔ خانہ اول کو دو گنا کر کے خانہ ششم میں رکھا۔ اور خانہ سوم کو دو گنا کر کے خانہ چہارم میں رکھا۔ اب دو دو خانوں کو جمع کر کے ۳۰۶ سے تفریق کیا۔ تو تیسرے خانے کا عدد نکل آئے گا۔ اس طرح باقی کے دو خانے بھی پر کر کے۔ نقش صحیح میزان کا پُر ہو جائے گا۔ بعض لوگوں کا طریقہ یہ ہے کہ مثلث یعنی ۲۰۴ کے دو مختلف حصے کر کے خانہ چار و چھ میں رکھتے ہیں۔ پھر بقایا دو خانوں کے اعداد نکالتے ہیں۔ بہر حال نتیجہ ایک ہی ہے۔ نقش یہ ہے۔

۵۰	۲۰۴	۵۲
۱۰۴	۱۰۲	۱۰۰
۱۵۲	یا تہاڑ	۱۵۴

۱۵۵۔ قاعدہ دیگر۔ اگر چاہے کہ عدد بلا کسر اس میں وضع کرے تو کل اعداد کو بارہ پر تقسیم کرے اور حاصل قیمت کو خانہ اول میں رکھ کر دس دس کے اضافے سے اس چال سے مثلث پر کرے جو دی گئی ہے۔ نقش پُر ہو جائے گا۔ مثلاً ۲۰ کا مثلث دو پایہ پر کر لے۔ تو ۲۰ پر تقسیم کرنے سے ایک قیمت دس ہوتی جس کا نقش یہ ہے۔

۱۰	۸۰	۳۰
۶۰	۴۰	۲۰
۵۰		۷۰

اگر ایک کسر ہو۔ آخری تین عددوں میں ایک ایک کا اضافہ کرے مثلاً ۲۱ = ۷۱۔ ۸۱ لکھو۔ دو کسر ہو تو ۳۰ اور اس کے بعد کے تمام ہندسوں میں ایک ایک کا اضافہ کرے۔ اگر تین کی کسر ہو تو شروع ہی سے ہر خانے میں ایک ایک کا اضافہ کر دے۔ اس سے زیادہ کی کسروں کے لئے اسی ترتیب سے اضافے کو مد نظر رکھے۔ یعنی ہم کی کسر ہو۔ تو پھر آخری تین عددوں میں دو دو کا اضافہ کر دے۔ ۵ کی کسر ہو۔ تو ۲۰ کے بعد کے تمام ہندسوں میں دو دو کا اضافہ کر دے۔ علیٰ ہذا القیاس۔

۵	۴۴	۱۷
۳۴	۲۲	۱۰
۲۷	یا اللہ	۳۹



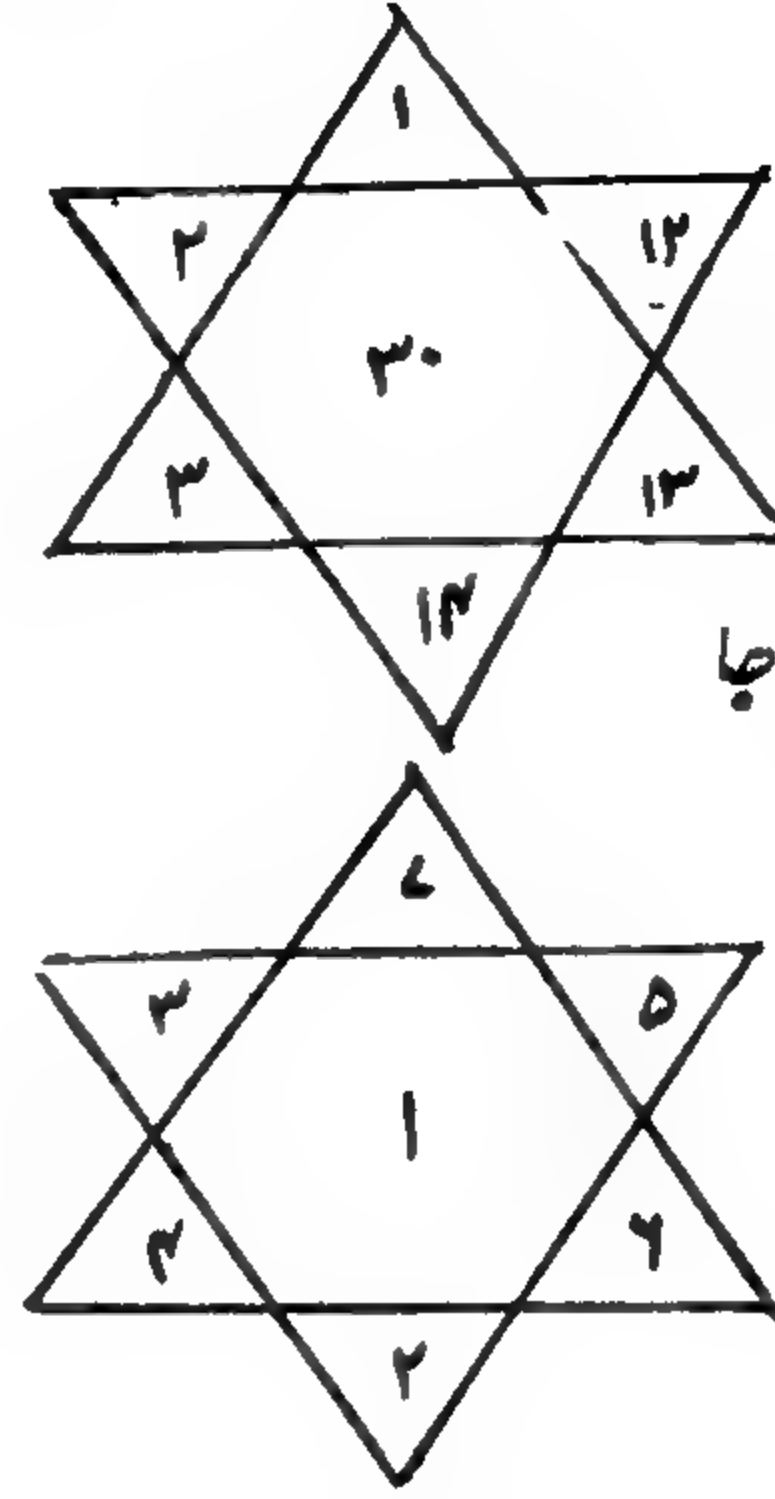
۱	۱۰	۴
۸	۵	۲
۶		۹

۱۵۶۔ اسم ذات دو پایہ۔ برکت اور علوئے مرتبت کے لئے رعب داب کے لئے لوج تیار کر کے پاس رکھیں تو ہمیشہ سر بلند رہے۔ مقام میں کامیابی ہو۔ اور لوگوں پر غلبہ و برتری حاصل ہو۔

۱۵۷۔ مثلث ہندی دو پایہ مندرجہ بالا اشکال کے مطابق رفتار مثلث دو پایہ کی ہوگی جس وقت چاہیں۔ کہ مثلث دو پایہ کی میزان صحیح ہو۔ تو یہ از طرح وضع اور مثلث اس کا خانہ اول میں رکھیں اور پر کریں۔ کہ مسپران صحیح ہو جائے۔ شکل یہ ہے۔

۱۵۸۔ مثلث طبعی دو پایہ۔ اس کی طبعی چال یہ ہے۔ ضرورت پر اس رفتار سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ جب مثلث طبعی میں کسر آئے۔ تو پھر مثلث دو پایہ کی میں ان اعداد کو پر کر کے دیکھیں۔ اگر مثلث دو پایہ پُر ہوگئی۔ تو دلیا ہی کام دے گی۔

۱۶۹۔ اگر چاہیں کہ عدد ۵۴ آدم کے خاتم میں پڑ کرین کہ
عدد عدل ۱۵ ہیں۔ اور میزان کل خاتم کی ۵ ہے۔ یہ عدد دعا کے بھی
ہیں۔ لوح مذکور یہ ہے
قائد ۵۔ خاتم کے جو قواعد بیان کئے گئے ہیں۔ ان سے
مقصود یہ ہے کہ کسی اسم یا آیت یا مولیٰ کو لوح کی شکل کس طرح دی جا
سکتی ہے۔ ہر شخص اپنے مقصد کے مطابق خاتم سلیمانی تیار کر سکتا ہے
۱۷۰۔ حاضری۔ اگر کوئی شخص اس نقش کو ناخن پر لکھے
اور سورہ یسین پڑھنا شروع کر دے۔ تو جس شخص کو چاہے حاضر
کر سکتا ہے۔ شرط اس میں یہ ہے کہ سورہ یسین کا عامل ہو۔ اور اتنی
ریاضت اس کی ہو کہ تمام سورہ سات سال میں پڑھ سکے۔ پڑھتے
وقت ناخن پر نظر رکھے۔



۱۷۱۔ مفردات خاتمی۔ حروف باری و اسمائے اوداج مفردات حروف کو پست آہو پر لکھے
اور زبان کے نیچے رکھے جس شخص کے ساتھ چاہے بات کرے۔ لیکن پہلے کسی کے ساتھ بات نہ کی گئی ہو۔ تو جس سے پہلی
دفعہ بات کرے۔ وہ مطیع و فرمان بردار دوست ہوگا جو چاہے اس سے حکم منوائے۔
۱۷۲۔ اگر خاتم مندرجہ بالا کا سنہ چینی پر گلاب و زعفران سے لکھے۔ اس کی سیدی طرف حروف آتشی لکھے
اللے ہاتھ حروف آتشی نیچے حروف باری اور اوپر حروف خاکی ہوں۔ اور یہ حروف خاصہ کے مقرب ہوں۔ اس کو دھوکہ
جس شخص کو بلائے وہ محبت سے دیوانہ ہو۔ اگر روٹی پر لکھ کر کھلائے۔ تو دیسا ہی اثر ظاہر ہو۔ لیکن طالب یا عامل کے
پاس ایسی انگشتی ہونی چاہئے جس کے ٹکینے پر مندرجہ بالا نقش ہو۔ اور ٹکینے کے نیچے نقش مثلث مقصود کی ہو۔
اس انگشتی کو انگلی میں پہننے۔ مطلوب ایک ساعت بھی اس کے بغیر نہ رہ سکے گا۔ جب تک انگشتی پاس ہے اس
کو چھوڑ نہ سکے۔ مثلث مقصودہ کی مثال یہ ہے۔

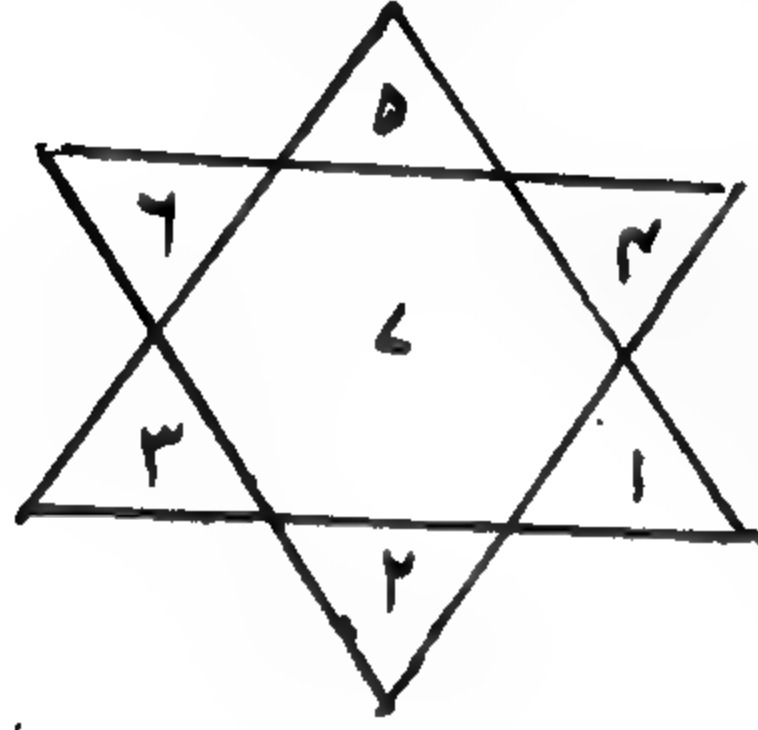
۱۷۳۔ مثال۔ میں نے پہلے یہ بتایا ہے کہ جو خاتم بنے گی۔ اس میں اسماء اور اعداد مفردات شامل
ہوں گے۔ لہذا مثلاً اعداد طالب ۹۲۔ اعداد مطلوب ۳۸۶۔ اعداد مفردات یعنی اجزائے ۲۵ ہیں۔ کل ۵۰۳ ہوتے
اس کو ۱۵ تقسیم کیا۔ تو ۳۳ خارج قیمت اور باقی ۸ رہا۔ اس باقی سے مثلث خانہ
ششم سے پرکی جو یہ ہے۔ البتہ خاتم وہی ہوگی جو پہلے بیان کی گئی ہے۔
۱۷۴۔ قائد ۵۔ اگر مندرجہ بالا انگشتی کو انگلی میں پہن کر اس کو بطور
قبر کے صابن پر لگائیں۔ اور اس صابن سے کپڑے دھو کر پہنیں۔ تو جو شخص اسکو
دیکھے گا وہ والہ و شیدا ہوگا۔

۱۳	۱۲	۹
۸	۱۲	۱۶
۱۵	۱۰	۱۱

۱۷۵۔ اگر چاہے کہ غائب کو دور کے کسی فاصلہ سے طلب کریں۔ تو مندرجہ بالا مثلث کو ایسے پیالہ

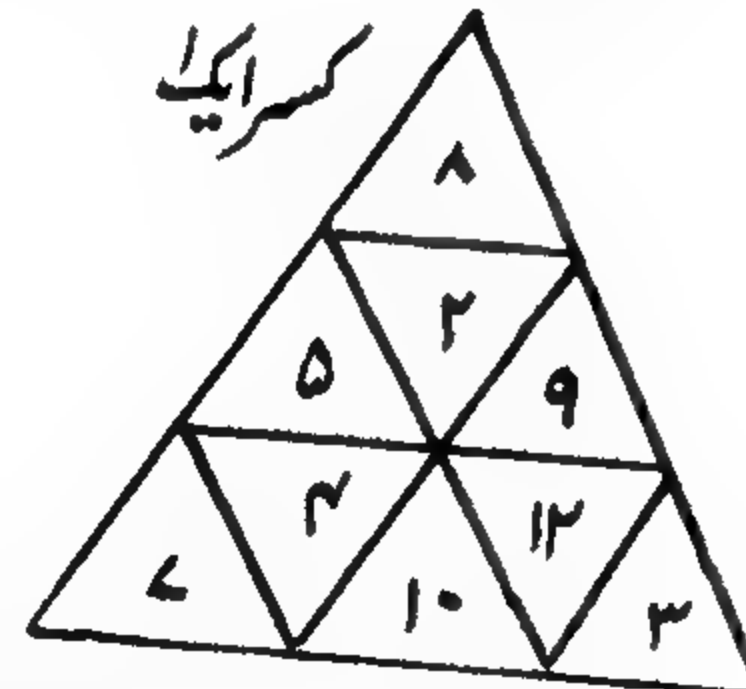
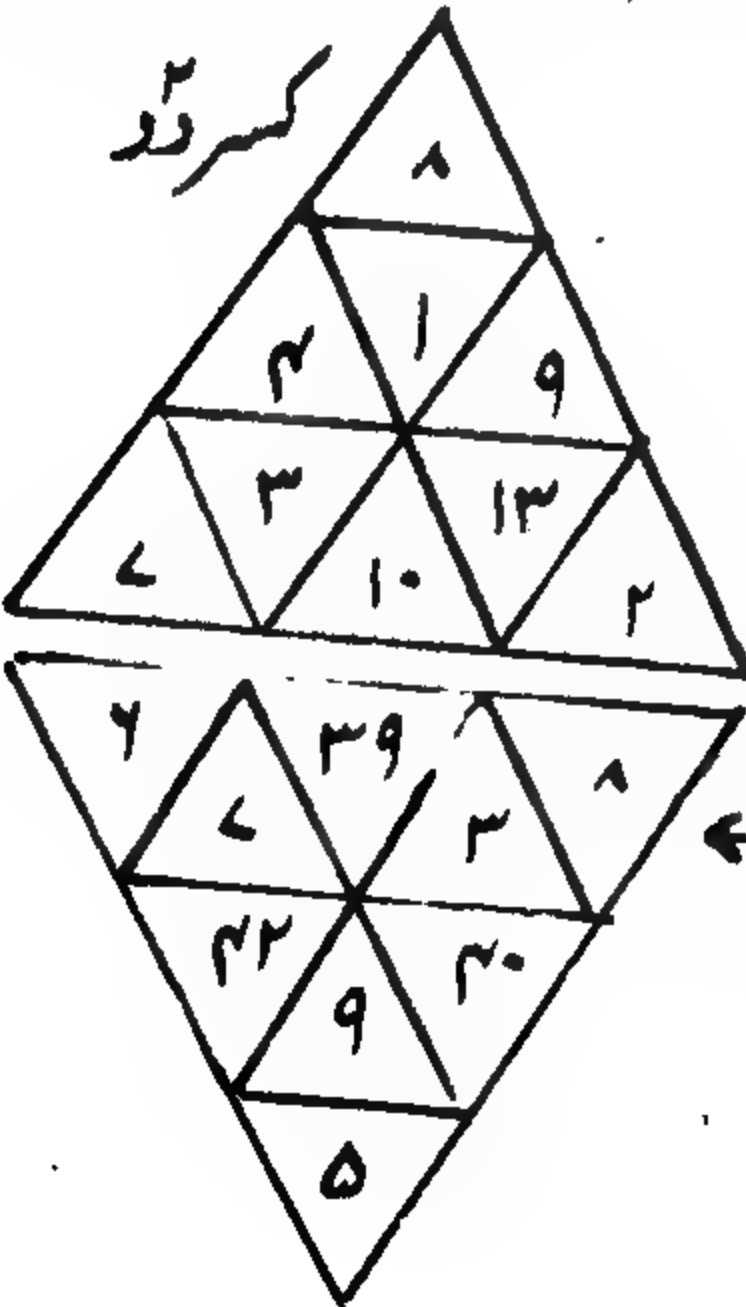
کے نیچے لکھیں۔ جس کو پانی نہ لگا ہو۔ اور ہوا میں لٹکائیں تو غائب جس حال میں ہو حاضر ہونے کے لئے بھاگ
کھڑا ہو۔

۱۷۶۔ جنات سے خبر حاصل کرنا۔ تین روز پے در پے روزہ رکھے اور کسی خالی جگہ میں
جا کر لوہان کندر کا بخور کرے۔ بعد ازاں سورہ الحمد و قل ہو اللہ سورہ حشر آخر تک ایک سفید کاغذ پر شک
زعفران سے لکھے۔ اور آخر میں ذیل کی شکل کھینچے۔ اس کے نیچے جو حاجت یا سوال ہو لکھے۔ جب عمل ختم کر چکے۔ تو زبان
سے کہے۔ لَوْ اَذْهَبْنَاكَ الْيَقِیْنَ لَفَرَمْنَا الْجَنِّ وَالْاِنْسَ
یَسْمَعُونَ الْقُرْآنَ فَلَمَّا انْصَرَفُوا مَا مَبِیْنٌ۔ پھر اس
کاغذ کو گھر میں کسی اونچی جگہ پر لٹکا دے یا باندھ دے۔ اور باندھتے
وقت کہے فَحَسْبُهُمْ رَبَّنَا مَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَاِنَّكُمْ اَلِیْنَا
لَا یَرْجِعُونَ کہ کر باہر آجائے۔ جنات اس کاغذ پر جواب لکھ دیں گے۔

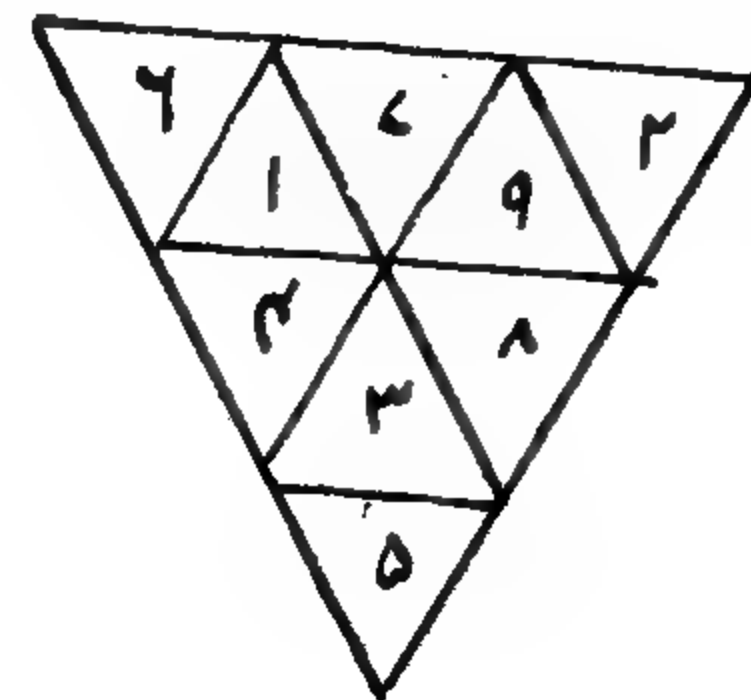


فصل دوم مثلث ہندی

۱۷۷۔ طریقہ کسر مثلث ہندی۔ یہ منویری مثلث اکثر اعمال میں کارآمد ہے۔ یہ مثلث عورت
یا مرد کی شہوت باندھنے کے کام آتی ہے۔ کوئی مرد کسی عورت پر قیاد نہ ہو تو بھی اسی مثلث سے کام لیا جاتا ہو۔
طریقہ یہ ہے کہ عدد مطلوب میں سے ۱۲ تفریق کریں۔ اور بقیہ ۱۰ تقسیم کریں۔ حاصل قیمت کو خانہ اول میں لکھ
کر چال کے لحاظ سے نقش پڑ کریں۔ اگر کسر ایک آئے۔ تو خانہ اول میں ایک کسر کا اضافہ کریں۔ ایک عدد خانہ
پنجم میں اور ایک عدد خانہ آخر میں اضافہ کریں۔ اگر کسر دو آئے۔ تو دو عدد خانہ پنجم میں اور دو عدد خانہ آخر میں
اضافہ کریں۔ مثلث پڑ ہو جائے گی۔



اشکال یہ ہیں۔
۱۷۸۔ دوسرا قاعدہ یہ
ہے کہ عدد کل جو در اقطار واقع
ہوتے ہیں۔ تفریق کر دے۔ اس
میں سے تین خانے وضع کرے۔ مثلاً اسم احمد کا نقش یہ ہوگا
عدد احمد ۵۳ ہیں۔
۱۷۹۔ دیگر یہ چال
خانہ چارم سے ہے۔ یہ مثلث
ہندی خاکی ہے۔



فصل یازدہم

مثلث ذوالکتابتہ

۱۸۵۔ ذوالکتابتہ اس نقش کو کہتے ہیں جس میں آیات یا اسما بجلئے اعداد کے بمطابق اعداد کے کامل طور پر آجائے۔ اور نقش پورا ہو جائے۔ جب مثلث ذوالکتابتہ کے پُر کرنے کی ضرورت ہو۔ تو اس میں یا آیت کے تین حصے کر کے اور تینوں خانوں میں اسے لکھ لیں۔ بعد ازاں تین خانوں کا مجموعہ حساب کر کے جو کچھ بھی ہو۔ اس کا مثلث خانہ وسطی یعنی پنجم میں لکھ لیں۔ اب پنجم و دوم کے مجموعہ کو کل عدد سے تفریق کر دیں تو خانہ آٹھ کا ہندسہ نکل آئے گا۔ مثلاً اس نقش کے کل اعداد ۳۰۰ ہیں۔ مالک کے ۹۱۔ الملک کے ۱۳۱۔

مالک	الملک	المجید
۹۷	۱۰۰	۱۰۳
۱۱۲	۷۹	۱۰۹

المجید کے ۸۸۔ اس لحاظ سے خانہ پنجم کے ۱۰۰۔ خانہ دوم کے ۲۱ ملا کر ۳۰۰ سے تفریق کیا۔ تو باقی ۷۹ رہا۔ اب نقش اس صورت میں ہے کسی درخانوں کے ہندسے کے مجموعہ کو ۳۰۰ سے تفریق کر دینگے تو تیسرے خالی خانے کا ہندسہ معلوم ہو جائے گا۔ پس اس طرح کل نقش مکمل کر لیں۔ اب جب کسی وقت مقررہ پراس طور سے دفع کیا ہوا نقش بنانے کی ضرورت ہو۔ تو یہ لازم ہے کہ نقش کو آتش یا باد یا خاک یا آب میں سے جس چال سے پُر کرنا چاہیں اسی رفتار کے مطابق پُر کریں۔ جہاں ہندسہ آئے وہاں ہندسہ لکھیں۔ جہاں اسما آئیں وہاں اسما لکھیں۔ اگر آپ نے نقش کے اوپر کے خانوں میں پہلے اسما لکھ لئے بعد میں نقش پُر کیا۔ تو یہ کام نہ دے گا۔ کیونکہ رفتار سے گر گیا۔

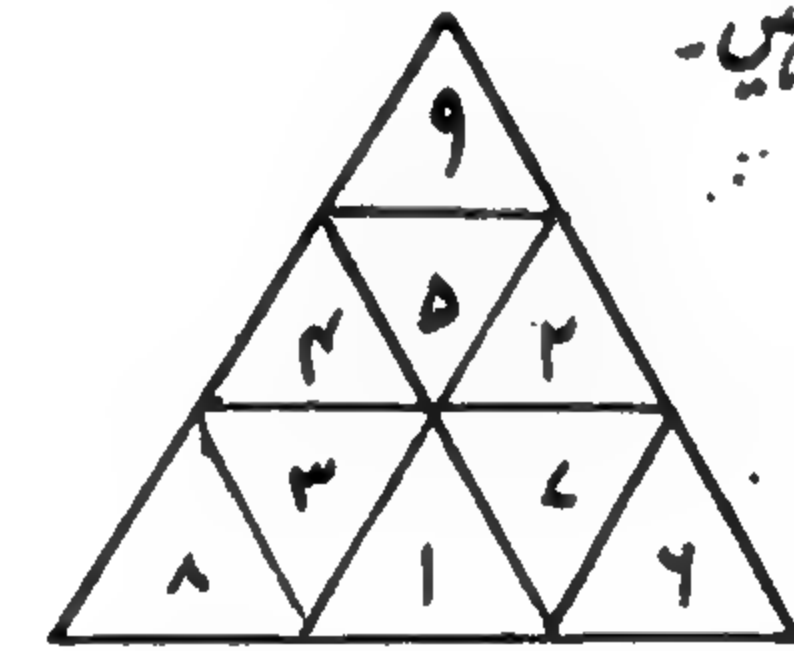
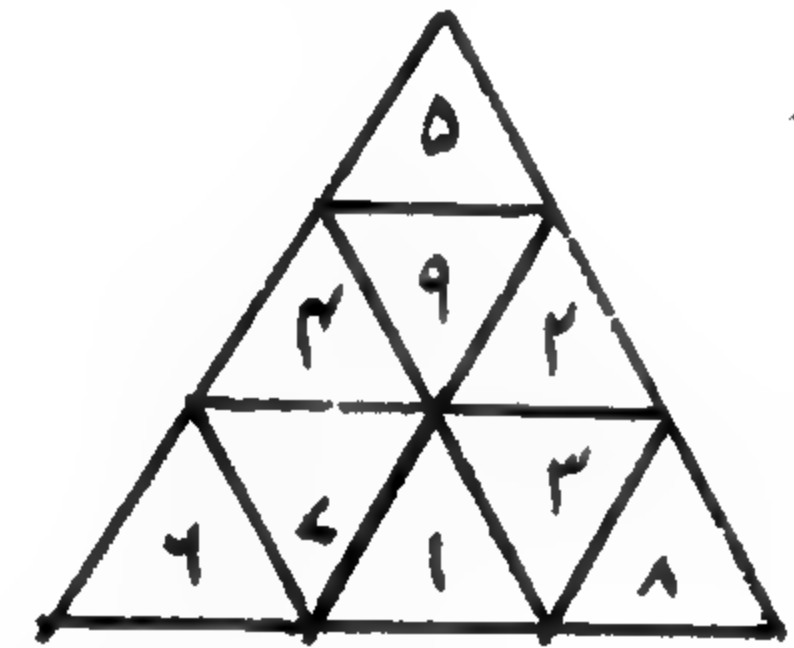
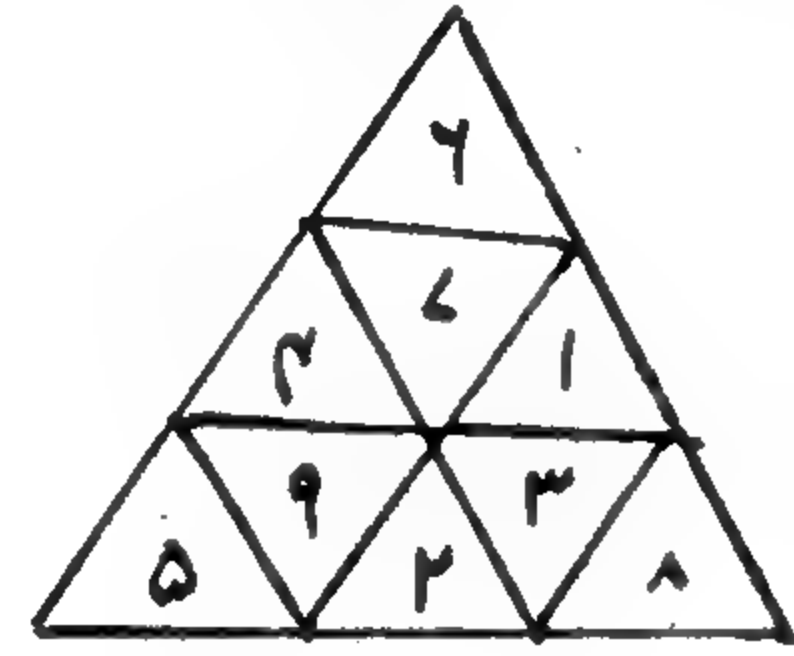
محمد	کامل	علیم
۹۲	۹۱	۱۵۰
المحسن	کافی	احمد
۱۶۹	۱۱۱	۵۳
باسط	سالم	مکمل
۷۲	۱۳۱	۱۳۰

۱۸۶۔ زیارت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم اس لوح مثلث کو جو ستاسر نو اسما کی ذوالکتابتہ ہے۔ اس کے ہر دور کے خانوں میں ۱۹ کا اضافہ ہے۔ اور ایک دور کے بعد دوسرا دور لگے ہندسے شروع ہوتا ہے۔ بعد ساعت میں لکھ کر رات کو سر کے نیچے رکھ کر سو جائے۔ باطہارت اور معطر حالت میں رہے۔ پڑھنے والے اسما یہ ہیں۔ یا مَکْمَلُ الْکَامِلِ الْعَلِیْمُ الْکَرِیْمُ السَّالِمُ الْمُحَمَّدُ الْأَخْمَدُ اللّٰہُ

۱۸۷۔ نو اسما حسنی۔ امام فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ نے بحساب جبل صغیر نو اسما کے الہی کو شکل مثلث میں وضع کیا ہے۔ جو یہ ہیں اس مثلث میں کمال یہ ہے کہ جس خانے میں جو اسم ہے اس کا عدد جبل صغیر خانے کا عدد ہے۔ مثلاً خانہ میں تھی ہے۔ جی کے عدد جبل کبیر ۱۹ اور جبل صغیر ۷۲ ہے۔ اگر ان تمام اسما کے اعداد ۲۰۳۴ کا عدد کا جبل صغیر لیا جائے۔ تو وہی نکلے گا۔

۱۸۰۔ مثلث صنوبری

تفرقہ اور جدائی کے لئے اس مثلث کی ایک اور چال دی جاتی ہے۔ اس مثلث کو خمس اوقات میں لکھ کر درود اس پر مقصد ارض چلائے۔ اور لیٹیے۔ دیوار یا دیوار یا گزرگاہ پر جہاں چاہے دفن کرے۔ لیکن یاد رہے۔ کہ اس مثلث میں ان لوگوں کا جن میں تفساد و فساد منظور ہے۔ اور آیت مقصود یا موافق اسم الہی ملا کر مثلث کو وضع کرنا چاہیے۔ اور پوری شرط اور طرز و مات کو کام میں لانا چاہیے۔ چال اس امر کے لئے یہ ہے۔



۱۸۱۔ دیگر۔ مثلث کی ایک اور چال جو نیچے کے خانہ وسطی سے شروع کی گئی ہے۔ اگلے صفحہ میں درج کی جاتی ہے دشمن کو تباہ و برباد کرنے کیلئے یہ چال بہت کارآمد ہے۔ ۱۸۲۔ فائدہ ۵۔ دو مثلث ایک دوسرے کے برعکس ہیں۔ ایک صنوبری ہے جس کا کونہ اوپر ہے۔ دوسری ہندی ہے جس کا کونہ نیچے ہے۔ یہ ایک راز ہے جس کا افشاء میں کر رہا ہوں۔ کسی کتاب میں یہ بات نہ مل سکے گی۔ وہ یہ ہے کہ صنوبری مثلث مردانہ ہے۔ اور مردوں کے لئے کام میں لائی جاتی ہے۔ ہندی مثلث جس کا کونہ نیچے ہے۔ وہ زنانہ ہے اور عورتوں کے لئے ہے۔ چونکہ یہ دونوں مثلثیں اعضائے تناسل مردانہ و زنانہ سے مشابہ ہیں۔ اسی لئے یہ قطع شہوت یا فساد فی قوت شہوت میں بہت کارآمد ہیں۔ اور اسی مقصد کے لئے مخصوص ہیں۔

۱۸۳۔ یہ ایک اور موثر چال دی جاتی ہے۔ اس میں خوبی یہ ہے۔ کہ ۹ کا عدد اوپر ہے اور ایک کا عدد مقابل پیچھے ہے۔

۱۸۴۔ وہ عورتیں یا مرد جن سے فحاشی و در کرتا مقصود ہو۔ تاکہ وہ اس علت سے باز رہیں۔ یا کسی بدچلن آدمی کی شہوت باندھنا مقصود ہو۔ تو میرا طریق کار یہ ہے۔ کہ نام مع والدہ کے اعداد میں حرف علت جمع کر کے ہم یا قابض یا منزل یا ہمیں میں سے ایک یا دو لے کر جن کے اضافہ کرنے سے کسر نہ آ سکے۔ مثلث وضع کرتا ہوں۔ اور قطع شہوت تعلقات مرد و زن کے لئے مثلث صنوبری لکھ کر دیبی تالے میں رکھ کر اوپر سے چابی لگا دیتا ہوں۔ اور اسے کورے سکومے میں بند کر کے کناہ آب پر دفن کر دیتا ہوں۔ تاکہ اسے نہ ملتی رہے۔ جب تک وہ تالا بند رہتا ہے۔ دو نو ایک دوسرے پر قادر نہیں ہو سکتے۔ اور تعلقات جنسی منقطع ہو جاتے ہیں۔ بدچلن مرد اور عورت کے لئے یہ طریق بہت موثر ہے۔

یہ مثلث خیر و برکت کے لئے ہے۔ بے برکتی کو دور کرتا ہے۔ عزت و وقار اور ترقی لاتی ہے۔ دشمن دفع ہوں۔

خبر	حی	احد
کبیر	بصیر	لطیف
باری	واحد	قادر

۱۸۸۔ فائدہ۔ ایسے اسماء الہی جن کے حروف فرد ہیں۔ مثلاً صد کے تین حرف ہیں یا ہسین کے پانچ حروف ہیں

اور اعداد بھی فرد ہیں۔ یعنی ۱۲۵ ہیں۔ تو ایسے اسماء روز و شخصوں میں جہائی ڈالنے اور دشمنوں کو پریشان کرنے کے لئے بہت تاثیر ظاہر کرتے ہیں۔ اور ایسے اسماء معانی اور الفاظ کے لحاظ سے قریح ہوں۔ وہ ایتلاف محبت اور دو شخصوں کے درمیان صلح کرانے کی لئے بہت ہی موثر ہوتے ہیں اور وہ اسماء جو اسم طالب یا مطلوب کے موافق ہوں۔ خواہ معنی میں۔ خواہ حرف سراسر اسم کے مطابق خواہ اعداد کے مطابق۔ تو فوراً مقصود حاصل ہوگا۔

۱۸۹۔ اگر ایک نام میں حروف بہت ہوں اور ایک میں کم ہوں۔ اور ضرورت ہو کہ موافق کر لیں۔ تو

تو یا زیادہ کر لیں۔ و ل زیادہ کر لیں۔ حروف قلت زیادہ کر لیں۔ یا جو بھی صورت مقدار موافق کرنے کیلئے اختیار کرنا پڑے۔ کر لیں۔ تاکہ ہر دو نام اعداد میں یا حروف میں موافق ہو جائیں۔ یہ عجیب و بدیع راز ہے۔ میں نے حیرت انگیز اثر اس میں پایا ہے۔ اعداد کی موافقت کے راز کیا ہیں۔ اور ان میں کوئی سختی پوشیدہ نہیں بہتر تو خدا نے تعالیٰ جانتا ہے۔ البتہ جو میں جانتا ہوں۔ میری کتابوں میں ان کا ذکر تفصیل سے ہے۔

۱۹۰۔ نو اسماء حسنی کی مثلث وہ لوگ تیار کرتے ہیں جن کے سراسر اسم کا حرف نو اسماء میں سے کسی اسم کے سر حرف کے مطابق ہو۔ تو ان کے لئے یہ فتح نامہ کا کام دے گا۔ ان کو چاندی کی لوح پر شرف قمر میں تیار کرنا چاہیئے۔ اور پہلا خانہ وہ شمار کرنا چاہیئے جس میں مطلوب اسم واقع ہو۔ اس خانہ سے چال مثلث شروع ہوگی جملہ لوازمات مثلث کا خیال رکھیں

۱۹۱۔ افزونی رزق و دولت۔ اس امر کے لئے اللہ لطیف بعبادہ کی مثلث ذوالکتابت درج کی جاتی ہے۔ تینوں حروف مثلث کے سر ہیں۔ کمال اس مثلث میں یہ ہے کہ ہر خانہ کے عدد جمل صغیر تین ہی آتے ہیں۔ کیونکہ تین ہی ہر ضلع کے خانے ہیں۔ اور تین ہی آیت کے لفظ ہیں۔ اور ہر طرف سے جو مسلمان آتی ہے۔ وہ اعداد کے موافق ۲۷۹ ہے۔ یہ مثلث تسلسل یا تسلیت

۱۱۱	۹۳	۸۷
۱۰۲	۵۷	۱۲۰

دفعہ ۲۷۹

قمر و ہوا قمر و مشتری یا زہرہ مشتری میں تیار کر لیں۔ اور بخور و دھنیل کا جلائیں۔ اگر کوئی شخص یا لطیف کا عالم ہو۔ مثلث فوراً اثر دکھائی دے گی۔ چند ہی دنوں میں حامل لوح ہذا پر رزق کے دروازے کھل جائیں گے ہر طرف سے آمد ہوگی اور امیر کبیر ہو جائے گا۔ اگر مندرجہ بالا آیت کو نقش ذوالکتابت کے طریقے سے پڑ کیا جائے گا۔ تو وہ بات پیدا نہ ہوگی جو مندرجہ بالا نقش میں ہے۔ اس کی انفرادیت اور خصوصیت کو میں بیان کر رہا ہوں۔

۱۹۲۔ قاعدہ دوسرا۔ اگر اسم الہی کو قلبی خانوں میں پڑ کر نام مقصود ہو۔ تو اسم کے تین حصے کر کے ایک کو خانہ سوم میں۔ دوسرے کو خانہ پنجم میں اور تیسرے کو خانہ ہفتم میں رکھئے۔ مثلاً اسم الہی ملک کو مثلث میں پڑ کر نام مقصود ہو۔ تو جو حرف کہ دو در اول میں ہوگا۔ اس میں سے تین کم کریں گے۔ مثلاً دو در اول ۱۔ ۲۔ ۳ خانہ کلمے ۳۔ خانہ میں گس ہے جس کے میں عدد ہیں۔ اس میں سے تین کم کئے۔ تو خانہ ۲ میں آئے۔ پھر ۳ کم کئے۔ تو خانہ اول میں آئے۔ اب دو در دوم میں ۴۔ ۵۔ ۶ خانے

۸	۱	۶
۳	۵	۷
۲	۹	۴

ہیں۔ اس میں ل خانہ ۵ میں آتا ہے۔ خانہ ۴ کے لئے ۳ عدد کم کر دیں گے اور خانہ ۶ کے لئے ۳ عدد اضافہ کر دیں گے۔ اب دو در سوم میں ۷۔ ۸۔ ۹ خانے آتے ہیں۔ اس میں خانہ ۷ میں ۳ ہے جس کے عدد چالیس ہیں۔ اب ہر خانے میں تین تین کے اضافہ سے ہر دو خانہ پر کئے۔ اس کو یوں کہا جاسکتا ہے کہ دو در اول میں حروف مقررہ کے عدد سے ۶ کم کر کے خانہ اول میں رکھیں۔ دو در دوم میں مقررہ حرف کے عدد سے ۳ کم کر کے خانہ چہارم میں رکھیں۔ دو در سوم میں مقررہ حرف کے عدد سے ہی شروع کریں گے۔ اسی

۴۳	۲۴	۷۳
۷	۵	۳
۶۹۷	۲۶	۲۷

طرح اسم ذل کی مثال بھی دیکھیں۔ جو یہ ہے ۱۹۱۔ فائدہ۔ نقش سے درسمہ اضافہ سے چار قسم کی خاصیت پیدا ہوتی ہے۔ اول محبت و الفت۔ دوم دشمنی و ہلاکی۔ سہ درسمہ کا اضافہ اس لئے ہے کہ یہ مثلث نقش ہے جس کے خانے ہر طرف سے تین ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے مثلث پڑ کرنے یہ طریقہ بھی ایک اہم راز ہے۔

۱۹۲۔ بربادی و معزولی عہدہ ۵۔ اس کے لئے سورہ انا اعطینا کا نقش مثلث ذوالکتابت دیا جاتا ہے۔ خاک کو رکھنے و خاک چور یا دھم سنترہ ہر ایک کو کوٹ کر ایک پتلہ دشمن کے نام کا بنائیں۔ اس کے پیٹ میں یہ نقش رکھیں۔ اور پتلے کو سامنے رکھ کر بچیں سو بار سورہ پڑھ کر پتلے کو آفتاب کے سامنے رکھ دے جب خشک ہو جائے۔ تو کفن دے کر پڑانی قبر میں دفن کر دے۔ اگر بیمار کرنا مقصود ہو۔ تو کنیز یا خدق میں میں دلے

۹۱۵	۹۲۲	۹۱۷
۹۲۰	۹۱۸	۹۱۶
۹۱۹	۹۱۴	۹۲۱

دفعہ ۲۷۵۲

اگر بربادی یا معزولی عہدہ چاہے۔ تو پتلہ شکھا کر باریک پس کر پڑا میں اڑا دے۔ یہ تمام کام مریخ و زحل کے مقابلے میں یا قمر و عطرب میں یا اندھنس و قوتوں میں کریں۔ پتلہ بھی اس وقت میں سکھائیں جو شمس کی خمس ساعت ہو۔ کفن زحل کی ساعت میں دیں۔ دفن کرنا یا استعمال میں لانا بھی خمس ساعتوں میں ہو۔ یہ نقش گوز ذوالکتابت نہیں مگر سورہ کے اعداد کو اور سورہ کو مقررہ چال کے ساتھ پڑ گیا ہے۔

پانچواں باب

نقش مربع (۴ در ۴)

فصل اول

قانون زکات

۱۹۵۔ نقش اسم یا دودو یا دہاب سے تعلق رکھتا ہے۔ اور ۳۴ کا نقش کہلاتا ہے۔ یہ نقش کو عطار سے تعلق رکھتا ہے۔

مثلث کی زکات ادا کرنے کے بعد مربع کی زکات دینا چاہیے۔ مفرد اعداد اور مفرد خانے ہائے نقش کی زکات مثلث میں پوری ہو جاتی ہے۔ اور زوج اعداد اور زوج خانے ہائے نقش کی زکات مربع میں پوری ہو جاتی ہے۔ ان دونوں نقوش کا صاحب نصاب ہونا عامل کے لئے ضروری ہے۔ عامل ان سے اپنے اندر منفی مثبت قوتوں کا اجتماع پاتا ہے۔ اور دنیوی امور میں خواہ وہ مثلثی وضع اختیار کرنے کے ہوں یا مربع کے کبھی عاجز نہیں رہتا۔

وہ تمام قواعد جو نقش مثلث میں بیان کئے گئے ہیں۔ وہی طریق کار مربع میں بھی کام دے گا۔ البتہ تعداد کے تعین میں کچھ تبدیلیوں کی ضرورت پڑے گی۔

۱۹۶۔ صاحب نصاب ہونے کے دوران سات شرطوں کی پابندی کرنا پڑتی ہے۔ اول غسل۔ دوم وضو۔ تیسرے دو رکعت نماز ادا کرے۔ چوتھے فاتحہ پڑھے۔ پانچویں قبلہ رو بیٹھے چھٹے خلوت ہو۔ کہ آفتاب سر پر نہ ہو۔ یعنی کھلے آسمان کے نیچے نہ لکھیں۔ ساتویں اس جگہ کسی غیر کا گذر نہ ہو۔

صبح کی نماز کے بعد نقوش لکھنے شروع کرے۔ جب ظہر کی نماز ادا کرے۔ تو اس کے بعد نقوش آٹے سے گولیاں بنا کر دیسے ہی آب رواں میں بہا دے۔ جب کام سے فارغ ہو۔ تو آخر میں وہی عزیمت پڑھے۔ جو مثلث کی زکات میں قاعدہ نمبر ۵۹۔ ۵ کے تحت بیان کی گئی ہے۔ دریا مفتح الابواب یا مسبب الاسباب والی (بعد ازاں آیت الکرسی و چاروں قل شریف پڑھے اور ۲۴ یا ۶۱ آیت شیری پر دم کر کے بار درج رسالت پناہ علیہ غلیہ وسلم و صلیاہ کرام و بر در درج جناب حضرت غوث الاعظم محبوب سبحانی رحمۃ اللہ علیہ پڑھ کر ختم اور اس شیرینی کو نابالغ بچوں میں تقسیم کر دے۔ یا پاس بٹھا کر کھلا دے۔ یہی معمول روزانہ کا ہونا چاہیے۔ جب تک زکات کا سلسلہ جاری رہے۔

۱۹۷۔ طریق اول۔ اس کی سات زکاتیں ہیں۔ اول زکات۔ دوم نصاب۔ سوم دورہ مقدور۔ چہارم بذل۔ پنجم عشر۔ ششم قفل۔ ہفتم ختم۔ ہر ایک تعداد ایک سو چھتیس (۱۳۶) ہے۔ اگر عامل چاہے۔ تو سات دن میں سات زکاتیں پوری کر لے اور روزانہ ۱۳۶ مرتبہ لکھے۔ عمل کا آغاز شروق ماہ قمری کے بدھ سے کرے۔ اگر چاہے تو تین دن میں بھی زکوٰۃ ادا کر سکتا ہے۔ اس طرح کہ کل تعداد ۹۵۲ ہوتی ہے۔ اسے تین پر تقسیم کرے۔ اول روز ۳۱۸ مرتبہ۔ دوسرے روز ۳۱۷ مرتبہ۔ اور تیسرے روز ۳۱۷ مرتبہ نقوش پڑھے بعد زکات چار نقوش روزانہ لکھا کرے۔

۱۹۸۔ طریق دوم۔ تین روز روزہ رکھے۔ ترک جمائی و جلائی کرے۔ دینی بنک کے ساتھ کھائے جامع سے پرہیز کرے۔ اول روز ایک لاکھ مرتبہ استغفار پڑھے۔ دوسرے روز ایک لاکھ مرتبہ بدوح پڑھے تیسرے روز یا دو روز یا دہاب ایک لاکھ مرتبہ پڑھے۔ اگر ایک لاکھ مرتبہ روزانہ نہ کر سکے۔ تو اپنے نام کے اعداد کے مطابق ہر روز پڑھے (جو تھے روز چالیس پرانا پیسہ کی شیرینی بچوں میں تقسیم کرے۔ اور چالیس نقوش مربع لکھے۔ مدت چھ ماہ تک اتنے ہی نقوش روزانہ لکھتا رہے۔ جب چلے آئے میں گولیاں بنا کر ڈال دیا کرے۔ اس دوران میں روزانہ لکھنے سے پہلے درود شریف۔ سورہ اخلاص اور سورہ فاتحہ تین تین مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کرے۔ تب لکھنے بیٹھے۔ چھ ماہ گزرنے کے بعد صاحب نصاب ہو گا۔ اور جس مقصد کے لئے لکھے گا اس میں قبولیت پیدا ہوگی۔ زکات ادا کرنے کے بعد روزانہ چار نقوش مداومت کیلئے لکھا کرے۔

۱۹۹۔ طریق سوم۔ ۳۴ نقوش روزانہ ۱۳۴ دنوں تک لکھیں۔ اور زکات کے بعد ۲۴ نقوش روزانہ لکھا کریں۔ روحانیت قبضہ میں آجائے گی۔ پوری پابندی سے زکات ادا کریں۔ ۲۰۰۔ طریق چہارم۔ چاروں چالوں کے چار چار نقوش روزانہ لکھا کریں۔ ہر روز کے ۱۶ نقوش ہوں گے۔ ان پر مداومت کریں۔ ناغہ نہ ہونے دیں۔ اگر اتفاقاً کبھی ناغہ ہو جائے۔ تو اگلے دن ۳۲ نقوش لکھیں۔ یہ اس وقت تک لکھتے رہیں۔ جب تک کہ زکات سوا لاکھ نہ ہو جائے۔ زکات مکمل ہونے کے بعد چار نقوش روزانہ لکھا کریں۔

۲۰۱۔ طریق پنجم۔ سوا لاکھ زکات پوری کرنے کے لئے ان دنوں تقسیم کریں جتنے دنوں میں ختم کرنا ہو اسی حساب سے روزانہ لکھا کریں۔ پھر زکات ادا ہونے کے بعد چار نقوش روزانہ لکھا کریں۔ کوئی بھی زکات ادا کریں۔ بعد زکات ختم ضرور دلائیں اور ہر زکات کے لئے پوری پابندی اور طریقہ ابتداء اور آخر کا دیا ہی اختیار کریں۔ جو لوازمات زکات سے تعلق رکھتا ہے۔ نیز زکات اور مداومت کے نقوش کالی پینسل سے لکھے جاسکتے ہیں۔

فصل دوم رقا و خواص مربع طبعی

تقسیم عنصری

آتش	بادی	آبی	خاک
۱۲	۴	۱۱	۱۳
۱۴	۶	۱۲	۱۵
۱۶	۸	۱۳	۱۷

۲۰۳۔ رقا و خواص مربع بہ عناصر۔ چاروں عناصر کے لحاظ سے یہ ہے۔

دوسرے پہلو کے لحاظ سے مربع کا پہلا خانہ آتش دوسرا بادی تیسرا آبی اور چوتھا خاک ہے۔

۲۰۴۔ رب خانوں کی ترتیب کے لحاظ سے بھی عناصر کی ترتیب یہ ہے۔
بہ لحاظ ترتیب خانہ چاروں عنصری چالیں حسب ذیل ہیں۔

آتش	بادی	آبی	خاک
۱۲	۴	۱۱	۱۳
۱۴	۶	۱۲	۱۵
۱۶	۸	۱۳	۱۷

۲۰۵۔ بہ لحاظ چال چاروں عنصری نقوش یہ ہیں۔

آتش	بادی	آبی	خاک
۱۲	۴	۱۱	۱۳
۱۴	۶	۱۲	۱۵
۱۶	۸	۱۳	۱۷

۲۰۶۔ طبعی نقوش کے لحاظ سے اوپر کی چاروں چالیں تسلیم کی جا چکی ہیں۔ نیچے کی چالیں یا اس طرح کی مزید چالیں مختلف مقاصد کے لئے کارآمد ہوتی ہیں۔ ان کا تفصیلی بیان آگے آئے گا۔

خواص مربع طبعی

اب چند ضروری طریقے لکھے جاتے ہیں۔ خواص کے لحاظ سے منسوبی مربع کو مطلب کے موافق اختیار کر کے کام میں لائیں۔ بالکل اسی طرح سے جیسا کہ مثلث کے قاعدہ ۷۱-۷۲ میں بیان کیا گیا ہے۔ مثلاً

اس بیت کو مدنظر رکھیں۔

فتوح است بادی خرد بست خاک

مائی محبت بہ ناری ہلاک

۲۰۵۔ غلبہ بر دشمن۔ جب قمر مریخ سے اتصال سعد کی نظر رکھتا ہو۔ تو منسوبی مربع لکھ کر اپنے پاس رکھے۔ اور دشمن یا مقابل کے پاس جائے۔ تو فتح ہوگی۔ بحث مباحثہ اور ہر قسم کی بازی جیتنے کے لئے یہ فتح مندی کا نقش ہے۔

۲۰۶۔ دیگر۔ جب قمر کی نظر مریخ سے تثلیث یا تسدیس کی ہو۔ اس وقت منسوبی مربع لکھے اور پاس رکھے۔ دشمن پر فتح اور غالب رہے گا۔

۲۰۷۔ فتح و نصرت۔ جب آفتاب شرف میں ہو۔ طالع وقت برج اسد ہو قمر زائداں نور ہے۔ اور ہمراہ کف الخفیب کے برج ثور کے درجہ پنجم پر ہو۔ تو کف الخفیب قرآن ہوگا۔ اس وقت منسوبی مربع کو لکھے۔ تو تاثیرات میں فتح و نصرت کی تاثیر لگے۔

۲۰۸۔ رفعت و جاہ۔ جب آفتاب شرف میں ہو۔ تو لوح طلانی پر منسوبی مربع طبعی کندہ کرے۔ تو دنیا میں اسے مقام بلند اور ترقی ملے۔

۲۰۹۔ رفع القدر ہو۔ جب قرآن زہرہ اور عطارد کا ہو۔ آفتاب برج حمل یا قوس یا ثور یا اسد میں ہو۔ اور ساعت بھی آفتاب کی ہو۔ تو ورق طلانی پر مربع نقش بتائے اور اپنے پاس رکھے تو حاجت خلق میں رفع القدر ہو۔ اور جمیع آفات سے محفوظ رہے۔

۲۱۰۔ تسخیر خلق۔ جس وقت زہرہ برج میزان کے ۱۵ درجہ پر ہو۔ یا حوت کے ۲۷ درجہ پر ہو۔ اور قمر برج سرطان یا ثور میں ہو۔ اس وقت منسوبی نقش مربع لوح نقرہ پر کندہ کر کے پاس رکھے۔ تو مخلوق میں محبوب اور مقبول القول ہوگا۔ تمام لوگ اس کی دوستی کے خواہاں ہوں گے۔

۲۱۱۔ دیگر۔ جب قمر کا زہرہ سے اتصال ہو۔ اور زہرہ برج میزان یا ثور یا حوت میں ہو۔ لوح نقرہ پر مربع منسوبی کندہ کرے۔ تو جو شخص اسے پاس رکھے۔ غورتوں۔ مردوں۔ امراء اور حکام کے نزدیک محبوب ہو۔

۲۱۲۔ دیگر۔ جب زحل خانہ شرف یا اوج میں ہو۔ اور قمر برج اسد یا سرطان میں ہو۔ تو مربع سیسے کی لوح پر کندہ کرے۔ تو جو شخص اسے پاس رکھے۔ غورتوں، مردوں، امراء اور حکام کے نزدیک محبوب ہو۔

۲۱۳۔ تسخیر حکام۔ جب قمر و آفتاب میں نظر تثلیث ہو۔ تو منسوبی مربع لکھ کر حامل پاس رکھے۔ اور حکام و سلاطین کے پاس جائے۔ تو ان کی نظر میں محترم ہو۔

۲۱۴۔ تسخیر حکام مال۔ جب تثلیث قمر و مشتری ہو۔ تو مربع منسوبی لکھ کر وزیر حکام۔ حکام امراء مال۔ دولت مند افراد یا جس سے بھی مالی نفع کے حصول کی ضرورت ہو۔ پاس رکھ کر جائے۔ تو حاجت پوری ہو۔

- ۲۱۵۔ تسخیر ادباؤ۔ جب قمر و عطارد میں تثلیث ہو۔ تو مربع منسوبی لکھ کر شعرا اہل تعظیم اور عامل لوگوں کے پاس جائے۔ تو اسے قدر کی نظر سے دیکھیں اور محبوب رکھیں۔
- ۲۱۶۔ تحفظ خود۔ جب قمر شمس ہر دو اطراف میں ہوں۔ تو ایک نگین پر شل ہر مربع منسوبی کندہ کر کے اپنے ہاتھ میں پہنے۔ تو تمام آفات و بلیات ارضی و سماوی سے محفوظ رہے گا۔
- ۲۱۷۔ دیگر۔ اگر مربع غیر طبعی ہو۔ اور زوج الزوج ہو۔ تو اس کو شرف قمر میں لوح نقرہ پر کندہ کرے۔ تو جمیع آفات و بلیات سے محفوظ رہے۔
- ۲۱۸۔ تحفظ اشیاء۔ اگر مندرجہ بالا وقت میں مربع منسوبی کاغذ پر لکھ کر صندوق میں لگا دے تو وہ صندوق کرم خوری، آتش اور چوری سے محفوظ رہے گا۔
- ۲۱۹۔ الفت مرد و زن۔ جب قمر و مریخ میں نظر تثلیث یا تسدیس ہو۔ اور دونوں تارے نحوست سے پاک ہوں۔ اس وقت لوح طلائی یا لقرنی پر مربع منسوبی کندہ کرے۔ یا لوح مس پر یا ہر دو دھات مخلوط کر کے لوح بنا کر اس پر کندہ کرے۔ اور پاس رکھے۔ تو یہ لوح صلاحیت مرد و زن میں کام دیتی ہے۔ وہ ہمیشہ محبت و الفت میں رہیں گے۔ اور تمام عمر سازگار حالات میں بسر ہوگی۔
- ۲۲۰۔ عیش و عشرت۔ جب زحل خانہ شرف یا اوج میں ہو۔ اور قمر برج اسد یا سرطان میں ہو۔ تو سنگ سیاہ پر منسوبی مربع کندہ کرے اور بنائے مکان میں رکھ دے۔ تو اس عمارت کے باشندے ہمیشہ عیش و عشرت سے زندگی بسر کریں۔
- ۲۲۱۔ دیگر۔ اگر نقش غیر طبعی فردا لفر ہو۔ تو قمران قمر و زحل میں لکھے اور بنیاد مکان میں رکھ دے۔ تو وہ مکان ہمیشہ آباد رہے۔ اور اس کے ملکین خوشی و راحت سے رہیں۔
- ۲۲۲۔ زراعت بہت ہو۔ اگر مذکورہ وقت میں منسوبی مربع پتھر پر نقش کرے۔ اور اس کو کھیت میں دفن کرے۔ تو غلہ بہت ہو۔
- ۲۲۳۔ صحت اطفال۔ جب قمر شرف میں۔ اور تمام نحوسات سے پاک ہو۔ تو مربع منسوبی کو لکھے اور بچے کے گلے میں ڈالے۔ تو سلامتی اور صحت اطفال کے لئے بہت موثر ہوتا ہے۔
- ۲۲۴۔ امراض آبلہ۔ جب آفتاب شرف میں ہو۔ تو لوح نقرہ پر یا سنگ سفید پر منسوبی مربع کو کندہ کرے اور وقت ضرورت مریض کو دھو کر چند دن بلائے۔ تو تمام دروں سے شفا حاصل ہو۔
- امراض جلدی۔ یعنی سیتلا یا آبلہ یا قولنج یا یرقان یا تپ کا مرض ہو تو اس سے دور ہو جائے گا۔ جن بچوں کو آبلہ والا مرض مثلاً چیچک، خسرہ وغیرہ کا خطرہ ہو ان کے گلے میں کاغذ پر لکھا ہوا نقش ڈال دیں۔ تو مرض پاس نہیں پھٹتا۔ آفتاب کے درجات شرف یا اوج میں۔ یا تثلیث و تسدیس شمس و قمر میں لکھنے چاہئیں لیکن ہر دو کو اکب نحوست سے قطعی پاک ہونے چاہئیں۔
- ۲۲۵۔ حب کے لئے۔ اگر اعداد متحابہ میں سے عدد زائد محبوب کے اعداد میں اور عدد

ناقص مطلوب کے اعداد میں ملا کر دو مربع منسوبی شرف قمر میں پر کریں۔ اور دھو کر مطلوب کو بلائیں۔ تو الفت و محبت جانی پیدا ہوگی۔

۲۲۶۔ مصروع کے لئے۔ جس وقت شرف و قمر دونوں شرف میں ہوں۔ تو مشک و زعفران سے مربع منسوبی لکھ کر رکھ چھوڑیں۔ اگر اسے مصروع کے پاؤں کے نیچے رکھ دیں۔ تو وہ فوراً ہوش میں آجائے۔

۲۲۷۔ حفاظت مکان۔ اگر مندرجہ بالا وقت میں نقش منسوبی گھر کی دیوار پر نقش کریں تو حشرات الارض اس مکان سے بھاگ جائیں۔ اور اگر چور اس مکان میں آئے تو گرفتار ہو جائے گا۔

فائدہ۔ منسوبی الواح کی بہت سی رفتاریں آگے بھی دی جا رہی ہیں۔ وضعی نقوش میں بھی ایسی رفتاروں سے کام لینا ہوگا۔

فصل سوم قانون مربع وضعی اور ادوار مربع

۲۲۸۔ ادوار مربع پانچ ہیں۔

دورا اول۔ مربع بے طبعی دور کا قانون یہ ہے۔ کہ جن اعداد کا مربع پُر کرنا مقصود ہے۔ اس کے مجموعہ سے ۳۰ عدد تفریق کر کے باقی کو چار پر تقسیم کریں اور حاصل قیمت کو خانہ اول میں رکھ کر مطلوبہ رفتار سے پر کریں۔ اگر تقسیم کرنے سے کسرا ایک باقی رہے۔ تو خانہ ۱۳ میں ایک اضافہ کر دیں۔ اگر کسر ۲ رہے تو خانہ ۹ میں ایک کا اضافہ کر دیں۔ اگر کسر ۳ ہو تو خانہ ۵ میں ایک کا اضافہ کر دیں۔ نقش صحیح پُر ہو جائے گا۔ اس سلسلے میں مربع کی مختلف چالیں ہوتی ہیں۔ ان تمام کو اس طبعی دور سے پُر کیا جاسکتا ہے۔ طبعی چال آتشی یہ ہے۔

۸	۱۱	۱۴	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

۲۳	۲۶	۲۹	۱
۲۸	۲	۲۲	۲۷
۳	۳۱	۲۴	۲۱
۲۵	۲۰	۴	۳۰

۸	۲۴	۲۷	۱
۲۶	۲	۷	۲۵
۳	۲۹	۲۲	۶
۲۳	۵	۴	۲۸

دفعہ ۱۰۰

دور دوم۔ کل اعداد سے ۱۹ طرح کریں۔ اور باقی کو تین پر تقسیم کر کے ایک حصہ کو خانہ نجم میں رکھ کر نقش پُر کریں۔ مثلاً ۹ کا نقش پُر کرنا ہے۔ ۱۹ طرح کیا باقی ۶ کو تین پر تقسیم کیا تو ایک حصہ ۲۰ ہوا۔ اس کو خانہ نجم میں رکھ کر نقش پُر کیا جو یہ ہے۔

دور سوم۔ کل اعداد سے ۱۶ تفریق کریں۔ اور باقی کے نصف کر کے خانہ نجم میں رکھیں۔ اور نقش پُر کریں۔ نقش یہ ہے۔

اگر کسرا ایک آئے۔ تو اس کو بھی نگاہ میں رکھیں۔ مثلاً ۱۰ کا نقش پُر کرنا ہے۔

۱۶ طرح کے تو ۸۴ رہے۔ نصف ۴۲ ہوا۔ ۱ سے خانہ نہم میں رکھا۔

دور چہارم بلا کسر (قسم اول) کل اعداد سے ۲۱ طرح (۱) کریں۔ اور باقی کو خانہ ۱۳-۱۴-۱۵ میں پُر کریں۔ پہلے خانے طبعی ایک سے ۱۲ تک پہلے پُر کریں۔ مثلاً اسم اللہ حق کے عدد ۱۰۸ سے ۲۱ منہائے۔ تو باقی ۸۷ رہے۔

۸	۱۱	۸۸	۱
۸۷	۲	۷	۱۲
۳	۹۰	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۹

قسم دوم۔ کل اعداد سے ۲۵ عدد طرح کئے۔ اور ان کو خانہ ۹ سے ۲۴ تک پُر کریں۔ باقی خانے حسب معمول طبعی ہونگے۔ مثلاً ۱۰۸ سے ۲۵ منہائے۔ تو باقی ۸۳ رہے۔

۸	۸۵	۱۲	۱
۱۳	۲	۷	۸۶
۳	۱۶	۸۳	۶
۸۴	۵	۴	۱۵

قسم سوم۔ کل اعداد سے ۲۹ عدد طرح کئے۔ اور باقی کو خانہ ۵ سے ۸ تک پُر کریں۔ باقی خانے حسب معمول طبعی ہونگے۔ مثلاً ۱۰۸ سے ۲۹ منہائے۔ باقی ۷۹ رہے۔

۸۲	۱۱	۱۲	۱
۱۳	۲	۸۱	۱۲
۳	۱۶	۹	۸۰
۱۰	۷۹	۴	۱۵

قسم چہارم۔ کل اعداد سے ۳۳ عدد طرح کئے۔ اور باقی کو خانہ ۱ سے ۴ تک پُر کریں۔ باقی خانے حسب معمول طبعی اعداد سے یعنی ۵ سے ۱۶ تک لکھیں۔ مثلاً ۱۰۸ سے ۳۳ منہائے۔ باقی ۷۵ رہے۔

۸	۱۱	۱۲	۷۵
۱۳	۷۶	۷	۱۲
۷۷	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۷۸	۱۵

فائدہ: یہ بلا کسر جلیس امراض اور دردوں کو دور کرنے کے لئے خاص طور پر موثر ہیں۔ یہ انسانی جسم کے چار حصوں پر موثر ہیں۔ قسم اول آنار یا ر۔ قسم دوم درد شکم و کمر۔ قسم سوم درد دل و جگر و سینہ۔ قسم چہارم درد سر، گوش اور عقد اللسان کے لئے اشکال ہیں۔

ن	م	ج	ر
۷	۲۰۱	۲۹	۲۱
۲۰۲	۱۰	۳۸	۲۸
۳۹	۲۷	۲۰۳	۹

دور پنجم خواجہ الکتابت۔ ایسے نقوش میں اسماء الہی یا آیات عزیمت یا سر لوح یا بطن لوح یا تر لوح میں قائم ہو جاتی ہے۔ غرضیکہ جیسا امر مقصود ہو۔ مربع میں رواد کھا جاتا ہے۔ اس قسم کے نقوش کی مثال لگے دی جائیں گی۔ طریقہ یہ ہے کہ جس اسم کو پُر کرنا مقصود ہو۔ اس کے چار حصے کر کے لوح کے ان خانوں میں رکھیں جہاں مقصود ہوں۔ مثلاً رحمن کا نقش مربع پر کر لے۔ تو اسے سر لوح جگہ دی۔ خانہ اول میں ما ہے جس کے ۲۰۰ عدد ہیں۔ اولیں چار خانے ۱-۲-۳-۴ کو اس سے پُر کیا اور ۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴ درج کیا۔ اب اگلے چار خانے ۵-۶-۷-۸ پُر کرنے ہیں۔ ان میں آٹھویں خانے

کا عدد ہمیں معلوم ہے۔ حق کے پچاس عدد ہیں۔ اس لئے ۳ عدد کم کر کے پانچویں میں ۷ لکھا چھٹے میں ۸ لکھا ساتویں ۹ اور آٹھویں پچاس قائم رہا۔ ساب ۹-۱۰-۱۱-۱۲ چار خانے پُر کرنے ہیں۔ ان میں سے ۱۱ خانہ میں م قائم ہے جس کے ۴۰ عدد ہیں۔ اس سے دو کم کر کے خانہ ۹ میں ۳۸ لکھا۔ دس میں ۳۹ گیارہ میں ۴۰ پہلے ہی تھا۔ بارہ میں ۴۱ لکھا۔ اب ۱۳-۱۴-۱۵-۱۶ چار خانے باقی رہ گئے۔ ان میں سے ۱۴ خانہ میں ح کے ۸۰ عدد ہیں۔ اس لئے ۱۳ میں ۷ لکھا۔ ۱۴ میں ۸ موجود ہے۔ ۱۵ میں ۹۔ اور خانہ ۱۶ میں ۱۰ لکھا۔ یہ نقش پورا ہو گیا جس کے چاروں طرف سے میران اسم رحمن کے اعداد کے مطابق ۲۹۸ آئے گی۔ ایسے نقوش کا فائدہ یہ ہوتا ہے۔ کہ نقش میزان پُر پورا اترتا ہے اور اصل اسم سر لوح قائم رہتا ہے۔

مندرجہ بالا طریقہ کو ترغیب تفریق و الکتابت کہا جاتا ہے۔ ان تمام مخصوص اعداد کی جالوں کے نقوش اور ان کے اثرات آگے بیان کئے گئے ہیں۔ مربع کے مندرجہ بالا مختلف طریقے اس لئے دیئے گئے ہیں کہ اگر کسی طریقے میں کسر آئے تو اس کو چھوڑ کر آپ دوسرے طریقے سے کام لے سکیں۔ کیونکہ کسری نقش ناقص ہے جتنا ہیں ملک اور ملک کے مزید فوائد ان کے موقع پر بیان کئے جائیں گے۔ اب اگر ذوالکتابت نقش میں سر لوح آیات یا اسماء شریع ترتیب سے لکھنا ہو۔

۱۶	۱۱	۶	۱
۵	۲	۱۵	۱۲
۳	۸	۹	۱۴
۱۰	۱۳	۴	۷

تو اس اثر کے لئے جال یہ ہوگا۔
۲۲۹۔ خاص مقاصد کے لئے خاص قواعد۔ یہ سات ہیں۔

مندرجہ بالا دور اور نام میں لاتے ہوئے خاص مقاصد کے لئے مخصوص اعداد طرح اور عدد اضافہ کو مدنظر رکھنا چاہیے۔ نیز ان کے بیان کر دینے سے عالمان کثیر اعداد کا ایسا نکتہ آپ کے ہاتھ آجائے گا جو پُر پورا اندر خاص راز رکھتا ہے۔

قاعدہ اول۔ اگر نقش برائے دفع زحمت و تکلیف اور رنج کے تیار کرنا ہو۔ تو کل تعداد سے ۶۰ عدد تفریق کریں اور باقی کو چار تقسیم کر دیں۔ حاصل قسمت کو خانہ اول میں رکھ کر ہر خانہ میں دو دو کا اضافہ کرتے جائیں۔ یہ زوج الزوج نقش پُر کرنے کا طریقہ ہے۔ محب کے عملیات میں خاص کام دیتا ہے۔ آگے ان کے عملیات دیتے جائیں گے۔

قاعدہ دوم۔ برائے بندہ بنی و دفع سحر و جادو و جنوں کے نقش پُر کرنے میں تو مخصوص آیات یا اسماء یا حروف کے کل اعداد ہیں۔ ۱۰ عدد طرح کریں۔ اور باقی کو ۷ تقسیم کر کے خارج قسمت کو خانہ اول میں رکھیں۔ اور ہر خانے میں تین تین کے اضافہ سے نقش پُر کریں۔

قاعدہ سوم۔ برائے تسخیر و برآمدن امید و حاجات کل اعداد میں سے ۱۲۰ عدد طرح کریں۔ باقی کو چار تقسیم کر کے حاصل قسمت کو خانہ اول میں رکھیں۔ اور ہر خانے میں چار چار کے اضافہ سے نقش پُر کریں۔

قاعدہ چہارم۔ آمدن غائب کے لئے کل اعداد سے ۱۵ عدد تفریق کر کے باقی کو چار تقسیم کریں اور حاصل قیمت کو خانہ اول میں رکھ کر پانچ پانچ کے اضافہ سے نقش پڑ کریں۔

قاعدہ پنجم۔ برائے تسخیر ملاء طین و فتوحات کل اعداد سے ۱۸ عدد تفریق کریں۔ باقی کو چار تقسیم کر کے حاصل قیمت کو خانہ اول میں رکھیں۔ اور ہر خانہ میں چھ چھ کے اضافہ سے نقش کو پڑ کریں۔

قاعدہ ششم۔ برائے دفع دیو و پری کل اعداد سے ۲۱ عدد طرح کریں اور باقی کو چار تقسیم کر کے حاصل قیمت کو خانہ اول میں رکھیں اور ہر خانہ میں سات سات کے اضافہ سے نقش پڑ کریں۔

قاعدہ ہفتم۔ برائے دفع اعداء و محافظت خود کل اعداد سے ۲۴ عدد طرح کریں اور باقی کو چار تقسیم کر کے حاصل قیمت کو خانہ اول میں رکھیں اور ہر خانہ میں آٹھ آٹھ کے اضافہ سے نقش پڑ کریں۔

گسر۔ اگر حاصل تقسیم کے بعد گسر آئے۔ اور وہ ایک ہو تو خانہ ۱۳ میں ایک کا اضافہ کرنا ہے۔ اگر ۲ ہو تو خانہ نہم میں ۳ اگر ۳ ہو تو خانہ پنجم میں ایک کا اضافہ ہوگا۔

ایک راز۔ مربع کے سات عجیب و غریب طریقے وضع کئے گئے ہیں۔ وہ خاص راز رکھتے ہیں ان کے اعداد طرح وہ ہیں۔ جو کو اکب کے نظرات کے فاصلے ہوتے ہیں۔ مثلاً قاعدہ اول میں ۶۰ عدد طرح کے ہیں۔ یہ تسلیس کا فاصلہ ہے۔ لہذا طالب و مطلوب کے کو اکب کے درمیان تسلیس ہو۔ اور نقش تیار کیا جائے تو فوری اثر ظاہر کریگا۔ اسی طرح ۹۰ عدد تریج کے اور ۱۲۰ عدد تثلیث کے۔ اور ۱۸۰ عدد مقابلہ کے وقت کے ہیں۔ ۵۰ عدد خمس کے ہیں۔ ۶۱۰ عدد کا مطلب ہے دونوں کے کو اکب کے درمیان آٹھ گھروں کا فاصلہ ہو اور ۲۴۰ کا مطلب ہے۔ ایک اشارہ سے دوسرا فانی ہو گھر پر ہو۔

طریقہ کاریہ سہا۔ کہ طالب و مطلوب کے ستاروں کے درمیان مقررہ فاصلہ ہو۔ یا ان کے منسوبی کو اکب کے درمیان وہی فاصلہ ہو۔ مثلاً تسخیر کے عمل کے لئے قاعدہ سوم ہوگا۔ عدد ۱۲۰ ہیں۔ تو طالب و مطلوب کے ستاروں کے درمیان جب نظر تثلیث ہوگی۔ یا زہرہ اور مشتری کے درمیان جب تثلیث واقع ہوگی۔ تب نقش تیار کیا جائے گا۔ یاد رہے کہ زہرہ و مشتری تسخیرات کے منسوبی کو اکب ہیں۔

فصل چہارم

مربع کے خانوں کے خواص

۲۳۔ تقسیم بلحاظ بستی و کشادہ۔ ہر خانہ سے جو رقم فارہے وہ مختلف مقاصد کے لئے کام دیتی ہے۔ ان رفتاروں سے کام لینے کے لئے وضعی طریقہ اور ان کے مخصوص اعداد یا اسماء الواح کے بعد

دیتے گئے ہیں۔ ان نقوش کے ارب جو نام انکو دیا گیا ہے۔ وہ اس کا منسوبی نقش کہلاتا ہے۔ مثلاً نمبر زباں بندی کا منسوبی نقش ہے

عقد اللسان (۱)	عقد المنکاح (۲)	عقد النجوم (۳)	عقد الذکر (۴)
۸ ۱۴ ۱۱ ۱	۱۶ ۶ ۳ ۹	۶ ۹ ۱۶ ۳	۲ ۱۳ ۱۲ ۷
۳ ۹ ۱۶ ۶	۱۱ ۱ ۸ ۱۴	۱۲ ۷ ۲ ۱۳	۱۶ ۳ ۶ ۹
۱۰ ۴ ۵ ۱۵	۵ ۱۵ ۱۰ ۴	۱ ۱۴ ۱۱ ۸	۵ ۱۰ ۱۵ ۴
۱۳ ۷ ۲ ۱۶	۲ ۱۶ ۱۳ ۷	۱۵ ۴ ۵ ۱۰	۱۱ ۸ ۱ ۱۴

عقد الطریق (۵)	عقد النظر (۶)	تسخیر یا دشابان (۷)	کشت لاش کا رہا (۸)
۳ ۱۶ ۹ ۶	۴ ۱۵ ۱۰ ۵	۱ ۱۴ ۱۱ ۸	۲ ۱۳ ۱۲ ۷
۱۰ ۵ ۴ ۱۵	۹ ۶ ۳ ۱۶	۱۵ ۴ ۵ ۱۰	۱۱ ۸ ۱ ۱۴
۸ ۱۱ ۱۴ ۱	۷ ۱۲ ۱۳ ۲	۶ ۹ ۱۶ ۳	۵ ۱۰ ۱۵ ۴
۱۳ ۷ ۲ ۱۶	۱۴ ۱ ۸ ۱۱	۱۲ ۷ ۲ ۱۶	۱۶ ۳ ۶ ۹

برائے صلح (۹)	برائے محبت (۱۰)	مرو کا عورت پر کھلنا (۱۱)	دفع دشمن (۱۲)
۹ ۶ ۳ ۱۶	۷ ۱۲ ۱۳ ۲	۱۴ ۱ ۸ ۱۱	۱۳ ۲ ۳ ۱۶
۴ ۱۵ ۱۰ ۵	۴ ۱۰ ۱۵ ۵	۴ ۱۵ ۱۰ ۵	۱۲ ۷ ۲ ۱۶
۱۴ ۱ ۸ ۱۱	۱۳ ۸ ۱ ۱۱	۹ ۶ ۳ ۱۶	۸ ۱۱ ۱۰ ۵
۷ ۱۲ ۱۳ ۲	۹ ۳ ۶ ۱۶	۷ ۱۲ ۱۳ ۲	۱ ۱۴ ۱۵ ۴

آوارگی کی دشمن (۱۳)	محبت غطیم (۱۴)
۱۲ ۷ ۲ ۱۶	۱۵ ۴ ۵ ۱۰
۱ ۱۴ ۱۱ ۸	۶ ۹ ۱۶ ۳
۶ ۹ ۱۶ ۳	۱۲ ۷ ۲ ۱۶
۱۵ ۴ ۵ ۱۰	۱ ۱۴ ۱۱ ۸

نمبر ۱۲ کا مربع معکوس کہلاتا ہے۔ بغض و عداوت اور ہلاکی کے عملیات کی مخصوص جال ہے۔ اس کے خانہ اول میں ۱۶ ہے اور خانہ آخر میں ایک ہے۔ بلاکم اعداد اس میں کام دیتے ہیں۔

جو الواح مندرجہ بالا لکھی گئی ہے۔ ہر ایک اپنے

مقصد کے لئے موثر ہے۔ مندرجہ ذیل ضابطہ سے عمل کرنا چاہیے۔

۲۳۔ عقد اللسان۔ خواب بندی کے لئے نام مطلوب مع والدہ کے اعداد نکال کر ان میں ۱۲۱۰

عدد کا اضافہ کریں اور مربع پر کر کے زیر سنگ گراں دہائیں۔

۲۳۲۔ عقد النوم۔ خواب بندی کے لئے نام مطلوب معہ ماور کے اعداد نکال کر ان میں ۲۳۵ عدد ملا کر اس وقت مربع میں پڑ کریں۔ جب کہ عطار و ناظر باطالع مطلوب ہو۔ اس مربع کو مطلوب کے سرمانے کے نیچے رکھیں۔ تاثیر کلی ظاہر ہوگی۔

۲۳۳۔ عقد الذکر۔ نام مطلوب معہ والدہ کے اعداد نکال کر عدد ایک ہزار کا اضافہ کر کے منگل کے دن ساعت عطار در میں نقش مربع پڑ کریں اور لوح کے نیچے یہ عزیمت لکھیں۔ عقد کرم ذکر فلاں بن فلاں رابر فرج فلاں بنت فلاں۔ بحق ہذا الاسماء الاعظم۔

۲۳۴۔ عقد النظر۔ نام مطلوب معہ والدہ کے اعداد لے کر ان میں ۲۶۰ عدد جمع کر کے اس وقت مربع لکھیں جب کہ قمر برج ثابت میں ہو۔ پھر اسے یہودیوں کے قبرستان میں سنگ گراں کے نیچے دفن کریں۔ ۲۳۵۔ عقد النظر۔ نام مطلوب معہ والدہ کے اعداد میں ۲۱۹۰ عدد جمع کر کے بدھ کے دن پوسٹ آٹو پر لکھیں۔ اور مطلوب گھر یا خواب گاہ راستہ میں دفن کریں۔ اس شخص کی نظر کی روشنی ختم ہو جائے گی اور نظر نہ لگے گا۔

۲۳۶۔ بادشاہوں کے لئے۔ نام بادشاہ کا لے کر اس میں ۲۵۶ عدد ملا کر بدھ کے دن وقت سعد میں لکھے اور موم عروس میں لپیٹ کر اپنے پاس رکھے۔

۲۳۷۔ کشاکش کا رہا۔ نام خود معہ والدہ کے اعداد میں ۲۶۰۰ عدد جمع کر کے سعد دن ساعت سعد میں لکھے۔ متعلقہ بخور جلاتے اور بازو پر باندھے۔

۲۳۸۔ برائے صلح۔ نام ہر دو معہ مادران کے اعداد میں چار سو عدد جمع کر کے ایسے وقت نقش مربع لکھیں۔ جب کہ قمر جوزا میں ہو اور بہ نظر دوستی زیرہ یا مشتری سے ہو۔

۲۳۹۔ جب اسکے لئے۔ نام طالب و مطلوب معہ والدہ کے اعداد میں ۹۳۵ کا اضافہ کر کے اس دن مربع پڑ کریں۔ جب کہ برج ثور میں ہو۔ اور شمس کے ساتھ اس کی نظر تثلیث ہو۔ دن جمعرات کا ہو۔ اس نقش کو یامین کے تیل میں تین روز رکھیں۔ چوتھے روز تھوڑا سا روغن مل کر ان لوگوں کے نزدیک جائیں جن کی انت یا تسخیر مطلوب ہو۔ تاثیر موت ظاہر ہوگی۔

۲۴۰۔ مرد کا عورت پر کھولنا۔ نام مرد و عورت معہ والدہ کے عدد لے کر ان میں بارہ سو (۱۲۰۰) عدد جمع کر کے اس وقت مربع لکھیں۔ جب کہ قمر برج سنبلہ میں ہو۔ ہفتہ کا دن ہو اور قمر کی تثلیث یا تسخیر شمس کے ساتھ ہو۔ اس مربع کو منگ و گلاب سے دھو کر بخور دے کر بیت مرد کو پلائیں مقصود حاصل ہوگا۔

۲۴۱۔ دفع عدو۔ نام دشمن معہ والدہ کے اعداد میں ۴۰۲۵ عدد ملا کر منگل کے دن ساعت اول میں پوسٹ شتر پر چڑیا کے خون سے لکھے اور دیانہ میں دفن کرے۔ دفن کرتے وقت زبان سے کہے۔ اے اللہ و ابنا الیہ راجعون۔

۲۴۲۔ آوارگی دشمن۔ نام دشمن معہ والدہ کے اعداد میں ۲۴۵ عدد جمع کر کے مربع میں اس

وقت لکھے۔ جب کہ قمر برج باوی میں ہو۔ اس مربع کو گوشت کے دو ٹکڑوں کے درمیان رکھے۔ اور آب بھال میں ڈال دے۔ اگر ڈالنے وقت بھی قمر برج آبی میں ہو۔ بہت جلد موثر ہوگا۔

۲۴۳۔ محبت کے۔ طالب و مطلوب معہ والدہ کے اعداد لے کر ان میں بارہ سو (۱۲۰۰) عدد بڑھا کر مناسب ساعت میں لوح پر لکھیں اور بطریق عناصر کام میں لائے تو بہت موثر ہوگا۔

۲۴۴۔ فائدہ۔ تمام نقوش کو کام میں لانے کا صحیح اور موثر طریقہ لکھ دیا گیا ہے۔ دن ساعت بخور۔ نظرات اور دیگر طرقات کا پورا پورا استخراج کر کے نقش تیار کریں۔ کبھی بھی تیز نشانی سے خالی نہ جائے گا۔ اب میں مزید مربع نقوش کی چالیں مخصوص مطالب و مقاصد کے لئے دے رہا ہوں۔ ان کے لئے بھی اس تمام اہتمام کو کام میں لائیں۔ جو نقوش کی تیاری کے لئے لازم ہیں۔ یہ یاد رکھیں کہ یہ چالیں ہیں۔ اصل و منقوش تودہ ہوں گے۔ جن میں مخصوص اعداد یا اسماء یا آیت شامل ہوتی ہے۔

۲۴۵۔ تقسیم طحاظ حاجات، امراض و آفات

یہ رقمائیں ترتیب دار خانوں کے لحاظ سے دی گئی ہیں۔ اور ہر خانہ سے رفتار جواثر رکھتی ہے۔ وہ اچر لکھی جاتی ہے۔

خانہ نمبر ۱۔ محبت عورت اور مرد۔ خانہ نمبر ۲۔ دفع اعداء۔ دفع موت و حصول مراد دینی۔ عورت و حرمت۔ محبت تن و آغاز کار۔

۱۱	۸	۱	۱۴	۸	۱۱	۱۴	۱
۲	۱۳	۱۲	۴	۱۳	۲	۴	۱۲
۹	۳	۶	۱۶	۱۶	۹	۳	۶
۵	۱۰	۵	۷	۷	۵	۱۰	۵

نمبر ۱۔ دفع نسیان و زیادتی حاکم۔ دفع در دوسرے خرابی دشمن۔ امان دشمن۔ خوف حاسداں۔

۱۴	۹	۴	۷	۱۴	۹	۴	۷
۱۵	۶	۱۲	۱	۱۲	۱۵	۶	۱
۱۰	۳	۱۳	۸	۱۳	۱۰	۳	۸
۵	۱۶	۲	۱۱	۱۱	۵	۱۶	۲

۸	۱۴	۱۱	۷	۸	۱۴	۱۱	۷
۱۳	۲	۶	۱۲	۱۲	۱۳	۲	۶
۳	۹	۱۶	۱	۱۶	۳	۹	۱
۱۵	۴	۵	۱۰	۱۰	۱۵	۴	۵

خانہ نمبر ۱۔ فتح و نصرت۔ زیادتی
مال دولت و الفت مرد و زن۔
خانہ نمبر ۲۔ نفاق و تفریق و لونا
جدائی و خرابی و آوارگی و دشمنی۔ نیز
فتوحات غیبی و طلب گنج۔
خانہ نمبر ۳۔ جنگ و مقدمہ میں فتح و نصرت۔ دفع جنگ۔ دشمن میں بھجوا
و لونا۔ دفع حاسداں

۵	۱۶	۲	۱۱
۱۰	۳	۱۳	۸
۱۵	۶	۱۲	۱
۴	۹	۷	۱۴

۴	۱۵	۱۰	۵
۱۴	۱	۸	۱۱
۷	۱۲	۱۳	۲
۹	۶	۳	۱۶

۱۴	۷	۹	۲
۱	۱۲	۶	۱۵
۸	۱۳	۳	۱۰
۱۱	۲	۱۶	۵

خانہ نمبر ۴۔ دفع غم۔ رنج اور بھول۔ زیادتی غم و غم و خوشی
کیا گری
خانہ نمبر ۵۔ ملاقات و حیات۔ الفت
زن و شوہر۔ شفقت و مہربانی و
وصل دوست۔ صلاحیت بڑھان
و محبتاں۔
خانہ نمبر ۶۔ زیادتی مال و دولت۔ صلح و
مغلوبی دشمن۔ دفع حشرات الارض
بھجوا سانپ وغیرہ۔

۱۱	۲	۱۶	۵
۸	۱۳	۳	۱۰
۱	۱۲	۶	۱۵
۱۴	۷	۹	۲

۹	۶	۳	۱۶
۷	۱۲	۱۳	۲
۱۴	۱	۸	۱۱
۴	۱۵	۱۰	۵

۱۶	۳	۶	۹
۲	۱۳	۱۲	۷
۱۱	۸	۱	۱۴
۵	۱۰	۱۵	۴

گھر اور حکیت سے مورد صلح کیے
مکڑے دور کرنا۔ زخم چیم کے لئے
حکمت کا جاری کرنا۔
خانہ نمبر ۷۔ ازمنی زراعت اور
پھل۔ زیادتی شیر پویشی برکت
نفل و افزونی مال۔
خانہ نمبر ۸۔ غم و غم و غم و غم
محبت۔ دوستی اور حاضر
مطلوب۔

۴	۱۵	۱۰	۵
۹	۶	۳	۱۶
۷	۱۲	۱۳	۲
۱۴	۱	۸	۱۱

۵	۱۰	۱۵	۴
۱۶	۳	۶	۹
۲	۱۳	۱۲	۷
۱۱	۸	۱	۱۴

۱۰	۵	۴	۱۵
۳	۱۶	۹	۶
۱۳	۲	۷	۱۲
۸	۱۱	۱۴	۱

خانہ نمبر ۹۔ زباں بندی۔ افسروں کے پاس جاتے وقت سلاطین
زات۔ عزت نزدیک حکام و وزراء سلاطین اور بزرگان
۲۴۶۔ تقسیم بنیاد و حب و بغض۔ بعض علماء
نقوش کو مندرجہ ذیل مقاصد کیلئے مندرجہ ذیل خانوں سے پڑھیں

۵	۴	۱۵	۱۰
۶	۹	۱۶	۳
۱۲	۷	۲	۱۳
۱	۱۴	۱۱	۸

خانہ نمبر ۱۰۔ موافق طالع محبت کے لئے
خانہ نمبر ۱۱۔ مرد کی قوت جماع کو باندھنا
خانہ نمبر ۱۲۔ محبت زن و شوہر
خانہ نمبر ۱۳۔ دفع دشمن
خانہ نمبر ۱۴۔ امان و قربان
خانہ نمبر ۱۵۔ بغض و عداوت
خانہ نمبر ۱۶۔ محبت زنان
خانہ نمبر ۱۷۔ کائنات کا روتج و نصرت و کامیابی مقدمہ
خانہ نمبر ۱۸۔ خواص کیس گری کا حصول
خانہ نمبر ۱۹۔ کسی کو خانہ بدر کرنا۔ الفت و محبت زن و
شوہر۔ مہربانی و وصل دوست
خانہ نمبر ۲۰۔ مرد بستہ کیلئے۔ صلح و مغلوبی دشمن
خانہ نمبر ۲۱۔ زخم چشم کے لئے
خانہ نمبر ۲۲۔ بزرگوں کا دیکھنا
خانہ نمبر ۲۳۔ دشمن سے بدلہ لینا
خانہ نمبر ۲۴۔ محبت شدید

۲۴۷۔ قاعدہ۔ اس فصل میں مختلف مقاصد کے لئے مختلف چالیں دی گئی ہیں۔ اس کا مقصد
یہ ہے کہ جب بھی ان مقاصد کے لئے نقش وضع کرنے کی ضرورت ہو۔ تو مقصد کے موافق چال کو اختیار کیا جائے
اس سے بہت جلدی عمل موثر ہوتا ہے۔ مثلاً حب کا نقش بنانا ہو۔ اور آتش چال سے بنانا ہو۔ تو عموماً عامل
یہ کرتے ہیں کہ خانہ اول چونکہ آتش ہوتا ہے۔ اس لئے وہاں سے شروع کرتے ہیں۔ حالانکہ اصول یہ ہے کہ
محبت و دوستی اور حاضری مطلوب اور معشوق کو تابع کرنے کے لئے خانہ ۱۵ سے نقش پڑ کرنا چاہیے۔ یہ ۱۵
پندرہواں خانہ بھی آتش ہے۔ (دیکھو قاعدہ ۲۴۵ کا نقش نمبر ۱۵)۔ لہذا یہ نقش آتش ہی پڑ ہوگا۔ طبعی چال سے یہ
خانہ نمبر ۵ ہے۔ اور آتش ہے۔ اب نقش بنانے کے لئے خانہ اول سے پڑ گیا ہو۔ منی
نقوش میں اس امر کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔ یہ بھی ایک راز ہے جس کو بیان کر دیا گیا۔ (دکاش البرقی)

فصل پنجم مربع کے چھ مجرب قاعدے

۲۴۸۔ قاعدہ اول۔ حاضری مطلوب۔ یہ ایک ایسے مربع کا طریقہ ہے جس میں عدد
زوج بدوح۔ نام مطلوب اور مقصد ظاہر ہیں۔ طریقہ ہے کہ نام مطلوب مع والدہ کے اعداد کال کر زوج
الزوج پڑ کریں۔ خانہ اول میں عدد ۲۰ بدوح کے لکھ کر دو دو کے اضافے سے چار خانے پڑ کریں۔ پانچویں خانہ
میں لفظ محبت ۵۰۰ عدد لکھیں اور دو دو کے اضافہ سے ۶۔ ۷۔ ۸۔ خانہ پڑ کریں۔ پھر مطلوب کے نام
کے اعداد کو خانہ ۹ میں جگہ دیں اور دو دو کے اضافہ سے ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ خانہ پڑ کریں۔ چونکہ مطلب یہ ہے کہ
مطلوب کو طلب کیا جائے۔ اور وہ حاضر ہو۔ اس لئے لفظ آئے کے عدد ۱۱ کو خانہ ۱۶ میں جگہ دینی چاہیے

۲۰	۴۵۶	۱۳۹	۷
۱۲۱	۲۲	۲۵۲	۵
۲۵۲	۱۱	۱۳۵	۲۲
۹	۲۶	۲۵	۱۳۷

دفعہ ۲۲۲

یعنی نقش کے آخری خانہ میں مقصد آنا چاہیئے۔ اس لحاظ سے ۱۳-۱۲-۱۵-۱۶ خانہ میں ۵-۷-۹-۱۱ آئے گا۔ مثال کے طور پر مطلوب فاطمہ مقصد آئے عدد فاطمہ ۱۳۵ عدد آئے ۱۱ بنیں نقش جملہ مزدات سے مکمل کریں۔

۲۲۹۔ بعض حکما کہتے ہیں کہ پہلے چار خانوں میں بدوح کی بجائے اسم طالب زوج الزوج لکھنا چاہیئے اس لحاظ سے نقش میں ۱۱، طالب ۲۲، محبت ۳۳، مطلوب ۴۴ مقصد آئے گا۔ بعض کہتے ہیں کہ شروع میں عدد ۲۲ بدوح کے آئے چاہئیں۔ لیکن خانہ ۹ میں جو مطلوب کل ہے۔ طالب و مطلوب دونوں کے اعداد جمع کر کے لکھنے چاہئیں۔ میں طریق اول کے حق میں ہوں۔ میرے نزدیک وہ قول صحیح ہے۔ آپ جیسا مناسب سمجھیں۔ عمل میں لائیں۔ تجربہ بہتر فیصلہ کرے گا۔

مندرجہ بالا نقش کو جمعرات کے دن بوقت طلوع آفتاب زعفران و عنبر سے پڑ کر کے لٹکائیں۔ عروج ماہ ہو نہ ہرہ و مشتری کی آپس میں نظر ٹکلیٹ یا تسلس ہو۔ یا مشتری اور زہرہ کے نظرات تفر کے ساتھ سعد ہوں۔ نقوش کھد کر بطریق عنابر استعمال میں لائیں۔ مطلوب بے قرار و بے آرام ہو کر حاضر ہوگا۔

۲۵۰۔ قاعدہ دوم۔ یہ ایک ایسے مربع کا طریقہ ہے جس میں نام طالب و مطلوب اور اسم خدا کے واضح ہوتے ہیں۔ مثلاً آدم و حوا میں محبت مطلوب ہے۔ اس لئے ہم اسم الہی و دود سے مدد طلب کریں گے۔ اور اس کا ایسا نقش تیار کریں گے۔ جس میں ہر امر واضح رہے۔ طریقہ اس کا یہ ہے کہ تینوں ناموں کے اعداد جمع کر کے اس میں سے ساٹھ عدد طالب و مطلوب کے تفریق کئے۔ اور سات عدد قانون کے اس میں سے تفریق کئے۔ باقی کے نصف کو خانہ اول میں رکھ کر خانہ آٹھ تک پُر کیا۔ اور تعداد طالب کو خانہ ۹ میں رکھا اور خانہ بارہ تک پُر کیا۔ پھر مطلوب کی تعداد سے تین عدد کم کر کے خانہ ۱۳ میں رکھا۔ اور بدوح ۱۳-۱۲-۱۵ خانہ کو پُر کیا۔ اس طرح سے قطریں اور سطریں برابر ہوں گے۔ اور تمام اسماء نقش میں قائم ہوں گے

۶	۱۳	۴۷	۱۲
۲۸	۱۳	۷	۱۲
۱۲	۲۵	۱۵	۸
۱۲	۹	۱۱	۲۶

دفعہ ۸۰

اسم خدا و دود کے عدد = ۲۰
اسم طالب آدم کے عدد = ۲۵
اسم مطلوب حوا کے عدد = ۱۵
میزان = ۸۰

عدد طالب و مطلوب کو ۸۰ سے منہا کیا باقی ۲۰ رہے اس میں سے ۷ عدد قانون کے طرح کئے۔ باقی ۱۳ رہ گئے نصف میں ۶ باقی ایک رہا۔ اس باقی کے لئے خانہ نجم میں مزید ایک کا اضافہ کریں گے۔ نقش کو دیکھئے جس کے بطن میں

طالب و مطلوب کے اعداد و نام ہیں۔ اور اسم خدا ان کے اوپر کے دو خانوں میں مخفی ہو گیا۔ گویا بطن لوح میں تینوں اسماء آگئے۔

۲۵۱۔ قاعدہ سوم۔ اس مربع میں نام طالب و مطلوب اور مطلب کے موافق آیت کے اعداد اس طرح پوشیدہ کئے جاتے ہیں۔ کہ نام طالب و مطلوب بھی قائم رہتا ہے اور آیت کے اعداد بھی قائم رہتے ہیں۔ لیکن نقش اسی آیت کا ہوتا ہے۔ مثلث برنیہ کی طرح اس قاعدہ کا نام مربع برنیہ ہے۔ مثلاً آدم و حوا میں محبت شدہ مطلوب ہے۔ ہم نے آیت جب کہ اَلْقِيْتُ عَلَيْكَ مُحِبَّتَ حَبِيْبِي وَ الْمُنْفَعُ عَلٰی عَيْنِي کی روحانیت سے مدد لی۔ اعداد آیت ۲۱۲۳۔ عدد طالب ۲۵۔ عدد مطلوب ۱۵۔ میزان ۲۱۸۳ ہوئی۔ اس میں سے

۱۰۲۸	۱۳	۴۷	۱۰۳۵
۲۸	۱۰۳۲	۱۰۲۹	۱۲
۱۰۳۳	۲۵	۱۵	۱۰۳۰
۱۲	۱۰۳۱	۱۰۳۲	۲۶

دفعہ ۲۱۲۳

اعداد طالب و مطلوب اور قانون کے سات عدد کل ۶۷ عدد تفریق کئے۔ تو باقی ۲۰۵۶ رہے۔ نصف اس کے ۱۰۲۸ ہوئے۔ اب نقش تمام ہوا۔ جس کی تعداد ہر طرف سے مطابق آیت ہے۔ لیکن طالب و مطلوب کے اسماء بطن لوح میں موجود ہیں۔ نقش یہ ہے

۲۰	۱۳	۴۷	۲۸
۲۸	۲۷	۲۱	۱۲
۲۶	۲۵	۱۵	۲۳
۱۲	۲۳	۲۵	۲۶

دفعہ ۱۰۸

۲۵۲۔ قاعدہ سوم۔ اوپر کے قاعدے کی طرح اسمائے باری تعالیٰ میں سے کوئی اسم لے کر مربع میں ایسے طریقے سے پُر کرتے ہیں۔ کہ طالب و مطلوب ہر دو نام ہو جاتے ہیں۔ لیکن بطن لوح میں ظاہر رہتے ہیں۔ مثلاً اسم حق کے عدد ۱۰۸ کا مربع مقصود ہے۔ اس میں سے نام طالب و مطلوب اور سات عدد قانون ملا کر کل ۶۷ تفریق کئے باقی ۲۱ رہے نصف اس کا ۲۰ کرا ہے۔ نقش یہ ہوا

۲۵	۸۲۹	۱۱۰	۱۸
۱۱۱	۱۷	۲۶	۸۲۸
۱۶	۱۰۸	۸۳۱	۲۷
۸۳۰	۲۸	۱۵	۱۰۹

دفعہ ۱۰۰۲

۲۵۳۔ قاعدہ چہارم۔ ہم اسے مربع التاثر کہتے ہیں۔ اس میں اسم طالب و مطلوب۔ اسم خدا اور سورۃ چاروں قائم رہتے ہیں۔ لیکن تینوں اسماء بطن لوح میں پوشیدہ کر دیئے جاتے۔ حالانکہ بطن مربع میں تینوں اسماء قائم رہتے ہیں طریقہ یہ اس کا یہ ہے کہ اسم طالب خانہ اول میں رکھ کر خانہ تک پُر کریں۔ مطلوب کے اعداد خانہ ۹ تا ۱۲ پُر کریں۔ اسم الہی کے اعداد خانہ ۱۲ تا ۱۵ پُر کریں۔ اب نقش کے طبعی چال کے خانہ ۱۲-۷-۲ کے اعداد جمع کر کے آیت یا عورتیت یا سورت کے کل اعداد سے تفریق کر کے باقی کو خانہ ۱۳ تا ۱۶ پُر کریں۔ مثال عدد طالب ۲۵۔ مطلوب ۱۵۔ اسم حق ۸۔ اور تعداد قل هو اللہ ۱۰۰۲ کا نقش پُر کرنا ہے۔ تو ۱۱۱+۱۷+۲۶+۲۵ میزان ۸۰ کو تعداد ۱۰۰۲ سے تفریق کیا۔ باقی ۸۲۸ کو خانہ ۱۳

میں رکھ کر نقش مکمل کیا۔ نقش تل ہوا شدہ کا ہلانے گا۔

نکتہ۔ تمام اسماء الٰہیہ نامیں رکھے گئے ہیں۔ اسی طرح ہر غفر میں رکھے جاسکتے ہیں۔ نام واسمار کی جو فطرت ہو۔ اس کو مد نظر رکھو۔

۲۵۴۔ قاعدہ پنجم۔ اس مربع میں اسم کی قافیہ کی وضع کا طریقہ اسب ہے۔ مثلاً کوئی شخص چھوٹا دولت اور زیادتی آمدن کا خواہشمند ہے اور خدا سے غنی ہونے کی توقع کرتا ہے۔ تو ہم اسم غنی کے اعداد ۱۶۰ کا مربع پڑ کریں۔

عموماً کتابوں میں یہ قاعدہ لکھا ہوتا ہے۔ کہ طالب اور اسم الٰہی کے اعداد ملا کر مثلث یا مربع میں پڑ کر دو مثلاً اگر مربع پڑ کر نام ہے۔ طالب محمد علی ہے جس کے اعداد ۲۰۲ ہیں۔ اسم غنی کے اعداد ۱۶۰ ہیں کل ۱۲۶۲ جو مربع مضی پڑ کرنے کے لئے۔ ۳۰ تفریق کئے اور باقی کو ۲ پر تقسیم کیا تو ۳۰۸ حاصل قسمت ہوا جس کا مربع یہ ہو گا۔

۳۰۸	۳۲۱	۳۱۸	۳۱۵
۳۱۹	۳۱۴	۳۰۹	۳۲۰
۳۱۳	۳۱۶	۳۲۳	۳۱۰
۳۲۲	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۷

دقیق ۱۲۶۲

اب یہ مربع ۱۲۶۲ کا ہے۔ لیکن اس مربع سے قطعی واضح نہیں ہوتا کہ کس شخص کے لئے مخصوص ہے۔ اور کس اسم کا ہے ۱۲۶۲ کی تعداد اور بھی مختلف ناموں اور اسماء کی ہو سکتی ہے۔ لہذا اب میں وہ راز بتاؤں گا جو بہت اسب ہو۔

نقش محمد علی کے لئے ہی مخصوص ہو گا۔ اب چاندل طرف سے میران غنی کی آئے گی۔ تو اعداد بر نیہ میں سے یہ ایک پسندیدہ طریقہ ہے۔ ہر شخص کی مخصوص لوح اس سے تیار ہو سکتی ہے۔

محمد علی	۲۸۹	۲۸۶	۲۸۳
۲۸۷	۲۸۲	۲۰۳	۲۸۸
۲۸۱	۲۸۴	۲۹۱	۲۰۴
۲۹۰	۲۰۵	۲۸۰	۲۸۵

دقیق ۱۰۶۰

کئے تو باقی ۸۵۸ رہے اس میں سے ماٹتہ لیتے ۸۴۰ رہے میرا حصہ ۲۰ رہا۔ جب کوئی شخص کسی امر کا طالب ہو تو اسم الٰہی یا آئینہ کے اعداد سے اس طرح کام کرے پڑ کریں تاکہ نقش طالب کے لئے مخصوص ہو۔

۲۵۵۔ قاعدہ ششم۔ اعداد منتخبہ کا ایک طریقہ ہے۔ طالب کے اعداد میں مراک کے اعداد ۲۳۰ شامل کریں اور مطلوب کے اعداد میں لند کے ۲۸۴ عدد جمع کریں۔ اب ہر دو مجموعہ کو علیحدہ علیحدہ نصف کریں۔ اور اعداد طالب سے تین عدد کم اور اعداد مطلوب سے چار عدد کم کریں۔ اب بقیہ اعداد طالب کو پید آٹھ خانوں میں پڑ کریں۔ اور بقیہ اعداد مطلوب کو دوسرے دور کے آٹھ خانوں میں پڑ کریں۔ یہ

مربع طالب و مطلوب اور اعداد انتخاب کے مجموعہ کے برابر ہو گا۔ اس مربع کی مخصوص چال ہے اسے مربع نصفی کہتے ہیں مثلاً

طالب محمد علی عدد ۲۰۲ = ۲۲۰ + ۲۲۲ = نصف ۲۱۱ - ۲۰۸ = ۳

مطلوب حکیم عدد ۷۸ = ۷۸ + ۳۶۲ = ۳۸۴ = نصف ۲۸۱ - ۱۷۷ = ۱۰۴

اعمالی حب میں سے یہ ایک پڑ تا شیبہ طریقہ ہے۔ نقش اس کا یہ ہے۔

۲۰۹	۲۱۴	۱۸۰	۱۸۱
۱۸۴	۱۷۷	۲۱۳	۲۱۰
۲۱۲	۲۱۱	۱۸۳	۱۷۸
۱۷۹	۱۸۲	۲۰۸	۲۱۵

دقیق ۷۸۴

فائدہ۔ اب میں نے نقوش کے ان طریقوں کو وضع کر دیا ہے۔ جو سینہ کے راز ہیں اور پڑ تا شیبہ ہیں۔ یہ تو اعداد عام کتبہ عملیات میں موجود نہیں۔ قابل اگر بصیرت رکھتا ہے۔ تو اپنے مقصد کو آسانی حاصل کر سکتا ہے۔ اور مرضی کے مطابق خود احوال مرتب کر سکتا ہے۔

فصل ششم

مربع ذوالکتابت میں خواص آیات اسماء

ذوالکتابت کا مقصد یہ ہوتا ہے۔ کہ جس آیت یا اسم کی میزان کا نقش تیار کیا جائے۔ وہ نقش کے فوق کے خانوں میں بصورت اصل اس طرح تقسیم ہو۔ کہ نقش کی چال سے اُس آیت کے اس کلمے کے عدد اسی خانے مطابق ہوں جس میں اس نے جگہ پائی ہے۔

۲۵۶۔ رقمائے رقم مربع ذوالکتابت۔ اس قسم کے مربع کا طریقہ یہ ہے کہ سطر اول کو جس طرح چاہے لکھے۔ بعد ازاں حرف اول کہ ۲ ہے اور چارم کہ ۹ ہے۔ ہر دو کو جمع کر کے دو مختلف قسمت کر کے دو دو میانین ضلع آخر میں درج کرے۔ پھر عدد اپنی دو خانوں میانین کے سطر اول کو دو مختلف قسم کر کے ان دو خانوں میں کہ آخری سطر سے ہیں۔ درج کریں۔ بعد ازاں

ب	ا	س	ط
۱۸۰	۳۲	۳	۱۹
۲۵	۳۳	۴	۱۰
۲۷	۶	۵	۳۴

دقیق ۷۲

عدد خانہ اول کو عدد خانہ ۱۶ کے ساتھ جمع کر کے دو مختلف قسم کر کے خانہ ۷۰ میں رکھیں پھر عدد خانہ ۴ کو خانہ ۱۳ کے ساتھ جمع کر کے دو مختلف قسم کر کے خانہ ۶۰ میں رکھیں۔ جب یہاں تک کریں گے۔ تو ہمیں ویسے ہر ضلع ہر دو قطر کے ساتھ پڑ جائیں گے۔ لہذا دو خانہ دائیں جانب۔ دو خانہ بائیں جانب سے خالی ہوں گے۔ عدد خانہ اول کو عدد خانہ ۱۳ کے ساتھ جمع کر کے دو مختلف قسمت کر کے خانہ ۵۰ میں رکھیں۔ یہ ضابطہ درست ہے۔ اور پر مثلاً ایک نقش اسم باسط کا مربع ذوالکتابت دیا گیا۔ جس کی مثال دی ہے۔ اب ایک اور مربع اسم طالب کا دیا

ط	ا	ل	ب
۶	۱۶	۵	۱۵
۱۰	۱۸	۳	۱۱
۱۴	۷	۴	۱۲

دیا جاتا ہے۔ نقش یہ ہے۔

۲۵۷۔ دوسرا طریقہ۔ نقش ذوالکتابت کا ترغ منزل

کا طریقہ تباعدہ ۲۲۸ کے درجہ میں بیان کیا گیا ہے۔ طریقہ یہ

ہے کہ در اول ۲-۳-۴ خانوں کا ہوتا ہے۔ ان کو خانہ

اول میں جو حرف ہے۔ اس کے عدد سے چار خانے پُر کر دیں۔ در

دقیق ۴۲

دوم ۵-۶-۷-۸ خانوں کا ہے۔ حرف خانہ ۸ کے اعداد میں سے ۳ کم کر کے خانہ پنجم میں رکھیں اور باقی ترتیب یہ چار

خانے پُر کر دیں۔ در سوم ۹-۱۰-۱۱-۱۲ خانوں کا ہے۔ معلومہ حرف خانہ ۱۱ کے عدد میں سے ۲ کم کر کے خانہ پنجم

میں رکھیں اور چار خانے یہ پُر کر دیں۔ در چہارم ۱۳-۱۴-۱۵-۱۶ خانوں کو پُر کرنا ہے۔ ان میں سے معلومہ حرف

خانہ ۱۴ کے اعداد سے ایک عدد کم کریں۔ اور خانہ ۱۳ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

۲۵۸۔ فائدہ ۵۔ یاد رہے کہ نقش نکھتہ وقت مقررہ چال سے جب اوپر کے خانے آئیں گے۔ تو ان میں

بجائے اعداد کے حروف آئیں گے۔ اگر اوپر کے خانوں میں کوئی آیت ہو۔ تو بھی آیت کا جو کلمہ جس خانے میں ہوگا

رقنار نقش کے مطابق ہی لکھا جائے گا۔ اگر نقش کے اوپر پہلے ہی پورا اسم یا پوری آیت لکھ دیں گے۔ اور بعد

میں دوسرے خانے پُر کریں گے۔ تو یہ نقش درست نہ ہوگا۔ نہ ہی تائیسرہ ظاہر کرے گا۔ کیونکہ وہ چال کے

لحاظ سے غلط طریقے سے پُر کیا گیا ہے۔

۲۵۹۔ دشمن پر تسلط کرنا۔ ایسے نقوش اس وقت کرتے ہیں۔ جب کہ کسی دشمن سے مقابلہ ہو مثلاً

مقدمہ در پیش ہے۔ اور دشمن نے کسی خون کے مقدمہ میں پھنسا رکھا ہے۔ یا اور مصیبت لاکھڑی کی ہے۔ تو

اس نقش کی برکت سے وہ مدعی پر فائق ہوگا۔ طریقہ اس کا یہ ہے

کہ ایک لوح تانبہ کی بنا کر اپنے پاس رکھے۔ اور آیت کریمہ

ان الذین یبایعونک کو اجراء عظیم تاکہ بطریق ذوالکتابت

وضع کر کے مربع پُر کریں۔ اس طرح کہ جب کوئی مدعی یا مستکلم مقدمہ

یا مقابلہ میں مبتلا ہو کر دے۔ تو اس لوح پر موم لگا کر ایک نقش موم

پر کندہ کرے اور پاک کپڑے میں لپیٹ کر بوقت مقابلہ اپنے پاس

رکھے۔ دشمن کا جو بھی دعویٰ ہوگا۔ یا مقابلہ ہوگا۔ اس میں اسے

کامیابی حاصل نہ ہو سکے گی۔ میزان اس مربع کی ۵۷۴۴ ہے۔ یہ

نقش کے اوپر کے خانوں پر اعداد بھی لکھ دیئے ہیں۔ تاکہ

سمجھنے میں آسانی ہو۔ لیکن یہ نقش کے اوپر آپ نہ لکھیں۔ یہ

نقش آتشی چال سے ترغ منزل کے طریقے سے پُر کیا

گیا ہے۔ (سورہ الفتح آیت ۱)

۱۳۱۸	۳۳۶	۱۴۹۷	۱۹۳
اِنَّ الَّذِیْنَ یُبَایِعُوْنَکَ اِنْ شَآءَ اللّٰہُ یُحِبُّوْنَ اللّٰہَ	وَالَّذِیْنَ یُبَایِعُوْنَکَ اِنْ شَآءَ اللّٰہُ یُحِبُّوْنَ اللّٰہَ	وَالَّذِیْنَ یُبَایِعُوْنَکَ اِنْ شَآءَ اللّٰہُ یُحِبُّوْنَ اللّٰہَ	وَالَّذِیْنَ یُبَایِعُوْنَکَ اِنْ شَآءَ اللّٰہُ یُحِبُّوْنَ اللّٰہَ
۱۴۹۸	۲۱۹۲	۱۳۱۹	۳۳۵
۲۱۹۱	۱۴۹۵	۳۳۸	۱۳۲۰
۳۳۷	۱۳۲۱	۲۱۹۰	۱۴۹۶

۵۶۴۴

۲۶۰۔ ادائیگی قرض۔ توسیع رزق و حل مشکلات۔ آیت مقصودہ کا نقش ذوالکتابت

۲۸۴۳	۶۸۶	۲۱۶۳	۲۸۴۳
اِنَّ تَقْرٰنُوْا	تَضَعُوْهُ	وَاللّٰہُ شٰکِرٌ	عَلِیْمٌ غٰیْبٌ
اَللّٰہُ قَرِیْضًا	تَکْمُوْا	حٰلِیْمٌ	وَالشَّہَادَةُ
حَسَنًا	یَغْفِرُ لَکُمْ	۲۸۴۳	۲۸۴۳
۶۸۷	۲۱۶۳	۲۸۴۳	۲۸۴۳
۲۱۶۲	۶۸۶	۲۸۴۳	۲۸۴۳
۲۸۴۳	۲۸۴۳	۲۸۴۳	۲۸۴۳
۲۸۴۳	۲۸۴۳	۲۸۴۳	۲۸۴۳

ساعت مشتری میں بروز جمعرات اور عروج

تر میں لگے۔ جب کہ تمام نحوسات سے پاک ہو۔

مشتری کے سعد نظرات ہوں۔ حال لوح کو غیب سے

عدولے گی۔ اور تھوڑے سے عرصہ میں وہ غنی

ہو جائے گا۔

(آیت سورہ تغابن میں ہے)

دقیق ۸۱۳۴

۲۶۱۔ اکابر و ملوک کے نزدیک عزت نہ ہونا۔ اس امر کے لئے عدد ۹۴۴ عدد حرف تباہی

۱۱۳۵۔ عدد حرف بادی بومینہ صفت ۱۳۵۸۔ آیت مجیدہ کعبہ اللہ کے آخر تک کے

اعدادہ ۳۶۱ کو کام میں لانا ہے لیکن اسی طریق سے کہ حرف بادی میں مطلوب کے عدد بھی شامل ہوں اور خانہ ۱

میں جگہ پائے۔ عدد بادی میں اسم طالع بند شامل ہوں۔ اور خانہ ۱۵ میں درج ہوں۔ لفظ عزت خانہ اول میں

اور آیت کے عدد خانہ ۸ میں ہوں۔ مثالی نقش کی بغیر نام طالب و مطلوب کے دی جاتی ہے۔ اس نقش کو بطریق

ترغ منزل مربع کے خانوں میں پُر کریں۔ تسخیر کے لئے شرف زہرہ میں یا سعد کو کلب کی سعد نظرات

میں تیار کریں۔ اور بمطابق عنصر کام میں لائیں۔ ضرورت کے لئے باقی عناصر کے حروف اور تعداد

یہ ہے۔

حروف خاکی دحل عر خ کے اعداد ۱۹۱۲۔ ۱۰۱۔ حروف آبی جز کس قشظ کی تعداد

۱۵۹۰ ہے۔

۲۶۲۔ اگر کسی کو تسخیر کام کا کار و ملوک تیار کرنا ہو۔ تو آیت مجیدہ کعبہ اللہ کے آخر تک کے

شیء قدیر کے اعداد خانہ ششم میں دینے چاہئیں۔ اور عزیمت اس کی تیار کر کے بمطابق اعداد آیت روزانہ پڑھنی

چاہیے۔ کاغذ پر لوح تیار کر کے سیدھے بازو پر باندھیں۔ بخور اس کا صندل و جن لبہ ہے۔ یہ نقش موثر ترین

اور میرے نزدیک عزیز ترین ہے۔ شرف آفتاب میں یا تثلیث یا تسلسل میں تیار کریں۔

۱۳۶۰	۲۰۶	۶۰۲	۱۵۳
احضار	نعم	بیت	الحبیب
۵۵	۶۰۲	۲۰۰	۱۳۶۶
۳۰۲	۱۳۶۶	۵۷	۶۰۰
۶۰۶	۵۱	۱۳۶۶	۳۰۲

۲۶۳۔ حاضری مطلوب

اس مربع کو بغیر کسی کی پیشی کے لوح مستی

پر کندہ کرنا چاہیے۔ ساعت سعد مثلاً

انتخاب کرے۔ اور بخور تجمہ کر مک یا اور

مناسب کو کب جلانے۔ مثال مطلوب

نعمیر۔ مقصد احضار۔ کل عدد ۱۳۵۰

عدد عند ربیع ۴۰۶ عدد بعزت العزیز ۶۰۲۔ عدد الحبیب ۵۳۔ نقش کو زوج الزوج پُر کرنا چاہیے۔ یعنی ہر خانہ

۷۷۔ مفادہ۔ جب طالب و مطلوب یا دو شخصوں کی طبع میں فرق ہو تو ہر دو نام ایک ہی نقش کے اندر

۲۷۱۔ مثال مربع ذوالافضلاع۔ اس شکل کو غور سے دیکھیں اس میں طویل آیت مکمل طور پر

آگئی ہے۔ آیت کے ۲۰ حصے کہلئے گئے ۶ چاروں ضلعوں پر آگئے اور چار درمیان میں۔ عین اسی طرح چار مختلف آیات چاروں اضلاع پر اور ایک آیت درمیان میں پڑکی جاسکتی ہے۔ اور عین اسی طرح بیس اسمائے الہی

[illegible]

کونوں پر کے اعداد گول دائروں کے ہیں۔ باقی ہر آیت کے ٹکڑوں کے عدد اس کے اوپر دیئے گئے ہیں۔

کو اس میں پر کیا جاسکتا ہے نیز اگر آپ چاہیں۔ تو پانچ کواکب کے شرف میں ان کے موافق آیات ہر شرف میں پُر کر کے ایک عظیم فتح نامہ تیار کر سکتے ہیں۔ جو رزق۔ حصولِ غنا۔ فتوحات۔ دستِ غیب اور رجوعِ عالمِ خلق کے لئے بیدِ موثر ہوگا۔ ان مقاصد کے لئے اس عظیم التأثيرِ نقش یا لوح کو تیار کرنے کے لئے کئی سال کا عرصہ لگ جاتا ہے۔ مثلاً شرفِ زحل جب آئے تو استقامت و حصولِ جاہ و اد کا نقش پر کریں جب مشتری آئے۔ تو دوسرے ضلع کی طرف سے حصولِ زور اور فراخیِ رزق کی آیات پُر کریں۔ جب شرفِ مریخ آئے تو تیسرے ضلع کی طرف سے آیاتِ فتح و قوت و فتوحات میں سے کوئی لے کر پُر کریں۔ جب شرفِ زہرہ آئے تو چوتھے ضلع سے تسخیرِ خلق کی آیت پُر کریں۔ اور جب شمس آئے تو درمیان کے گول دائرہ میں عروجِ مرتبت کی آیت پُر کریں۔ ہر شرف کے نقش کو تیار کرنے کے بعد نیاز و قربانی حسبِ استطاعت دلوانا ہوگی شرفاتِ کواکب کے علاوہ موثر سعدِ نظرات میں بس مناسب اسمائے الہی انتخاب کر کے ان کی بھی لوحِ تیاری کی جاسکتی ہے۔ پوری طہارت اور پابندیوں کو مدنظر رکھیں اور اگر مختلف آیات کو پُر کریں۔ تو بعدِ تیاری

0	10	10	2
14	3	4	9
2	13	12	6
11	8	1	12

نقش اتنی مرتبہ آیت کا ورد کریں جتنے اس کے عدد ہیں اور مقصد زبان پر لائیں۔ ختم رسول پاک صلعم کے نام کا ہوگا نقش

← کی خیال یہ ہے

یہ خانہ ۱۴ سے شروع کی گئی ہے۔ ایک شرف سے

دوسرے شرف تک یا ایک وقت سے دوسرے وقت تک

نقش سنبھال کر رکھیں۔ جب تک کہ ہو تب پاس رکھیں۔

۲۷۲۔ بغض و تفریق اور ظالموں کے لئے۔ دو شخصوں کے درمیان دشمنی اور نفاق ڈالنے۔

زمین کو مکان سے نکال کر درہدر کرنے اور پریشان اور سرگردانی میں مبتلا کرنے۔ طلاق دلوانے۔ خواہ

زوج کی طرف سے ہو یا شوہر کی طرف سے۔ غرضیکہ ہر قسم کے اعمالِ خبیثہ میں کام ریتا ہے۔ طریقہ اس کا یہ ہے

کہ ایسے اتار کی لکڑی لائے جو ترش ہو۔ اس کی لکڑیوں سے ایک تپائی بنائے اور ساعتِ نَحس میں مثلِ تحتِ الشعاع

قمری طریقہ عقرب وغیرہ میں نیل یا سرکہ سے پوست الاغ پر لکھ کر سیاہ بھڑکے بالوں کی رسی کسی دختر نابالغ

سے بنوا کر اس کے ذریعے لوح کو سہ پایہ میں لٹکا ئے۔ اور ان چار کلموں کو پڑھ کر اس شخص کا نام لیں جس

کے متعلق عمل ہے۔ پھر مقصد اخراج یا انقبض یا عداوت جو کچھ بھی ہو۔ زبان پر لائیں۔ اور لوح کے نیچے مجبور سم

الاغ اور چھپکا پیاز کا دھواں کریں اور پھر صفا شروع کریں

د	پ	ف	ب
---	---	---	---

عزیمیت اسم مطلوب کی اعداد کے مطابق پڑھنی چاہیے۔ اور لیج

مذکورہ جو کہ لشکری ہے وہ یہ ہے

ط	و	یب	ر

طریقہ اس لوح کا یہ ہے کہ ۶ خانہ سے ابتدا اس کی کرنی چاہیے

د	یہ	۱	بید
---	----	---	-----

اعداد کی بجائے اس میں حروف لکھیں۔ یہ طبعی نقش مرتب ہے۔ تیار

ھ	ی	ح	یا
---	---	---	----

ب	بج	ج	يو
ز	يب	و	ط
يد	ر	يه	د
يا	ح	ى	ه

کرنے کے بعد اسم مطلوب کے حروف قطع قطع کر کے مربع کے چاروں طرف لکھیں اور گذرگاہ یا مکان یا کسی قبرستان میں اسے دفن کریں۔ پڑھنے والی عزیمت حسب ذیل ہے۔

عَزَمْتُ بِحَقِّ أَجَلٍ يُؤْتِيهِ جِبُّ طُوبَىٰ يُؤْتِيهِ آيِدُ جِي حَيَا۔

بعد اس عمل کے نو روز تک اسی عزیمت کو تعداد نام مطلوب کے مطابق قبل از طلوع آفتاب بعد از نماز صبح خانہ مطلوب کی طرف منہ کر کے پڑھے۔ اور اسی طرف دم کر دے۔ یہ عمل سرج الاثر اور قاطع ہے۔

۲۷۳۔ خواص احمد شریف

۱۹۔ احمد اللہ	۳۔ رب العالمین	۲۔ الرحمن	۱۳۔ رحیم
۵۔ مالک یوم الدین	۱۰۔ یاک	۱۱۔ نعبد	۸۔ وایک
۹۔ المستعین	۶۔ ابدا العزیز	۷۔ المستقیم	۱۲۔ مراد الدین
۷۔ نعمت علیہم	۱۵۔ طیر الغفور	۱۴۔ علیہم	۱۔ دلائع الضالین

(۱) آبلہ اطفال۔ بچوں کو تور کی چپک، چھپاکی وغیرہ نکلنے کا خطرہ ہو۔ یا نکل آتی ہو۔ تو انہی سولہویں خانہ سے لکھ کر مربع پر کرے۔ جس کی چال یہ ہے۔

اس کو سبز کپڑے پر لکھ کر بچہ کی گردن میں ڈالے چھلے یا پھنسیاں جسم سے باہر نہیں نکلیں گی۔ اگر وہ شدت بھی پکڑ چکی

ہوں تو اس لوح کی برکت سے رُک جائیں گی۔ اور جلد شفا ہوگی۔ یہ لوح جو برکت احمد شریف سے ہے۔ تمام آفات و بلیات سے محفوظ رکھتی ہے۔ دباؤں میں بہت نافع ہے۔ اس کے حامل کے نزدیک مرض کبھی نہیں آتا۔ میرے معمولات سے ہے۔

(ب) جب شرف آفتاب ہو۔ تو اس شکل کو لکھ کر جو شخص پاس رکھے۔ رفعت و عزت اس کی بلند ہو۔ مرادیں پوری ہوں۔ اور خلعت میں منظور نظر ہو۔ اور سلاطین کے نزدیک محبوب ہو۔

(ج) اگر قمر یا کاف الخفیب ہو۔ زہرہ یا مشتری کے ساتھ دوستی کی نظر ہو۔ تو محبت و دوستی کے لئے موثر ہے

(د) جب زہرہ شرف میں ہو۔ اور قمر صبح تو ریا میزان میں ہو۔ تو اس شکل کو مشتری میں رکھے۔ حامل اس کا محبوب خلاق ہو۔ اگر شکل کو بہت دیکھا کہے تو بہت سے رنجوں سے محفوظ رہے۔ اور درد و دلچ ہو تو محبت

(ه) جب قمر مربع کے ساتھ بہ نظر سعد ہو لکھ کر پاس رکھے تو دشمن پر ظفر منہ ہو۔

و جب قمر مربع سے بہ نظر دوستی ہو۔ تو اس شکل کو لکھے۔ حامل اس کا رادہ چلنے میں نہ ٹھکے۔ دوڑ میں حصہ لینے والوں کے لئے بھی مفید ہے۔ اگر گھوڑے کی گردن پر باندھے۔ تو خواہ وہ کتنا پیسے دراندہ نہ ہو نیز بہ شکل شرا عدا سے محفوظ رکھتی ہے۔ دشمن پر فحشندی اور ظفر لاتی ہے۔

(و) اگر قمران زہرہ و عطارد میں لکھے۔ تو رنج و قدر ہو۔

(ح) اگر لوح صرب پر اس وقت لکھے۔ جب کہ قمر حذر زحل میں ہو۔ تو اس کا حامل مشہور و معروف اور مقبول القول ہو حکام۔ وزرا اور سلاطین کے نزدیک عزت حاصل کرے۔ شر اثر سے محفوظ رہے۔ اگر مچی اینٹ پر لکھے اور گنوں میں یا چشمہ میں اس کو ڈالے تو پانی اس کا کبھی کم نہ ہو۔

(ط) جب عطارد و قمر میں تثلیث ہو۔ تو دروازہ اور اہل قلم کے نزدیک باحرمیت و عزت رہے۔

(ی) جب قمر و زحل کی تثلیث ہو لکھے۔ تو ہمیشہ فقیہ رہے۔ صاحب ثروت اور اہل قوت کے نزدیک باحرمیت ہو۔

(ک) اگر سعادت قمر میں کسی سعد ساعت میں لکھے۔ اور پانی میں حل کر کے مریض کو پلائے۔ تو تمام تکلیفیں بدن سے نکل جائیں۔ اگر سیب پر لکھ کر مصروع کو سگھائے تو ہوش میں آجائے۔ اگر کوئی آنا ریا دبا یا آبلہ یا علت ہو تو حامل اس کا قطعی محفوظ رہے۔

(ل) اگر یہ لوح کتاب کی پشت پر تیار کی جائے۔ تو چوری سے محفوظ رہے۔ جس گھر میں بھی وہ کتاب ہو یہی کیفیت اس کے ساتھ رہے۔

(م) بعض کا قول ہے کہ حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی میں اسے کندہ کیا گیا تھا۔ تاکہ اس کی برکت سے غرق ہونے سے محفوظ رہے۔ دو شخصوں کے درمیان صلح پیدا کرنے کے لئے بھی موثر ہے۔ پانی میں دھو کر ہر دو کومات دن تک پلائیں۔ تو اتفاق ختم ہو جائے۔ اگر آپ احمد شریف کے حامل ہیں۔ تو جان لیں ایک عظیم قوت کے مالک ہیں اور یہ ایک عجیب الاثر تحفہ آپ کے لئے ہے۔

فصل ہفتم الواح الاسماء

۲۷۴۔ اللہ تعالیٰ قرآن حکیم میں فرماتا ہے۔ وَاللَّهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَاذْكُرْهَا وَمَجِّدْهَا
مردوں اور حاجتوں کے لئے میرے اسماء حسنی کے ذریعے پکارو لہذا اعداد کی تکمیل کے لحاظ سے اسمائے باری تعالیٰ کو وضع کرنے کے طریقے لکھے جاتے ہیں۔ مربع کے اندر ہر لوح۔ دتری۔ قطب لوح۔ زیر لوح۔ گوشہ لوح قلب لوح اور اطراف لوح۔ غرضیکہ جہاں چاہیں بڑی آسانی سے قائم رکھا جاسکتا ہے۔ یہ لوحیں ہر شخص کے نام کے موافق اسماء کی تیار کی جاسکتی ہیں۔ انہی کا ورد کرنا اور ان کے واسطے سے طلب حاجت کرنا قبولیت لا تاخیر۔ عملیات میں یہ ایک بہت بڑا فن ہے۔ موافق الواح کا رکھنا زندگی بھر باعث برکت ہوتا ہے۔ نیز مخصوص مقاصد میں بوقت حاجت موافق اسمائے مدولی جاسکتی ہے۔ ایک سادہ طریقہ یہ ہے کہ جب کسی حاجت میں محفوظ لوح کی ضرورت ہو تو موافق سعید وقت کا انتخاب کر کے موافق دھات پر وضع کر کے سامنے رکھے اور اسم کے اعداد کے مطابق ورد کیا کریں۔ یہاں تک کہ حاجت روا ہو۔ اگر کوئی شخص موافق اسم باری تعالیٰ کی لوح تیار کرنا چاہا تو اس کے لئے لازم ہے۔ کہ اپنے ستارہ کے شرف یا اوج میں موافق دھات پر کندہ کر کے پاس رکھے۔ اور روزانہ اسے سامنے رکھ کر اسم کا ورد اس کے اعداد کے مطابق کیا کرے تو اثر اور حال اس اسم کا حامل پر جاری ہو جائے گا۔ اگر روزانہ ورد نہ کر سکے۔ تو جب کوئی اشد ضرورت پیش آئے۔ تو لوح سامنے رکھ کر ورد جاری کر دے۔ لایا

۸۔ خالی جوف - ضار ۱۱۰۱

۵۰۰	۵۳	۴۴۸	
۵۰	۱۰۰	۵۱	ض
۱۵۰	۶۴۹	۳۰۱	۱
۳۰۱	۱۹۹	۳۰۱	ر

۱۱۔ خالی جوف - نذل ۴۴۰

۴۴	۲	۶۹۴	۴۱
۳۸	ز	۱	۳۱
۳	۲۹	۴	۶۹۸
۶۹۹	۳۹	۳۲	

۱۲۔ وارث - ۴۰۴

۴	۱	ر	ث
۲	۵	۵۰۱	۱۹۹
۸	۳	۱۹۸	۴۹۸
۱۹۴	۴۹۹	۴	۴

۱۳۔ مغنی ۱۱۰۰

۴	ن	غ	م
۱۰۰۱	۳۹	۱۱	۴۹
۴۲	۱۰۰۲	۴۸	۸
۴۴	۹	۴۱	۱۰۰۳

۱۴۔ غفار ۱۳۸۱

۱۰۰۱	۳	۱۹۸	۴۹
۱۹۴	ف	غ	۴
۸۱	ر	۱	۹۹۹
۲	۹۹۸	۸۲	۱۹۹

۱۵۔ ۲۳

۱۳۲۴	۱۰۳	۲۹۸	۸۰۶
۱۰۴	۱۲۳	۸۰۳	۲۹۴
۸۰۴	۲۹۶	۱۰۵	۱۲۲

۹۔ خالی جوف - نور ۲۵۶

ر	د	ن	
۴۹	۱	۱۹۹	۴
۲	۵۲	۴	۱۹۸
۵	۱۹۴	۳	۵۱

۱۰۔ خالی جوف - حق ۱۰۸

		ق	ح
۲۰	۵۴	۱	۳۰
۳۴	۴۸	۲	۲۱
۵۱	۳	۵	۴۹

۱۱۔ رشید - ۵۱۴

ر	ش	ی	د
۲۹۹	۲۰۱	۳	۱۱
۲۰۲	۳۰۲	۸	۲
۹	۱	۲۰۳	۳۰۱

۱۲۔ معطی ۱۲۹

ع	۱۳	۶	۴
۴	۳۹	۴۱	۱۳
۴۲	۸	۱۱	۶۸
۵	۶۹	۴۱	ب

۱۳۔ ناقص ۲۰۱

ع	ف	ا	ن
۲	۴۹	۴۱	۴۹
۵۲	۳	۴۸	۶۸
۴۴	۶۹	۵۱	۴

۱۴۔ جامع - ۱۱۲

ع	م	ا	ج
۱۴	۹	۶۸	۲۳
۱۱	۲۲	۱۳	۶۶
۱۹	۴۱	۳۲	۲۲

۱۵۔ رزاق ۳۰۸

۲۰۱	۳	۹۸	۶
۹۴	ز	ر	۴
۸	ق	۱	۱۹۹
۲	۱۹۸	۹	۹۹

۱۶۔ حنی لوح - بادی ۲۰

ی	د	ر	ھ
ھ	ا	د	ی
د	ی	د	ا
ل	ھ	ی	د

۱۷۔ خالی جوف - غنی ۱۰۶۰

۴۹	۴	۳	۱۰۰۱
۲	۱۰۰۲	۴۸	۸
۹۹۹	۱	۹	۵۱
ی	ن	غ	

۱۸۔ سینہ لوح - باطن ۶۲

۵	۶	۲۱	۳۰
ب	ا	ط	ن
۳	۲۴	۲۵	۴
۴	۲۰	۱۵	۲۳

۱۹۔ ناقص ۲۰۱

ع	ف	ا	ن
۲	۴۹	۴۱	۴۹
۵۲	۳	۴۸	۶۸
۴۴	۶۹	۵۱	۴

۲۰۔ جامع - ۱۱۲

ع	م	ا	ج
۱۴	۹	۶۸	۲۳
۱۱	۲۲	۱۳	۶۶
۱۹	۴۱	۳۲	۲۲

۲۱۔ تبار ۳۰۶

۱۴۹	۸۳	۴۲	۲
۱۲۱	۵	ق	۸۰
۳۲	ر	ا	۴۳
۴	۱۸	۱۳۳	۱۵۱

۲۲۔ رزاق ۳۰۸

۲۰۱	۳	۹۸	۶
۹۴	ز	ر	۴
۸	ق	۱	۱۹۹
۲	۱۹۸	۹	۹۹

۲۱ یا ۲۱ دونوں میں حاجت پوری ہوگی۔ کیونکہ اسماء حسنی کے ذریعہ پکارنے سے دعائیں قبولیت کے قریب ہوتی ہیں۔ نتائج کے اعتبار اور مفاد کے لحاظ سے یہ ایک بہت انبساط لقیہ ہے۔ اور پھر خدا خود اس امر کیلئے ہدایت بھی فرماتا ہے۔

ذیل میں جو الواح دی گئی ہیں۔ بعض طبعی چالوں سے ہیں۔ اور بعض کی مخصوص وضعی چالیں ہیں۔ ہر مطلب کے لئے ایک معین رفتار کو اختیار کیا گیا ہے۔ الواح یہ ہیں۔

۱۔ اسماء وتری - صبور - ۲۹۸

ص	۳	۱۹۸	۴
۸	۲۰۱	ب	۸۴
۱۹۹	۸۹	ر	۳
۱	۹	۸۸	ر

۲۔ اسماء وتری لوح - رب مہربانی - ۲۴۹

ر	ب	ھب	لی
۸	۳۹	۲۰۱	۱
۳۸	۵	۴	۲۰۲
۳	۲۰۳	۳۴	۶

۳۔ اسمائے قلب لوح مانع - ۱۶۱

۲	۶۸	۵۲	۳۹
۵۱	۴	۱	۶۹
۳۴	ن	ع	۴
۴۱	۳	۳۸	۴۹

۴۔ اسماء زیر لوح - لطیف - ۱۲۹

۶	۲۹	۸۱	۱۳
۸۲	۱۲	۴	۲۸
۱۱	۴۹	۳۱	۸
ل	ط	ی	ف

۵۔ اسماء گوشہ ہائے لوح - وکیل - ۶۶

د	۱۱	۲۹	ک
۲۸	۴۱	۵	۱۲
۲۲	۳۱	۹	۴
ی	۳	۲۳	ل

چال وتری

۸	۱۳	۳	۱۰
۱۱	۲	۱۶	۵
۱۳	۴	۹	۴
۱	۱۲	۶	۱۵

چال سر لوح

۱	۱۴	۱۱	۸
۱۲	۴	۲	۱۳
۶	۹	۱۶	۳
۱۵	۴	۵	۱۰

چال قلب لوح

۲	۱۳	۱۲	۴
۱۱	۸	۱	۱۴
۵	۱۰	۱۵	۴
۱۶	۳	۶	۹

چال زیر لوح

۱	۱۴	۱۱	۸
۱۲	۴	۲	۱۳
۶	۹	۱۶	۳
۱۵	۴	۵	۱۰

چال گوشہ ہائے لوح

۴	۱۵	۱۰	۵
۹	۶	۳	۱۶
۴	۱۲	۱۳	۲
۱۴	۱	۸	۱۱

۲۱۲ رقیب

ق	۳	۹	ر
۸	۲۰۱	۹۹	۴
۲۰۲	۱۱	۱	۹۸
۹	۲۰۳	۹۷	ب

۳۰۲ بعیر

ب	ی	ص	ر
۵	۸۷	۱۱	۱۹۹
۱۸۸	۴	۱۹۸	۱۲
۹	۲۰۱	۳	۸۹

۵۲۶ شکر

۴۱	۸	۱۰۸	۱۹
۱۹۷	ش	ک	۹
۲۱	ر	و	۲۹۹
۷	۲۹۸	۲۲	۱۹۹

۱۳۸ محفی

ی	ص	ح	م
۳۷	۱۷	۳	۹۱
۹۶	۱۱	۲۸	۱۳
۵	۳۰	۱۰۹	۴

۱۱۶ قوی

ی	ر	ق	
۳۰	۴۶	۸	۳۲
۲۵	۵۷	۵	۲۹
۵۱	۷	۲	۵۵

۲۷۰ کریم

م	ی	ر	ک
۱۹۹	۴۱	۲۹	۱۱
۲۲	۲۰۲	۸	۳۸
۹	۳۷	۲۳	۲۰۱

۲۸۶ روف

	ف	ر	ر
۷	۱۹۹	۱	۷۹
۱۹۸	۴	۸۲	۲
۸۱	۳	۱۹۷	۵

۱۵۶ عفو

	ف	ع	ر
۲۵	۳۳	۳۷	۴۲
۲۶	۴۰	۴۷	۴۳
۷۹	۴	۲	۷۱

۴۶ دلی

	ی	ل	ر
۳	۱۸	۵	۲۰
۲۲	۱۴	۹	۱
۲۱	۴	۲	۱۹

۳۰۵ قارر

ر	د	ا	ق
۵۲	۷۸	۱۲۸	۴۷
۵۰	۷۴	۲۵	۱۵۶
۳	۱۹۱	۱۵۱	۲

۱۸۴ مقدم

م	د	ق	م
۱۰۱	۳۹	۱	۴۳
۳۸	۹۸	۴۶	۲
۴۵	۳	۳۷	۹۹

۱۱۰۶ ظاہر

ظ	ا	ه	ر
۴۹۸	۴۰۱	۱۰۲	۱۰۵
۴۰۴	۱۰۰	۵۰۳	۹۹
۴	۶۰۰	۵۰۰	۲

۵۶ باجر

جر	ب		
۹	۱	۲۲	۱۴
۱۰	۲	۲۱	۱۵
۲۲	۴	۳	۱۹

۱۳۴ معید

۴۱	۱۲	۲	۶۹
۱	ع	م	۱۳
۷۱	د	ی	۳۹
۱۱	۲۸	۷۲	۳

۱۳۴ صید

	د	م	ص
۹۳	۲۴	۱۱	۲
۱۰	۶۲	۴۷	۱۵
۳۱	۴۴	۳۶	۲۳

۵۷۳ باعث

ب	ا	ع	ث
۱۸	۱۶	۲۵۳	۱۸۶
۲۰	۲۸۳	۲۱	۳۴۹
۳۵	۲۰۴	۲۹۸	۳۶

۷۸ حکیم

۹	۱۲	۲۸۸	۱۹
۳۷	ک	ح	۱۳
۲۱	م	ی	۷
۱۱	۶	۲۲	۳۹

۱۳۷ داح

ع	س	ا	د
۲	۵	۷۱	۵۹
۸	۳	۵۸	۶۸
۵۷	۶۹	۷	۴

۲۸۹ فتح

ح	ا	ت	ف
۲۹۹	۸۱	۷	۲
۷۸	۲۹۸	۳	۱۰
۴	۹	۷۹	۳۹۷

۷۳۱ خالق

۵۹۹	۳۲	۹۸	۲
۹۹	۱	خ	۳۱
۴	ق	ل	۵۹۷
۲۹	۵۹۸	۳	۱۰۱

۷۸۶ بسم الله

بسم	الله	الرحمن	الرحیم
۴۵	۱۰۳	۲۲۸	۳۳۰
۱۰۴	۶۸	۳۲۷	۲۸۷
۳۲۸	۲۸۶	۱۰۵	۶۷

۶۲ جمید

۹	۱۲	۲	۳۹
۱	م	ح	۱۳
۴۱	د	ی	۷
۱۱	۶	۴۲	۳

۷۲ بایط

ط	س	ا	ب
۱۴	۴	۳۲	۲۲
۱۶	۵	۳۱	۲۰
۳۳	۳	۸	۲۸

۱۵۰ علیم

۶۹	۸	۴۲	۴۱
۴۳	ل	ع	۷
۲۹	م	ی	۷۱
۹	۷۲	۲۸	۷۱

۱۱۰ علی

	ی	ل	ع
۳۱	۶۹	۱	۹
۶۸	۲۸	۱۲	۲
۱۱	۳	۶۷	۲۹

۹۰۳ قابض

۹۸	۶	۷۹۶	۳
۷۹۸	۱	ق	۴
	ب	ض	۷
	۹۶	۵	۸۰۲

۹۹۸ حقیض

ح	ف	ی	ظ
۸۱	۷	۱۰۱	۹
۶	۷۸	۱۳	۹۲
۱۱	۹۰۳	۵	۷۹

۱۰۲۰ غلیظ

۹۰۱	۴۱	۸	ع
۷	۷۱	۶	۴۲
۷۲	ی	۳۹	۸۹۹
۴	۸۹۸	۷۳	۹

۱۱۷ معز

۶۹	۳	۵	م
۶	۳۹	ع	۲
۴۲	ز	ا	۹۷
	۶۸	۴۱	۸

۳۱۹ شہید

ش	ی	۵	د
۱۶۹	۱۴۷	۲	۱
۱۳۸	۹	۱۶۱	۱۱
۸	۱۵۳	۱۵۱	۷

۵۷ مجید

۳۹	۴	۹	۵
د	ی	ح	م
۲	۳۷	۷	۱۱
۱۲	۶	۳۸	۱

۱۲۸۶ غفور

ر	۸۲	۹۹۹	۵
۹۹۸	۷	۱۹۹	۸۳
۷	۱۰۰۱	۷	۱۹۸
۸۱	۱۹۷	۸	خ

۲۳۲ کبیر

۲۱	۱۲	۱۹۸	۱
۱۹۷	ک	ب	۱۳
۳	ر	ی	۱۹
۱۱	۱۸	۴	۱۹۹

۴۰۰ شین

۴۰۱	۵۱	۸	م
۷	۴۱	ت	۷۲
۴۲	ی	۴۹	۷۲
۴	۳۹۸	۴۳	۹

۴۰۰ خبیر

۶۰۱	۱۲	۱۹۸	۱
۱۹۷	ب	خ	۱۳
۳	ر	ی	۵۹۹
۱۱	۵۹۸	۴	۱۹۹

۱۲۸۱ خافض

خ	۹۹	۸۱	۱
۸۲	۵۹۹	۳	۷۹۸
۵۹۸	۷۹	۸۰۱	۳
ف	۷۹۷	۴	۵۹۷

۶۰۔ سمیع

س	م	ی	ع
۹	۷۱	۵۹	۲۱
۶۸	۸	۲۲	۶۲
۴۳	۶۱	۶۹	۷

فائدہ۔ غیبی طبعی مربوں کو اس طور سے پڑکیا گیا ہے کہ ایک سے زائد اسماء ان میں پوشیدہ ہو گئے۔

۶۱۔ دافع

د	ا	ف	ع
۷۹	۷۱	۱۹۹	۲
۶۸	۷۸	۳	۲۰۲
۴	۲۱	۶۹	۷۷

۶۷۵۔ مختصر خواص الواح الاسماء۔ ابو المعارف امام بوئی رحمۃ اللہ علیہ نے الواح الاسماء کے راز ان کے موکل اور عزیزوں کے جو انکشافات کئے ہیں۔ ان کو علیحدہ کتاب الواح الاسماء میں ظاہر کیا گیا ہے۔ یہاں مندرجہ بالا الواح کے مختصر خواص فیض عام کئے گئے ہیں۔ حقیقتاً یہ ایک طویل موضوع ہے۔

۱۔ صبور۔ اس کا مربع طالع برج ثابت میں پڑکیا جاتا ہے۔ جو شخص اس کا حامل ہو۔ اور اعداد کے مطابق درد کرے تو سختیوں اور قہرات میں ثابت قدم رہے۔ جو کام شروع کرے اس کے پورا کرنے میں عاجز نہ رہے۔ اہل مجاہدات جب کہ اعمال شاقہ کر رہے ہوں۔ تو اس کا ذکر مفید ہوتا ہے۔

۲۔ رب صبی۔ اس لوح کو سامنے رکھ کر اعداد کے مطابق درد کرنا محل مشکلات ہے۔ اہم ضرورت پر کام لیں جس شخص کے پاس یہ لوح ہوگی۔ کبھی ناکامی اور بے بسی سے واسطہ نہ پڑے گا۔

۳۔ مالح۔ اس کا مربع شرف عطار دین لکھا جاتا ہے۔ جو شخص اس کی لوح سامنے رکھ کر درد و تعداد کے مطابق کرے۔ ہر خوف سے محفوظ رہے۔ ہر شر سے اللہ تعالیٰ اسے بچائے۔ ظالم اسے ستانا بھول جائے مریض اور مبتلا شہوت کو یہ ذکر فائدہ کرتا ہے۔ اگر ساعت زہرہ میں لکھ کر پاس رکھے۔ تو کوئی چیز ضرر نہ پہنچا سکے۔ ۱۶۰ مرتبہ مکان کی دیوار پر لکھے۔ تو وہ مکان ہر بلا سے محفوظ رہے۔

۴۔ لطیف۔ اس کا مربع زہرہ مشتری کی تثلیث میں تیار کریں۔ اور سامنے رکھ کر اعداد کے مطابق درد کریں۔ تو ہر بیماری اور سختی دور ہو۔ قیدیوں اور لاعلاج مریضوں کے لئے مفید ہے جس شخص کا نام صالح ہے۔ اس کے لئے مناسب اسم ہے۔ اگر اس کا ذکر کثرت سے کرے اور کسی چیز کا تصور رکھے۔ تو وہ خیالی صورت بن کر سامنے آجائے۔ ہمزاد اس اسم کے واسطے جلد تابع ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ طور میں لانے والے اسم میں سے ہے۔

۵۔ وکیل۔ جو شخص طالع عقرب میں سنگ رخام پر نقش کر کے اپنے گھر میں رکھے۔ تو تمام حشرات الارض اس سے نکل جائیں جس کا نام محمد ہو۔ اس کے موافق ہے۔ اس کا درد کرنے سے اللہ تعالیٰ اسباب رزق سے غنی کر دیتا ہے۔

۶۔ ہادی۔ اگر شرف قمر میں مربع لکھے۔ اپنے پاس رکھے۔ تو نیک اعمال کی توفیق ہو۔ اگر اس بچہ کی گردن میں ڈالے جو دودھ پیتا ہے۔ تو دودھ پینے لگے۔ اگر دو رکعت سورۃ اخلاص د آیت الکرسی کے ساتھ پڑھ کر لوح سامنے رکھ کر اتنا درد کرے کہ زبان تھک جائے تو مطلب حاصل ہوگا۔

۸۔ نور۔ اگر اس کی لوح پاس رکھے اور درد کرے تو راستہ گم ہو گیا ہو تو راستہ ملے۔ اگر کسی پوشیدہ بات کو جانا چاہے تو معلوم ہو۔ اگر سچی نیت سے اعداد کے مطابق پڑھا کرے تو قلب روشن ہو۔ اور پھر اگر اندھیرے کمرہ میں آنکھیں بند کرے پڑھے۔ تو کمرہ نور سے بھر جائے۔

۸۔ ضار۔ اگر سیسے کی تختی پر ہفتہ کی پہلی ساعت میں وضع کرے جب کہ ہفتہ کا احتراق ہو۔ اور لوح کو دیکھ کر اس اسم کے مطابق تعداد میں درد کرے اور کسی کو ضرر پہنچانے کی دعا کرے تو مطلب حاصل ہو۔ اگر کسی کو مریض کرنا ہو تو اسی لوح سے مدعا پورا ہوگا۔

۹۔ غنی۔ اگر شرف مشتری یا شرف قمر میں لوح قمر تیار کر کے پاس رکھے اور روزانہ سامنے رکھ کر اعداد کے مطابق درد کیا کرے تو رزق کے اسباب پیدا ہوں اور غنی ہو جائے۔

۱۰۔ حق۔ جو شخص اس کے مربع کو برج ثابت میں کسی چیز پر کندہ کرے۔ تو وہ چیز ہمیشہ ثابت رہے گی اگر چاندی کی تختی پر کندہ کر کے بلغم والا پاس رکھے۔ تو فائدہ ہو۔

۱۱۔ نذل۔ جس ماہ قمری کا آخری دن جمعہ کا ہو تو اس کے آخری تین دن روزہ رکھے۔ جمعہ کے روز روزہ کھانے میں اتنا توقف کرے۔ کہ مغرب کی نماز کے بعد دو رکعت ادا کرے۔ اور فاتحہ کے بعد سو بار اسم پڑھے۔ سجدہ میں بھی سو بار پڑھے۔ پھر سلام کے بعد ایک ہزار بار پڑھے۔ اس کے بعد کہے "لے نذل فلاں شخص کو میرے سامنے ذلیل کر دے" بے شک وہ ذلیل و خوار ہوگا۔ جس شخص کے پاس شرف مریخ میں تیار کی گئی لوح ہوگی۔ ہر جبار و سرکش اس سے ڈرے۔

۱۲۔ باطن۔ قمر زائد النور ہو۔ تو جام زجاج پر لکھے۔ اور اسم کا ذکر کثرت سے کرے۔ بعد فراغت اس علم کو مینہ کے پانی سے دھو کر پی جائے۔ تو جن مکاشفات کا طالب ہو۔ یا جو اسرار اس سے پوشیدہ ہوں۔ خواب یا بیماری میں منکشف ہو جائیں۔

۱۳۔ رشید۔ جو شخص اس کا مربع پاس رکھے۔ انجام کار اچھے ہوں۔ اور ظاہری و باطنی حالت درست ہو۔ کسی کام میں شرمندگی نہ اٹھائے۔

۱۴۔ وارث۔ جس شخص کے پاس لوح ہو۔ اور درد اس اسم کا کرتا رہے۔ تو مال و اولاد میں زیادتی و برکت دیکھے۔ وراثت کے حصول کے لئے بھی اس کا ذکر مفید رہے گا۔

۱۵۔ نافع۔ شرف قمر میں چاندی کی لوح پر کندہ کرے۔ تو جس مریض کے ہاتھ لگا کر درد کرے اور ہاتھ پھیرتا جائے تو اسے صحت ہو۔ جس مریض کو پہنائے اسے صحت ہو جس شخص کا نام قاسم ہو۔ اس کے لئے ذکر کرنا مناسب ہے یہ اس کا اسم عظیم ہے۔

۱۶۔ معطی۔ جس شخص کی کنواری لڑکی ہو۔ کوئی بیغلام نہ ملتا ہو۔ کوئی سامان جمیز نہ ہو۔ تو وہ شخص اس مربع کو شرف زہرہ یا تثلیث مشتری و زہرہ میں لکھ کر سامنے رکھ کر گیارہ ہزار مرتبہ عشام کی نماز کے بعد گیارہ دن اس طرح پڑھے کہ جمعرات سے شروع ہو کر اتوار کے دن ختم ہو۔ تو اللہ تعالیٰ غیب سے سارے

انتظامات کر دے گا۔

۱۷۔ معنی۔ اگر شرف یا اوج مشتری میں مربع تیار کرے۔ اور دس جموں تک بعد نماز صبح روح سلنے رکھ کر اعداد کے مطابق ورد کرے۔ تو حق تعالیٰ محتاج نہ لائے گا۔ اور اپنے خزانہ سے غنی کر دے گا۔ اس روح کا حامل موافق اعداد ورد کرے اور سورہ واقعی پڑھ کر دعا مانگے۔ ۴۰ روز مداومت کرے۔ تو اللہ تعالیٰ خواب یا بیداری میں ایسا شخص اس کے پاس بھیجے۔ تو وہ اس کو وہ بات تعلیم کر دے جو وہ چاہتا ہے۔

۱۸۔ جامع۔ جو چیز گم ہو گئی ہو۔ یا کوئی آدمی بھاگ گیا ہو۔ تو طالع منقلب میں لکھ کر سامنے رکھ کر ورد کرے تو مطلب حاصل ہو۔ روزنامہ شخصوں یا میاں بیوی کی ناچاقی کو دور کرنے کے سعادت قمر میں جب کہ طالع برج ثابت ہو۔ روح لکھ کر مطلوب کو دیں۔ کہ وہ پاس رکھے۔ فوراً دونوں میں صلح ہو۔

۱۹۔ مقسط۔ اس کا مربع شرف عطار دین لکھا جاتا ہے۔ تو لے دالے اور کاریگروں کے کام میں بہت برکت پیدا ہوتی ہے۔ حامل ہذا سے جس قدر لوگ ناراض ہوں۔ راضی ہو جائیں گے۔ اس کے ذاکر کا دل افراط و تفریط سے متبرک ہو جاتا ہے۔

۲۰۔ غفار۔ جو شخص ماہ قمری کی آخری رات کو سیسے کی تختی پر لکھ کر اس کے عدد کے موافق پڑھ کر پاس رکھے۔ تو اللہ تعالیٰ ہر ظالم کی آنکھ اس سے اندھی کر دے جس شخص پر اسرار ظاہر ہوتے ہوں اور پوشیدہ نہ رکھ سکتا ہو۔ تو وہ اس اسم کے ذریعہ مدد مانگے۔

۲۱۔ قمار۔ شرف مربع میں روح بنا کر پاس رکھے۔ کوئی اس پر غالب نہ آ سکے۔ اگر روح سامنے رکھ کر خلوت میں ورد کرے کسی ظالم کے لئے دعا کرے۔ فوراً ہلاک ہو۔ مریدوں اور اہل ریاضت کیلئے بہت ضروری ہے۔ نفس ان کا مغلوب رہتا ہے۔ شہوت سے حفاظت رہتی ہے۔

۲۲۔ رزاق۔ نصف شعبان کی رات کو روح تیار کرے۔ اور ورد اعداد کے مطابق کرے۔ تو مال بھر کا رزق خدا سے عنایت کرے۔ جب قمر زائد النور ہو۔ برج سعد میں ہو طالع وقت قوی ہو۔ تو روح تیار کرے اور روزانہ ورد کرے۔ تو رزق بے اندازہ ملے۔ ہر ہم آسان ہو۔

۲۳۔ یا مالک الملک ذی الجلال والاكرام۔ اگر جمعرات کی پہلی ساعت میں اس کو لکھے۔ اور مال کے صندوق میں رکھ دے تو چوری سے محفوظ رہے۔ جس کی جائیداد خطرے میں ہو اور جس عورت کے حل ساقط ہونے کا خطرہ ہو۔ وہ پاس رکھے تو مقصد حاصل ہو۔

۲۴۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ جمعہ کی آخری ساعت میں چاندی کی تختی پر کندہ کر کے پہنے۔ تو کوئی بد نہ آ سکے۔ گھر میں خیر و برکت ہو۔ کسی سے خوف ہو تو امن ہو۔ اس کا ورد موکلین و دوزخ سے نجات دلاتا ہے۔

۲۵۔ خالق۔ طالع برج آتشی میں چاندی کی روح پر کندہ کر کے اپنی بیوی سے صحبت کرے تو وہ حاملہ ہو جس عورت کا حل گر جاتا ہے۔ اس کے گلے میں ڈالے۔ اور وہ یا اس کا کوئی رشتہ دار مطابق تہذ اور ورد کر کے پانی پر دم کر کے عورت کو پلائے۔ سات روز تک ایسا کرتا رہے۔ جب بچہ پیدا ہو تو روح

اتار کر اس کے گلے میں ڈال دے۔ بچہ عمر دراز ہو۔ اہل صنایع اور کاریگروں اور کاروباری لوگوں کے لئے یہ بہت مفید ہے۔ شہرت دیتا ہے۔

۲۶۔ فتاح۔ اس کا مربع پاس رکھنے سے ہر شکل آسان ہو۔ کسی ضرورت میں پریشانی نہ ہو۔ ورد کرنے سے ظاہری و باطنی خیر کے اسباب مفتوح ہوتے ہیں۔

۲۷۔ علیم۔ جو شخص پارہ بستہ کی تختی پر شرف عطار دین اس کی مربع کو کندہ کرے۔ اللہ تعالیٰ اسے حکمت عطا فرمائے۔ اگر شرف مشتری میں چاندی کی تختی پر لکھے تو علوم شرعیہ میں کمال حاصل کرے جس شخص کا نام سلطان یا عیسیٰ ہو۔ اس کے لئے اس کا ورد باعث برکت ہے۔

۲۸۔ باسط۔ اگر جمعہ کی پہلی ساعت میں مربع کندہ کر کے پہنے۔ تو جو دیکھے اس سے محبت کرے۔ رزق کشادہ ہو جس شخص کا نام محمود ہے۔ ذکر اس کا کرے بہت فائدہ دے۔ رزق بے اندازہ ملے۔

۲۹۔ حمید۔ اگر اس روح کو تثلیث قمر و عطار دین تیار کر کے رکھا جائے۔ اور کسی بیمار کو دھو کر پلائی جائے تو وہ شفا پائے۔

۳۰۔ حفیظ۔ اگر شرف مشتری میں تیار کر کے روح کو کسی چیز میں رکھیں۔ تو وہ محفوظ رہے گی۔ اگر روح پاس رکھ کر درندوں میں سو رہے تو کوئی ضرر نہ پہنچے۔ ہر خوف سے محفوظ رہے۔

۳۱۔ قابض۔ اگر سیسے کی تختی پر شرف زحل میں لکھے۔ اور اعداد کے مطابق ورد کرے۔ کہے۔ لے اللہ افلاں شخص کا دل قبض کرنے۔ تو دعا قبول ہوگی۔ اس کی روح کا جو شخص حامل ہوگا اور ورد اس کا کرے گا۔ اس سے ہر قسم کی بندشیں دور ہوں۔ ایسا جلال ہو کہ کوئی برابر نہ بیٹھ سکے۔

۳۲۔ علی۔ اگر چاندی کی تختی پر شرف قمر یا شرف زہرہ میں کندہ کر کے اس لڑکی کے گلے میں ڈالے جس کا شادی کا پیغام نہ آتا ہو۔ تو اس کی برکت سے جلد اسباب پیدا ہوں گے۔ اگر کوئی شخص روح یا انگنتری اس کی پاس رکھے۔ تو مخالفوں کے ہر شر سے محفوظ رہے۔ اگر حاکم ہے تو سب دل و جان سے اطاعت کریں۔ اس روح کا حامل اگر در روزانہ تعداد کے مطابق کرتا رہے تو جس جگہ کسی کو ورم یا دروہتیں سود فہ پڑھ کر دم کرے ورم دور ہو جائے۔

۳۳۔ شہید۔ جمعہ کی پہلی ساعت میں نقش تیار کر کے دل پر باندھیں تو سب اس کی تعریف کریں۔ اس کا ذکر کریں تو ہیبت و وقار نصیب ہو۔ اگر مراقبہ کرے تو مشاہدہ کا درجہ نصیب ہو۔

۳۴۔ معزز۔ جس شخص کے پاس یہ روح ہو۔ گم نام ہو تو نام و دروہ۔ دینی و دنیوی عزت حاصل ہو۔ ہر ظالم اس سے کانپے۔ خلقت میں ہیبت و وقار اس سے بڑھے۔

۳۵۔ عظیم۔ اس کی روح متناطیس اکبر ہے۔ ہر خوف کی بات سے خدا اسے محفوظ رکھے۔ جو شخص اس کے ذکر مداومت کرے۔ خدا اسے دائمی عزت دے۔ لوگوں کی نظر میں بزرگ ہو۔

۳۶۔ کبیر۔ اس روح کا حامل لوگوں میں بلند رہے۔ لوگ اس کے سامنے اپنے آپ کو حقیر جانیں خواہ

وہ کتنے بڑے آدمی کیوں نہ ہوں۔ یہ لوح اوج شمس میں تیار کریں۔

۳۷۔ غفور۔ اس کی لوح غمگین کے واسطے اکیر ہے۔ بادشاہوں کا عقد کھنڈا کرنے کی کسی ظالم افسر سے بچانے کی اس میں تاثیر ہے۔ ہر خوف سے نجات دلاتی ہے۔

۳۸۔ مجید۔ جو شخص اپنے منصب سے معزول ہو گیا ہو۔ وہ چاندی کی لوح پر کندہ کر کے پاس رکھے۔ اور درود کرے۔ منصب بحال ہوگا۔ ترقی درجات۔ ترقی جائیداد اور خزانہ نکالنا یا پوشیدہ رموز معلوم کرنے کیلئے اس اسم میں عجیب تاثیر ہے۔

۳۹۔ خافض۔ اس کی لوح سامنے رکھ کر اس کے اعداد کو ظالم کے نام کے اعداد سے ضرب دے کر اس کے مطابق آدھی رات کو پڑھے۔ اور جس ظالم کے لئے بد دعا کرے وہ ہلاک ہو۔

۴۰۔ خلیف۔ اگر شرف عطا دین مریج لکھ کر رکھ چھوڑے۔ جب کسی سونے والے کے سر کے نیچے رکھ دے تو پوشیدہ بات ظاہر کر دے۔ اُن اپنے سر کے نیچے رکھ کر سونے تو امور خفیہ سے اطلاع پائے۔

۴۱۔ متین۔ جس شخص کی قوت منقطع ہو گئی ہو۔ اس کو چاہیے اس کا مریج شرف مریخ میں تیار کر کے اپنے پاس رکھے۔ اور ذکر پر مداومت کرے تو قوت جسمانی قائم ہو جائے گی۔ بھاری ہمت سرانجام دینے والوں کے لئے یہ اسم مفید ہے۔

۴۲۔ مشکور۔ اگر اس کی لوح شرف قمر میں زائد النور حالت میں تیار کر کے رکھے۔ اور جس شخص کی آنکھوں میں تاریکی ہو۔ اکتالیس دفعہ پانی پر پڑھ کر دم کرے۔ اور لوح کو اس میں ایک دن رات کے لئے ڈال دے۔ پھر وہ اس پانی سے آنکھوں کو دھوے اور باقی پی لے۔ اس طرح سات روز کرنے سے انشاء اللہ آنکھوں میں روشنی آجائے گی۔

۴۳۔ بصیر۔ اگر اس اسم کی لوح کو مینہ کے پانی سے دھو کر نہار منہ پیے۔ تو ذہن کشادہ ہو۔ دل مضبوط ہو۔ کوئی پوشیدہ امر دینی یا دنیوی اس کا ذکر کرنے سے مخفی نہیں رہتا۔

۴۴۔ رقیب۔ اگر مریج شرف قمر میں لکھ کر پاس رکھے۔ تو ظاہر و باطن محفوظ رہے۔ انجام کار بھلائی دیکھے۔ اس کا درود کرنے والے میں ظلم کو باطل کرنے کی قوت ہوتی ہے۔

۴۵۔ کریم۔ اگر اس کا مریج لکھ کر پاس رکھے اور روزانہ لوح سامنے رکھ کر اعداد کے مطابق درود کرے تو اس کی کل حرکات میں خدا اس کی حفاظت کرے۔ بے مشقت رزق لے۔ مال و اموال میں فراوانی ہو۔

ہر کام اس طرح پورے ہوں کہ خود حیران رہے۔

۴۶۔ قوی۔ اگر اس لوح کو بارہ روز نہار منہ پیے۔ تو قوت کے اثرات کھل جائیں۔ اس کا ذکر کرنے سے دل ذری اور محبت قائم ہے۔ کوئی چیز اسے نقصان نہ دے سکے جس شخص کا نام موسیٰ یا یونس ہو۔ ان کے لئے مفید ہے۔ یہ ان کا اسم اعظم ہے۔

۴۷۔ مجیدی۔ اگر چاندی کی تختی پر لکھ کر گلے میں ڈالے تو ہم عقل میں زیادتی ہو۔ ہر موافق سے بچائے۔ عزیز اور

کافی نام کے لوگوں کے لئے یہ اسم انسب ہے۔

۴۸۔ ولی۔ جو شخص سونے یا چاندی کی لوح یا انگشتی بنا کر پاس رکھے۔ لوگوں پر رعب اس کا بڑھ رعدا ندرود کرنے سے کشف حاصل ہو اور ولایت عظمیٰ نصیب ہو۔ اگر ام الصبیان کے واسطے بچے کے گلے میں ڈالے تو وہ محفوظ رہے۔

۴۹۔ غفور۔ جو شخص کسی خطا کے باعث حاکم کے مواخذہ کا خوف کرتا ہو۔ اس کی لوح پاس رکھے اور درود روزانہ کرے۔ تو اُنہ اس کو امن دے۔ زمانہ کی گردش سے اس کا حال ہمیشہ بچا رہے۔ خوف اور گھبراہٹ اسے ہرگز نہ ہو جب کا نام یوسف ہے اس کے موافق اسم ہے۔

۵۰۔ رؤف۔ اگر اس کا مریج سعد وقت مشتری یا زہرہ میں لکھے۔ اور سامنے رکھ کر اعداد کے مطابق درود کیا کرے۔ تو خدا اس پر مہربان ہو۔ جب کسی ظالم کے سامنے جائے تو وہ نرم ہو جائے۔

۵۱۔ طاہر۔ اس کی لوح سے استخارہ ہوتا ہے۔ سر کے نیچے رکھ کر پڑھتا ہے تو خواب میں حالت معلوم ہو۔ اگر تلوار پر کندہ کر کے دشمن کا مقابلہ کرے تو مظفر و منصور ہو۔ اس کے ذکر سے پوشیدہ اسرار معلوم ہوتے ہیں اور ظاہری خزانے ہاتھ آتے ہیں۔

۵۲۔ مقدم۔ اگر اس کی لوح سامنے رکھ کر اس کے اعداد کے مطابق درود کر کے دعا کرے تو فوراً قبول ہو۔ اس کے ذکر سے اسباب میں تصرف نصیب ہوتا ہے۔ علی نام والوں کے لئے موزوں ہے۔

۵۳۔ قادر۔ اس کی لوح روح کو قوت دیتی ہے۔ یہ شخص اس چیز پر قادر ہوتا ہے جس کا اظہار اس کو منظور ہو۔ جسم کو قائم رکھنے میں عجیب الاثرب ہے۔

۵۴۔ صمد۔ اس کی لوح پاس رکھنے اور درود کرنے سے کل حوائج پوری ہوں۔ قوت روحانی و عرفانی حاصل ہو۔ اہل ریاضت اس کا درود کریں۔ تو کھانے پینے کی استیاج نہ رہے۔

۵۵۔ معید۔ اس کے مریج کو طالع منقلب میں لکھ کر کسی ایسی جگہ لٹکائے۔ جہاں ہوا سے ہلتی رہے تو گر خیمہ واپس آئے۔ مال چوری شدہ یا شے گم شدہ مل جائے۔ ہر خرابی درست اس سے ہو جس کا نام یم ہو اس کے لئے مفید ہے۔

۵۶۔ ماجد۔ اس کے لوح کے مالک کا ذکر اور مرتبہ بلند ہوتا ہے۔ جائیداد میں وسعت ہوتی ہے۔ اس سے ہر طالب کی تمنا وابستہ ہوگی۔

۵۷۔ واسع۔ زیادتی قمر میں سورۃ فاتحہ پڑھ کر لوح بنائے اور اعداد کے مطابق درود کرے تو ننگی کبھی نہ دیکھے۔ رزق اور سینہ کشادہ ہو۔ ہر کام میں وسعت ہو۔ دل سے حکمت جاری ہو۔

۵۸۔ حکیم۔ شرف عطا دین بدھ کی پہلی ساعت میں موافق چیز پر لکھ کر رکھے تو علوم حکمیہ ارفض الہی سے مستفید ہو۔ لوگ اس کی داناتی سے فائدہ اٹھائیں۔

۵۹۔ باعث۔ اگر شرف مریخ یا شرف شمس میں لوح تیار کرے۔ تو ہمیشہ قوی و بلند رہے۔ اگر سیسے

کی تختی پہ چھتہ کی پہلی ساعت میں نقش کندہ کرے۔ پھر اعداد کے مطابق ورد کرے۔ اثنائے ورد میں تختی پر نقش لکھے۔ پھر کہے۔ اے زحل! میں نے تجھ کو فلاں شخص پر تسلط کیا تو اس پر بد قسمتی مسلط ہو جائے گی۔
۶۰۔ سمیع۔ اگر شرف قمر میں مربع لکھ کر پینے۔ اور کثرت سے ورد کرے تو اس کی ہر ایک بات سنی جائے
لیکچر خطیب اور لیڈروں کے لئے مفید ہے۔ اس کو سامنے رکھ کر مطابق اعداد ورد کر کے دعا مانگے فوراً قبول ہو۔ جس کا نام سعود ہو اس کے لئے پڑھنا انسب ہے۔

۶۱۔ واقع۔ برج منقلب طالع سعید میں تیار کر کے پاس رکھے۔ تو کوئی چیز اسے نقصان یا ضرر پہنچا سکے۔ بچوں کے گلے میں ڈالنے سے نظر۔ سحر اور ہر بلا سے محفوظ رہتا ہے۔

فائدہ۔ اسامی الاوح کے متعلق یاد رکھیں کہ لوح عصر کے موافق ہو۔ وقت اور ساعت سعید انتخاب کرے۔ بخور متعلقہ جلانے اور تیار کر کے پاس رکھے۔ جب خود یا کسی کو ضرورت ہو تو لوح سامنے رکھ کر تعداد کے مطابق ۴۱ دن تک ورد کرے۔ تو ام دن کے اندر حاجت متعلقہ پوری ہو۔ اور اسم کے خاص اثر سے فیض حاصل کرے۔ کبھی ناکام نہ رہے۔ (دکاش البرقی)

فصل ششم

خواص مربع غیر طبعی اور ان کے اوقاف

۲۷۶۔ از روئے اثرات مربع دو قسم کے ہوتے ہیں۔ (۱) منظر مرد مضر۔ (۲) منظر عورت نفعی۔ ان دونوں میں سے زیادہ نہیں ہوتیں۔ منظر کی تین طرحیں ہیں (۱) طبعی (۲) وضعی اور (۳) ذوالکتابتہ۔ ان تینوں کے طریقے تفصیل سے بیان کئے جا چکے ہیں۔ مگر ان کی مثالیں دی جاتی ہیں تاکہ ضرورت پر ان سے کام لے سکیں۔
۱۔ سدرسی۔ اس شکل کو کہتے ہیں۔ کہ مربع کو ایک سے

۸	۱۱	۲۶۹	۱
۲۶۸	۲	۷	۱۲
۳	۲۷۱	۹	۶
۱۰	۵	۴	۲۷۰

بارہ تک عام طبعی رفتار سے پڑ گیا۔ بعد ازاں کل تعداد سے ۲۱ عدد طرح کر کے باقی ۱۳-۱۴-۱۵-۱۶ خانوں میں پڑ کر دیتے
مثال اسم فتح کی لیں۔ عدد ۸۹ سے ۲۱ طرح کئے باقی ۳۸ رہے۔ اسے خانہ ۱۳ میں رکھا۔
(ب) نصفی۔ اس شکل کو کہتے ہیں۔ جس میں عدد کو نقش میں پڑ کر اس کا نصف کریں۔ اب نقش کو ایک سے ۲۱ تک طبعی چال سے پڑ کریں۔ اور خانوں میں نصف سے ۸ عدد کم کر کے رکھ دیں اور یہاں سے باقی خانہ اس عدد کے ایک ایک بڑھا کر چال سے پڑ کریں۔ مثلاً اسم عظیم کو لیا۔ عدد ۱۰۲۰ نصف ۵۱۰ سے ۸ طرح کئے۔

۸	۵۰۲	۵۰۷	۱
۵۰۶	۲	۷	۵۰۵
۳	۵۰۹	۵۰۲	۶
۵۰۳	۵	۴	۵۰۸

۸	۳۹	۲۳	۱
۲۲	۲	۷	۲۰
۳	۲۵	۳۷	۶
۳۸	۵	۴	۲۲

باقی ۵۰۲ کو خانہ نو میں رکھا۔ نقش یہ ہے
اگر اس میں کسر آئے۔ تو نصف سے ۸ طرح کر کے
پڑ کریں۔ اور خانہ ۱۳ پر پہنچیں۔ تو ایک کا اضافہ کریں۔
اسم مالک کی مثال دی جاتی ہے۔ نصف ۲۵ باقی ایک
سے ۸ طرح کئے تو ۳۷ رہے اسے خانہ ۹ میں رکھ کر نقش
کیا۔ جب خانہ ۱۳ پر پہنچیں تو ایک بڑھا دیں نقش پڑ ہو جائے
جو یہ ہے
طریقہ ربعی اور ذوالکتابت کی مثالیں دی جا چکی ہیں
یہ مشہور طریقہ ہیں۔

۲۷۸۔ فائدہ۔ اگر غیر طبعی مربع زوج الزمان
شکل کا ہے۔ تو اجتماع شرف قمر میں یا جب قمر برج سرطان میں
ہو تو لوح چاندی پر کندہ کیا جائے۔ یا انگشتری پر کندہ کیا جائے۔ تو حامل اس کا شرف حاصل کرے۔
ایسی لوح ہو جس کا وقتی فردا فرد ہو۔ تو یہ اس وقت لکھے جب کہ قمر متصل با زحل ہو۔ یا قمر دھال میں ہو۔ تو جو
عورت اسے پاس رکھے کبھی حاملہ نہ ہو۔

مربع زوج الزمان جمالی ہوتا ہے اور فردا فرد جلالی ہوتا ہے۔ جمالی اعمال خیر میں کام دیتا ہے۔ وہ
لوازمات جو نقش کی جان ہوتے ہیں چیلے بیان کئے جا چکے ہیں۔ ان کو ملحوظ رکھیں۔ اگر کسی نقش کے ساتھ مزید
بیان نہ کئے جاتیں۔ تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا۔ کہ نقش کافی ہے۔ بلکہ بار بار دہرا نا شکل ہوتا ہے۔ حامل
کا فرض ہے کہ تمام ملذومات ہیا کر کے کام کی طرف رجوع ہو۔

۲۷۹۔ عمل حجب۔ فرض کریں کہ طالب کے عدد ۲۲۔ مطلوب کے ۸۷ ہیں۔ بدوچ کے ۲۰ لیتے
کہ مزدوج ابجد ہے۔ اب مناسب آیت کو لیا گیا مثلاً ۶۳۵۳ کو لیا گیا۔ تو اب تمام امور لوح کے مکمل ہو گئے۔
بدوچ کو خانہ ۱-۲-۳ میں رکھیں۔ عدد آیت کو ۵-۶-۷-۸ میں زوج الزمان پڑ کریں۔ طالب کے
اعداد کو ۹-۱۰-۱۱-۱۲ میں زوج الزمان پڑ کریں۔ ۲۴ سے
۲۸ تک پھر چونکہ مطلوب کے عدد خانہ ۱۶ میں ۸۷ لئے گئے
ضروری ہیں۔ اس لئے ۱۳ میں ۸۱-۱۴ میں ۸۳-۱۵ میں ۸۵
اور ۱۶ میں ۸۷ لکھے۔ اب میزان ۶۴۹۰ ہوگی۔ جو یہ ہے
۲۸۰۔ ان اعداد کو جو طالب و مطلوب۔ بدوچ اور

آیت کے حاصل ہوتے ہیں۔ مربع تصنیفی میں بھی پڑ کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر مربع عظیم قاعدہ نمبر ۲
ب کو دیکھیں۔

۶۳۵۹	۲۶	۸۳	ب
۸۱	۷	۶۳۵۷	۲۸
۷	مطلوب ۸۷	طالب ۲۲	۶۳۵۵
۲۲	۶۳۵۳	ج	۸۵

۲۸۱۔ یہ یاد رکھیں کہ نقش کے اندر رتبار ہی خواص رکھتی ہے۔ میں نے فرد اور زوج کے کل قواعد کی تشریح کی ہے۔ جہاں نقوش کے اور لوازمات ہوتے ہیں وہاں یہ بھی جانتا ضروری ہوتا ہے کہ متعلقہ نقش کس چال سے پر کرنا قاعدہ رہے گا۔ نیز اعداد فرد ہیں یا زوج۔ کیونکہ مقصد کے موافق اعداد ہونے چاہئیں۔ مثلاً عملِ حب کے لئے زوج الزوج اعداد کی ضرورت ہوگی۔ زوج الزوج وہ اعداد ہوتے ہیں کہ نصف درجہ یا جتنے بھی حصے کئے جائیں۔ گسردا قح نہ ہو۔ مثلاً ۳۲، ۶۴، ۱۲۸ وغیرہ ایسے اعداد جب کے لئے کامل ہوتے ہیں۔ اور کبھی تاثیر سے خالی نہیں ہوتے۔ ان اعداد کو حاصل کرنے کے لئے اسرار و مطالب کے علاوہ ایسے اساتے الہی یا آیات متعلقہ مقصد تلاش کرنی چاہئیں جن کو ملا کر ایسے عدد حاصل ہوں جو زوج الزوج ہوں۔ اگر کامل ہوں تو فوراً علیٰ نور ہوگا۔ ان رازوں کو جو کامیابی کے لئے لازمی ہیں۔ بیان کر دیتے گئے ہیں۔ اگر غور و خوض سے یہ راز آپ کے ذہن نشین ہو گئے تو بشیراً و نذیراً کی توتوں کے مالک ہو جائیں گے۔

۲۸۲۔ طریق احضار۔ حاضری مطلوب کا یہ طریق مجرب و آزمودہ ہے۔ جمعہ کے دن اول ساعتِ زہرہ میں دو رگت نماز گزارے۔ اور ایک ہزار ایک دانہ موٹی ریت اپنی جوتہ دریاؤں سے مل سکتی ہے گھر میں لاکر رکھے۔ ریت کے ہر دانے پر ناد علیٰ پڑھے اور مصلیٰ کے نیچے رکھا جائے یہاں تک کہ ایک ہزار ایک مرتبہ ہو جائے۔ بعد ازاں ۴۴ مرتبہ سورہ وافعی کو پڑھ کر تمام ریت پر دم کرے۔ پھر ہر دانہ ریت پر ایک مرتبہ سورہ شمس پڑھے اور آگ کے نیچے یا آگ کے اندر رکھا جائے۔ اس طرح سورہ شمس بھی ایک ہزار ایک مرتبہ ہو جائے گی۔ بخور اس کا عود اور حسن بسپے۔ ابھی عمل ختم نہیں ہوگا کہ مطلوب حاضر ہوگا اور ہمیشہ شدت محبت اور اضطراب میں مبتلا رہے گا۔ اگر اس عمل کا اثر شدید ہو جائے گا۔ تو سات دانہ ریت میں سے نکال کر ہر ایک پر ایک ایک مرتبہ سورہ اخلاص پڑھے اور پانی میں ڈالتا جائے۔ محبوب کو تسکین ہوگی۔ یہ یاد رکھیں کہ نمبر ۲۴۹ کے عمل جب کو تیار کر کے نقش سامنے رکھیں اور پھر یہ عمل کریں اور آخر پر یہ نقش بھی آگ کے نیچے رکھ دیں۔ اس نقش جب کا یہ طریقہ عمل ہے۔

۲۸۳۔ بدو زوج احضار کے لئے۔ اس قسم کے مربع کو پڑ کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اول خانہ سے آٹھ تک بدو زوج کے دو دو ختم کرتے ہیں۔ اور خانہ ۹ کے لئے اسم طالب کے اعداد میں سے ۳۲ عدد کم کر کے اس کا نصف لیں اور اس خانہ میں پڑ کر دیں۔ مثال اس کی سید محمد کی دی جاتی ہے۔ کہ اس کا حاضر کرنا مقصود ہے۔ اعداد نام ۱۶۶ میں سے ۳۲ عدد تفریق کئے۔ باقی ۱۳۴ رہے۔

۱۶	۷۱	۷۷	۲
۷۵	۴	۱۴	۷۳
۶	۸۱	۶۷	۱۲
۶۹	۱۰	۸	۷۹

نصف اس کا ۶۷ ہے۔ اسے خانہ ۹ میں رکھا۔ اور نقش مکمل کیا۔ مہینہ ہر طرف سے صحیح آئے گا۔ طریقہ حاضری کا اور بیان کیا جا چکا ہے۔

نقش یہ ہے

۲۸۴۔ احضار زوج الزوج کے طریقہ سے۔ اسم طالب و مطلوب کے اعداد میں ایک سو اکتالیس (۱۴۵) کا اضافہ کریں۔ اور طرح زوج الزوج یعنی ۶۰ تفریق کر کے ۸۵ پر تقسیم کریں۔ جو حاصل قسمت ہو۔ اس کو خانہ اول میں رکھ کر زوج الزوج طریقہ سے پڑ کریں۔ اور طالب کو پاس رکھنے کے لئے دیں۔ مطلوب قرار نہ پکڑے گا۔

۹۹	۱۲۶	۱۲۰	۱۱۴
۱۲۲	۱۱۲	۱۰۱	۱۲۴
۱۱۰	۱۱۶	۱۳۰	۱۰۳
۱۲۸	۱۰۵	۱۰۸	۱۱۸

مثال۔ طالب سید محمد۔ مطلوب ام النساء کے کل اعداد ۳۱۸ پر ۱۴۵ کا اضافہ کیا۔ تو ۴۶۳ ہوئے۔ ۶۰ تفریق کئے۔ باقی ۳۹۹ رہے۔ چار پر تقسیم کرنے سے ۹۹ حاصل قسمت اور کسر ۳ رہی۔ باقی کے لئے حسب دستور خانہ ۵ میں ایک کا اضافہ کریں گے۔ اور ۹۹ کو خانہ اول میں رکھ کر زوج الزوج پڑ کیا۔

۲۸۵۔ دیگر۔ اسم مطلوب مع والدہ کے اعداد کو مربع کے خانہ ۱۳ سے پڑ کیا جائے۔ تو بھی حاضری مطلوب کے لئے سربیع الافرہ ہے۔ بشرطیکہ تمام طرذات کا لحاظ رکھا جائے۔

۲۸۶۔ مربع نصفی کا ایک اور طریقہ۔ جب چاہیں کہ عدد معین کو مربع میں پڑ کریں۔ تو کل اعداد کا نصف کریں۔ اور اس کو نگاہ رکھیں۔ اب پہلے آٹھ عدد کو ایک سے آٹھ تک حسب چال پڑ کریں۔ اب آٹھ خانے خالی رہ جائیں گے۔ کسی مفرد کے اوپر کا خانہ خالی رہ جائے گا۔ کسی کے نیچے کا خانہ خالی ہوگا۔ ان کے پر کرنے کا طریقہ یہ ہے۔ کہ جو نصف عدد حاصل ہوئے تھے۔ خانہ اول کے اعداد کو تفریق کر کے خانہ اول کے نیچے خالی خانہ میں رکھ دیں۔ تاکہ دونوں کی سینہ ان سے عدد معین کا نصف صحیح رہے۔ جو کہ چالیس ہے اسی طرح ہر عدد کے مفرد کے نیچے یا اوپر کے خانہ میں ۵۰ سے تفریق کر کے عدد لکھتے جائیں۔ مثلاً عدد ۲ کے نیچے ۳۸ آئے گا۔ کیوں کہ ان دونوں خانوں کی جمع ۴۰ ہوگی۔ بس اسی طرح تمام خانوں کو پڑ کریں۔ خواہ وہ مفرد عدد کے تحت ہوں یا فوق۔ نقش صحیح پڑ اس صورت میں ہوگا۔ جب کہ اصل عدد دو پورے حصوں میں تقسیم ہو جائے۔ لیکن باقی ایک عدد رہ جائے تو مربع کی طبعی چال سے خانہ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲ میں ایک ایک عدد کا اضافہ کرنا ہوگا۔ اب ہر دو مربع کی مثال درج ذیل ہے۔

باکسر

۸	۴۸	۴۲	۱
۴۲	۳	۶	۵۰
۲	۴۵	۴۷	۷
۴۹	۵	۴	۴۳

میزان ۱۰۱ نصف ۵۰۔ کسرا ایک

بلاکسر

۸	۳۷	۳۲	۱
۳۲	۳	۶	۳۹
۲	۳۵	۳۶	۷
۳۸	۵	۴	۳۳

میزان ۸۰۔ نصف ۴۰

۲۸۷۔ طریق مربع زوج و فرد۔ اس قسم کے قواعد اس وقت بہت کام دیتے ہیں جبکہ

مربع میں مخصوص اعداد بھی پُر کرنے ہوں۔ اور مربع مفردات اور مزدوجات میں سے تیار کرنا مقصود ہو۔ یعنی اگر جلائی تیار کرنا ہے۔ مقصد تفریق اور اتفاق ہو۔ تو مربع کے پہلے آٹھ خانوں میں مفرد حروف جگہ پائیں گے جو اجزط کے عدد ہوتے ہیں۔ اگر مربع جلائی پُر کرنا ہے۔ جو تسخیر و محبت کے لئے ہوتا ہے۔ تو بدو ج کے مطابق پہلے آٹھ خانے ترتیب دیئے جائیں گے۔ اب دونوں الواح کی مثالیں لیں۔

۲۸۸۔ قاعدہ لوح مزوج۔ مثلاً ہم چاہتے ہیں کہ ۲۴۰ کی ایسی لوح تیار کریں جس کے اکائی زوج ہوں۔ کیونکہ حب کا عمل کرنا درکار ہے۔ تو اولاً ۲۴ سو کا نصف کیا۔ ۱۲۰ ہوا۔ اس میں

۲	۱۱۹۳	۱۱۸۸	۱۶
۱۱۹۰	۱۴	۴	۱۱۹۲
۱۲	۱۱۸۴	۱۱۹۸	۶
۱۱۹۶	۸	۱۰	۱۱۸۶

۱۶ تفریق کیا باقی ۱۱۸۲ رہا۔ اب لوح کے خانہ اول میں ۲ لکھا۔ اور دودو کے اضافہ سے ۸ خانے پُر کئے۔ اس لئے کہ لوح مزدوج ہے۔ خانہ ۹ میں ۱۱۸۲ لکھا اور دودو کے اضافہ سے باقی آٹھ خانے پُر کئے۔ نقش مکمل ہو گیا۔

۲۸۹۔ لوح بدو ج برائے حب۔ ایسے مربع کا ایک طریقہ قاعدہ نمبر ۲۷۹ میں چھانگیا۔ اس میں چار خانوں میں بدو ج۔ خانہ ۹ میں اسم طالب اور خانہ ۱۰ میں اسم مطلوب اور خانہ ۱۱ میں اسم مطلوب کی میزان عدد طالب و بدو ج اور عدد آیت کے مجموعہ کے برابر ہوگی۔ اور طالب و مطلوب کے ساتھ بطن لوح میں ہوں گے۔

اس کا طریقہ یہ بھی ہے کہ کل نقش کی میزان آیت حب کے مطابق ہو۔ مگر بطن لوح میں طالب مطلوب ساتھ ساتھ آجائیں۔ اس مقصد کے لئے قاعدہ برنیہ سے کام لینا چاہیے۔ یعنی نقش کے تین خانوں کی میزان لے کر عدد آیت سے تفریق کر کے خانہ ۸ میں رکھیں۔ اور خانہ ۷۔ ۶۔ ۵ پُر کریں۔ مثلاً آیت حب کے اعداد ۳۸۳۹ ہیں طالب علی ۱۱۔ مطلوب محمد عدد ۹۲ کا نقش پُر کریں۔ تو ۲ + ۸۸ + ۱۱۴ کل ۲۰۴ کی تعداد تین

ب	۸۸	۱۱۴	۳۶۳۵
۱۱۶	۳۶۳۳	د	۸۶
۳۶۳۱	علی	محمد	د
۹۰	ح	۳۶۲۹	۱۱۲

خانوں کی آئی ۳۸۳۹ سے تفریق کیا اور ۳۶۳۵ کو خانہ ۸ میں رکھا۔ ۳۶۳۳ کو خانہ ۷ میں رکھا۔ ۳۶۳۱ کو خانہ ۶ میں رکھا۔ ۸۶ کو خانہ ۵ میں رکھا۔ میزان نقش آیت حب کے برابر ہوگی۔ جب مکمل تیار کریں تو آیت حب کو تصور مطلوب پُر کریں چند دنوں میں مقصد حاصل آجائے گا۔

قائدہ لوح مزوج طریقہ عظیم تاثر کے حامل ہیں۔ ہر دو طریق جائز ہیں۔ خواہ خانہ آٹھ میں کل آیت کے عدد رکھ کر پُر کریں۔ خواہ کل نقش صرف آیت کے اعداد کے مطابق ہو۔ عین اسی طریقے سے جو مقصد ہو۔ اگر مطابق آیت لے کر تیار کر لیا جائے تو ہائی کے لئے مقاصد و امان کی آیات دی جاتی ہیں۔ جملہ مزدوجات کا لحاظ رکھ کر عمل تیار کریں۔

۲۹۰۔ قاعدہ لوح مفرد۔ ہم چاہتے ہیں کہ عدد ۲۲۰ کے متجاہ ہیں کے موافق ایک لوح

مفرد تیار کریں۔ اولاً نصف کیا ۱۱۰ ہوتے۔ اب خانہ اول میں رکھ کر دودو کے اضافہ سے آٹھ خانہ تک لوح پُر کی۔ بعد ازاں ۱۱۰ میں سے ۱۵ عدد خانوں کے وضع کئے۔ اس لئے کہ خانہ ہائے اولیں مفرد عدد رکھے گئے ہیں۔ باقی ۹۵ رہا۔ اس کو خانہ ۹ میں لکھا۔ پھر ہر خانے میں دودو کا اضافہ کر کے لوح تمام کی۔ اس لوح میں قابل غور بات یہ ہے لوح کے تمام ہندسے اکائی دہائی اور سینکڑے کے مفرد ہیں۔ یہی اس نقش کی صنعت کا کمال ہے۔

۱	۱۰۵	۹۹	۱۵
۱۰۱	۱۳	۳	۱۰۳
۱۱	۹۵	۱۰۹	۵
۱۰۷	۷	۹	۹۷

قائدہ ۵۔ کس طریقے لوح کے شروع کے خانوں میں اجزط آئے گا جیسا کہ سابقہ لوح میں بدو ج آیا تھا ۲۹۱۔ برکت دکان کے لئے۔ آیت عظیم۔ قُلْ إِنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ بِرَحْمَتِهِ مِنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ط (۳۲۳) جب اس آیت کو مربع میں لکھیں تو قمری نظر ثلث یا تسدیس زہرہ یا شتری سے ہونی چاہیے جس دکان میں یہ لوح رکھائیں گے۔ لوگ کثرت سے آئیں گے اور خرید و فروخت میں عظیم نفع ہوگا۔ اگر اس آیت کو ساتھی دودو میں رکھا جائے۔ تو برکت ہر کام میں ہوگی۔ لوگوں میں مقبول القول ہوگا۔ اور خلقت اور ہر معاملہ میں اس کی جائے کو صائب سمجھے گی۔

۲۹۲۔ وسعت رزق کے لئے۔ آیت مبارکہ وَمَنْ يَشِقِ اللَّهُ آخِرَتَكَ كَ عَدَدِ تَكَالِيں۔ اور اس میں اپنے نام کے مدشاں کریں۔ موافق ساعت میں مربع پُر کریں اور پاس رکھیں اور ہر نماز کے بعد اپنے اسم کے اعداد کے مطابق اس کا دودو کریں۔ اگر نہ پڑھ سکیں۔ تو اپنے نام کے اعداد جملہ صغیر کے مطابق مزدور پڑھا کریں۔ وَمَنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ۔ حضرت رب العزت کی جانب سے رزق میں اتنی وسعت ہوگی کہ تھوڑے ہی عرصے میں وہ غنی ہو جائے گا۔ بے شک یہ امر کرامت سے کم نہیں۔

۲۹۳۔ تسخیر خلق۔ آیت مکرہ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتُهُ كَ آخِرَتِكَ اعداد نکالیں۔ اور اپنے نام کے اعداد اس میں اضافہ کر کے ایسے وقت مربع تیار کریں۔ جب کہ قمری نظر سعد زہرہ یا شتری سے ہو۔ بخور موافق جلائیں۔ اور مربع تیار کرنے کے بعد اسی مجلس میں ایک سو مرتبہ پڑھ کر نقش پر دم کریں۔ اور اپنے پاس رکھیں مقبول الخلاق ہوں۔ ہر شخص مستخر و مطیع ہو۔

۲۹۴۔ عقد اللسان۔ جس شخص سے خوف عزت کا ہو۔ یا کسی سے رفع خوف کی ضرورت ہو تو آیت۔ ختم الله على عشاوقہ کے عدد و ہزار چار سو انسٹھ (۲۴۵۹) اور اس شخص کے نام لے کر عدد ملا کر ایسے وقت مربع لکھیں کہ قمر برج ثور یا سنبلہ میں ہو۔ پھر سنگ گراں کے نیچے رکھیں اور روزانہ موافق ساعت میں سات مرتبہ اس آیت کو پڑھ لیا کریں۔ انشاء اللہ زبان دشمن کی بدگوئی سے بند ہو جائے گی۔

اس مطلب کے لئے اور بھی آیات ہیں۔ ان میں سے کوئی آیت لے کر یا تمام کے اعداد لے کر

4

12

12

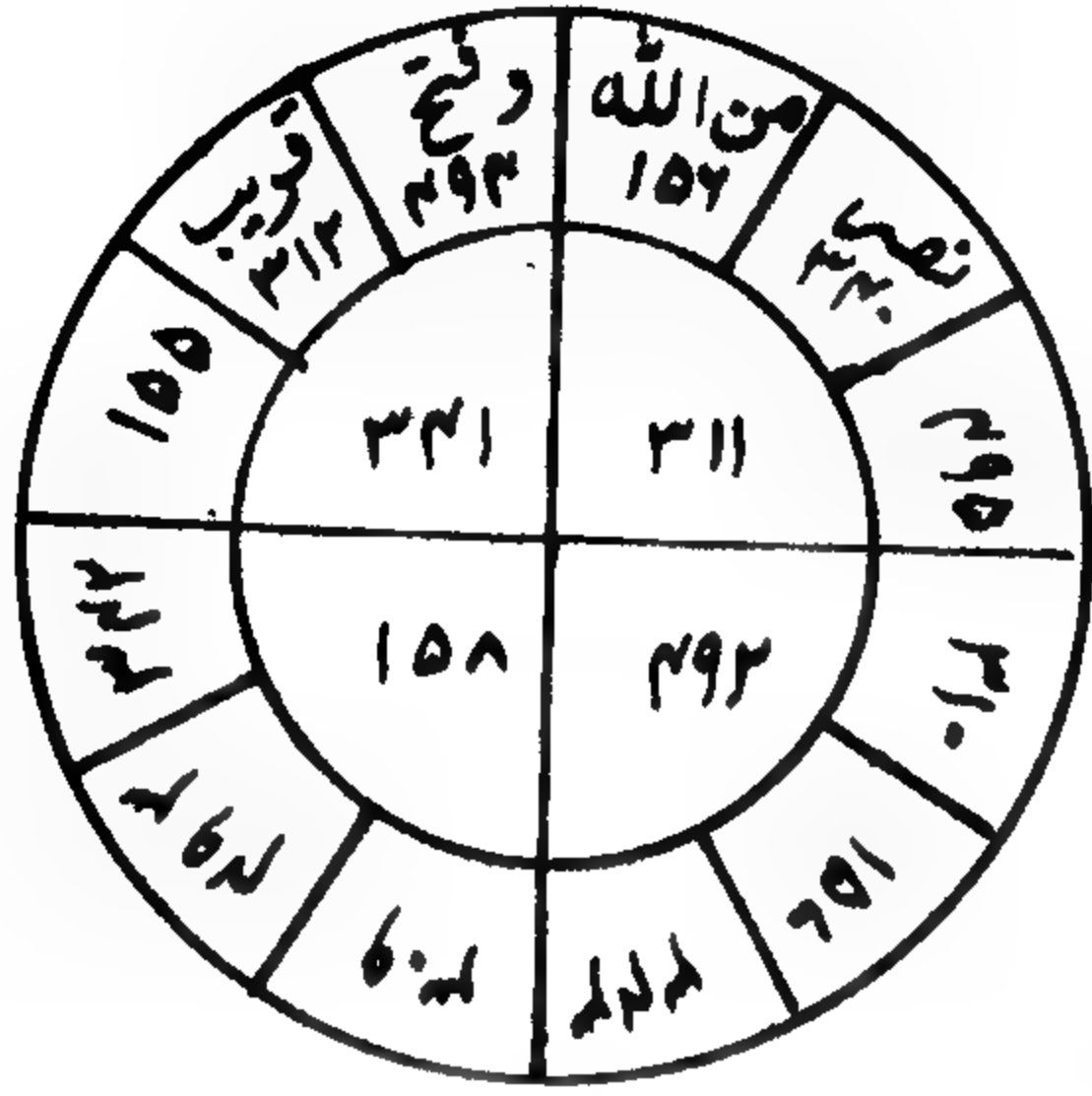
2

1



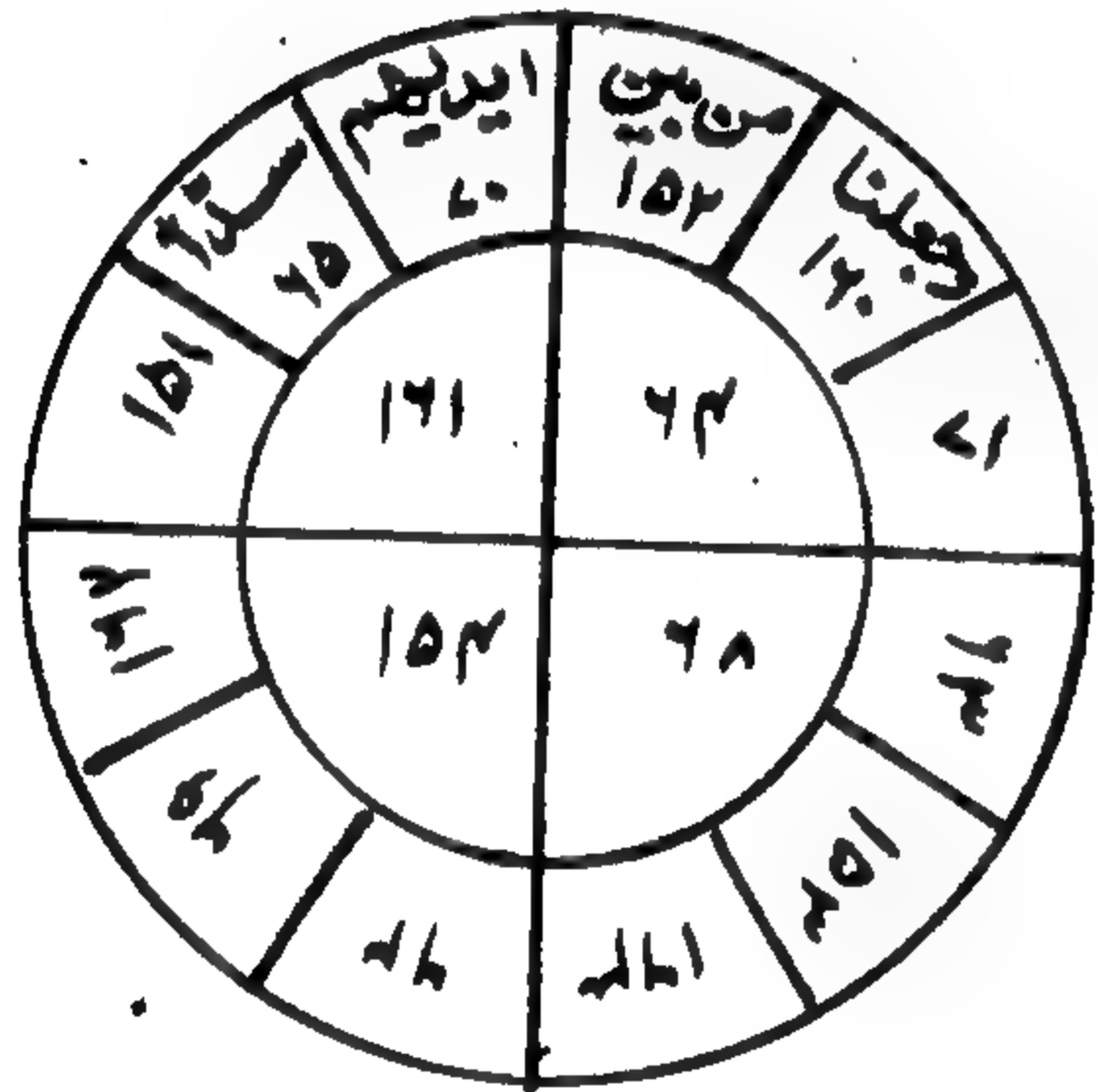
۳۔ فتح و نصرت کے لئے

عدد اکیت ۱۳۰۲



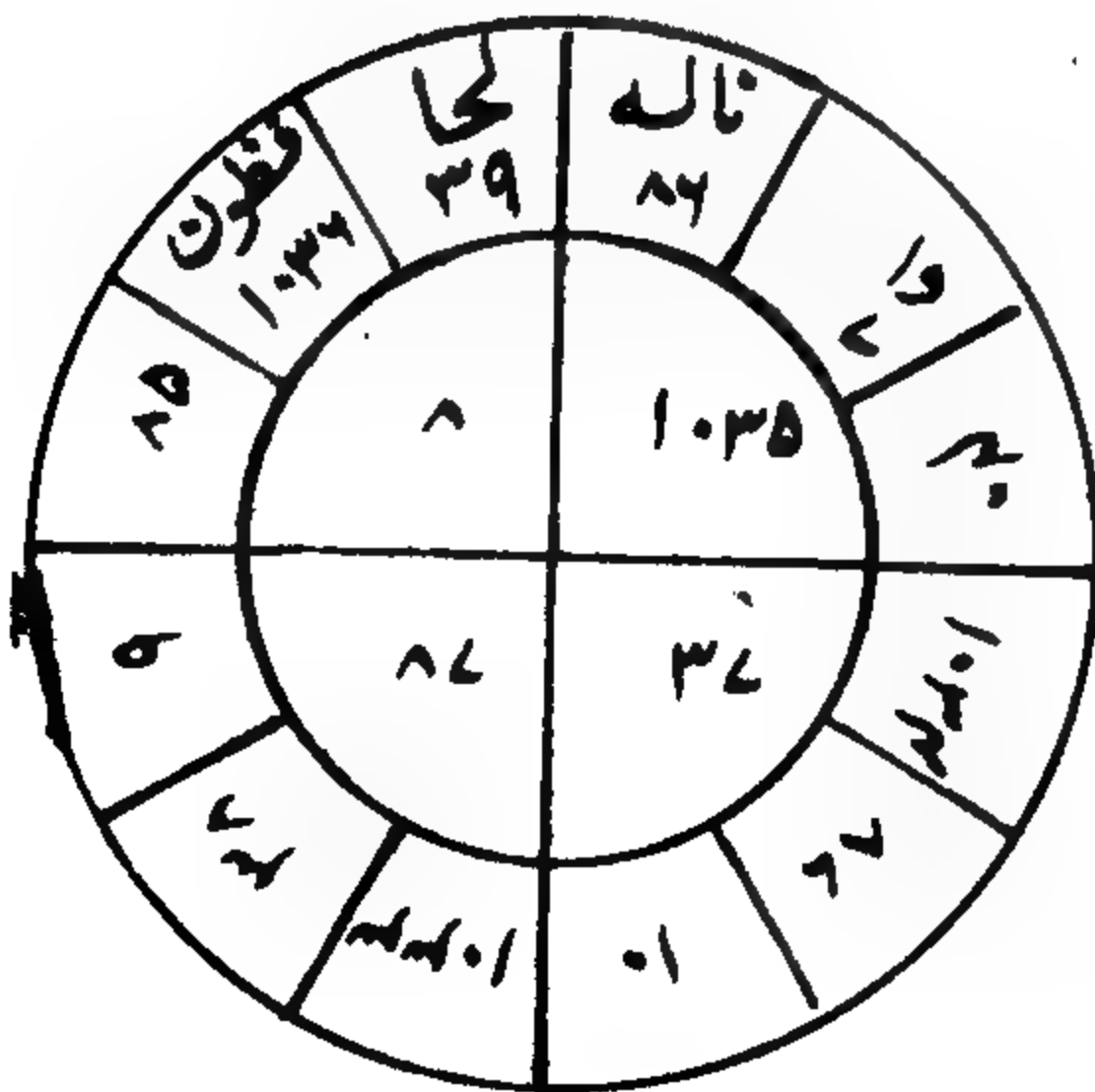
۴۔ امن کے لئے

عدد اکیت ۲۲۸



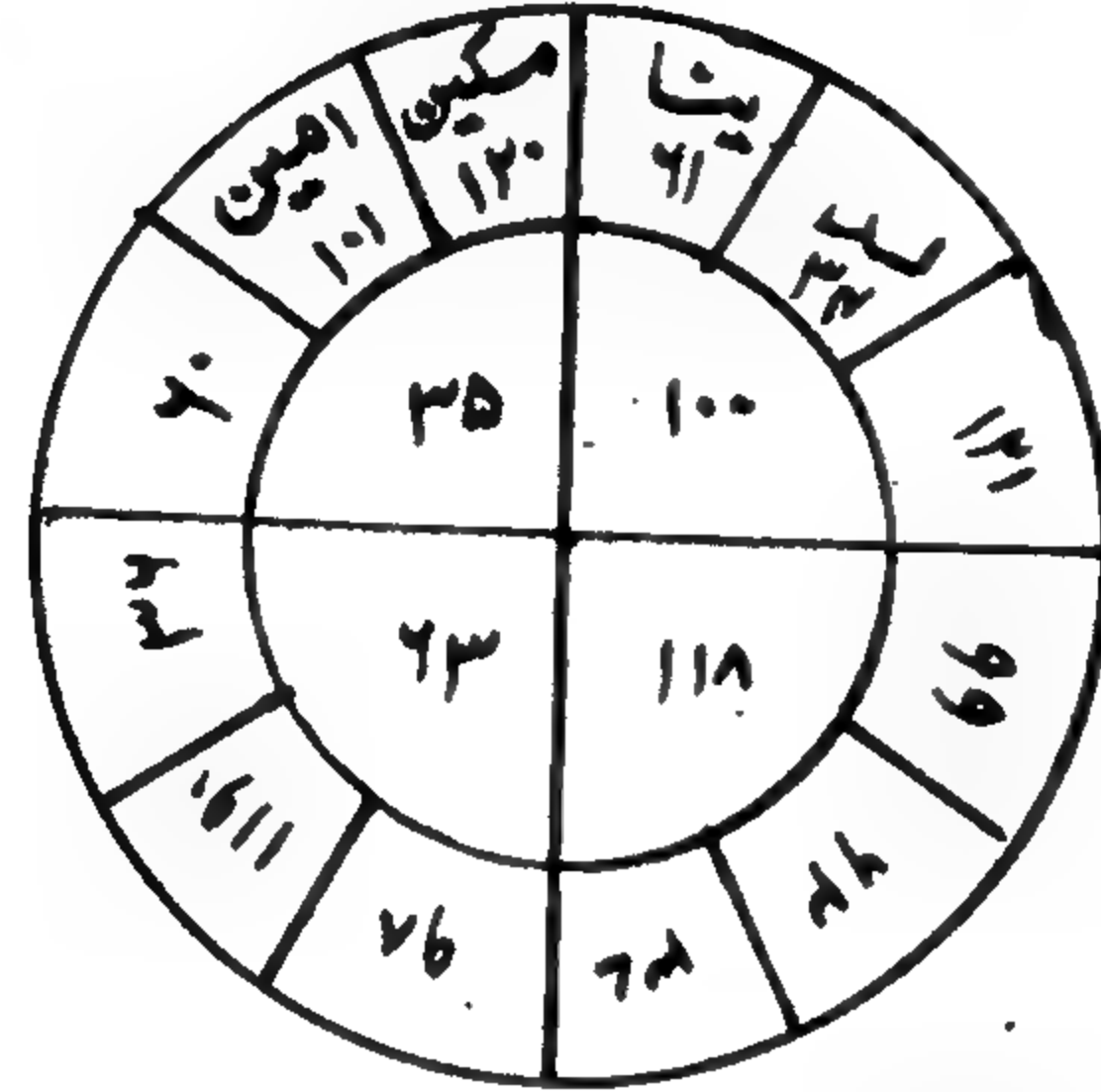
۸۔ محافظت کے لئے

عدد اکیت ۱۱۶۸



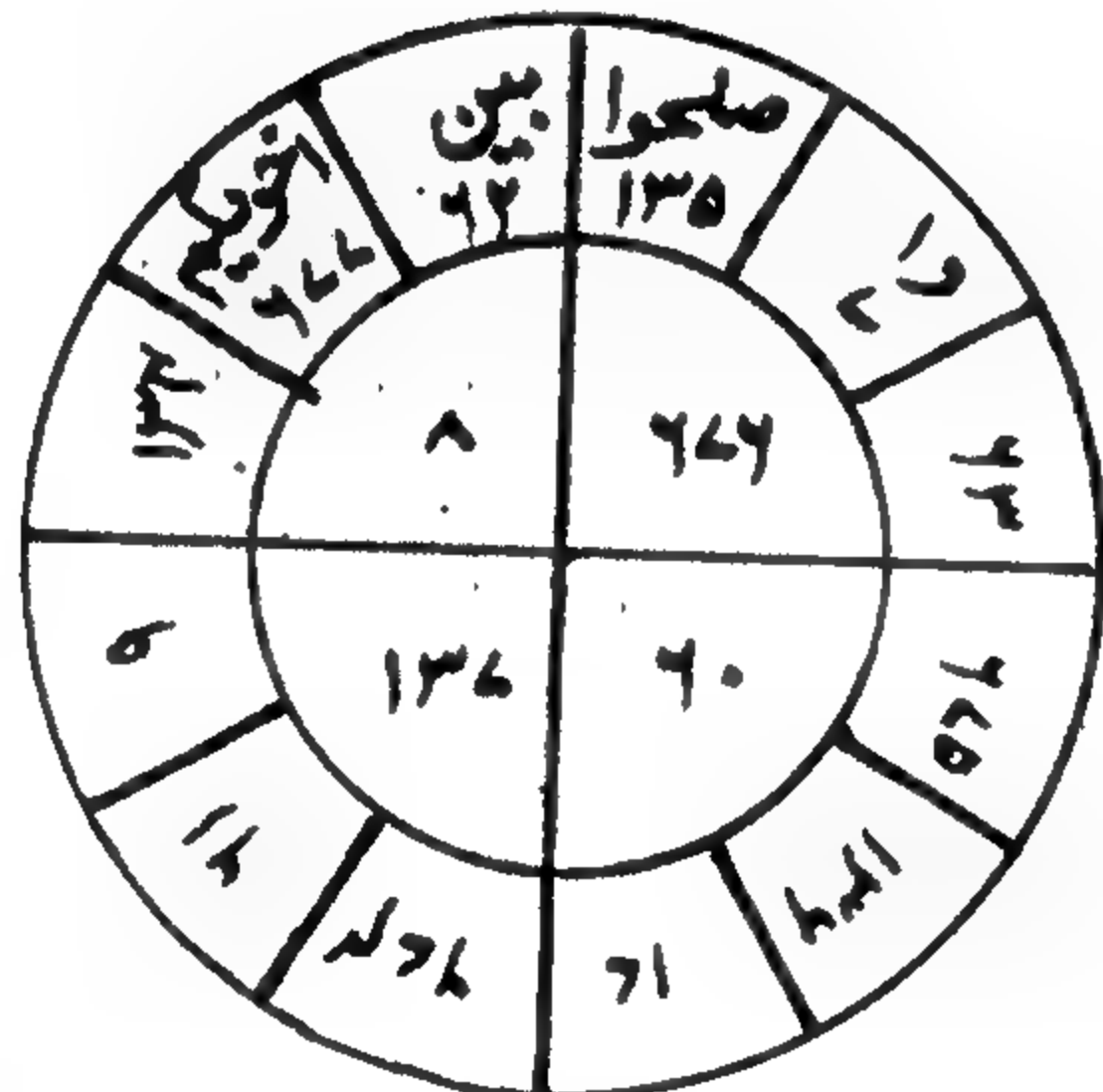
۳۔ مقبول خلافت

عدد اکیت ۳۱۶



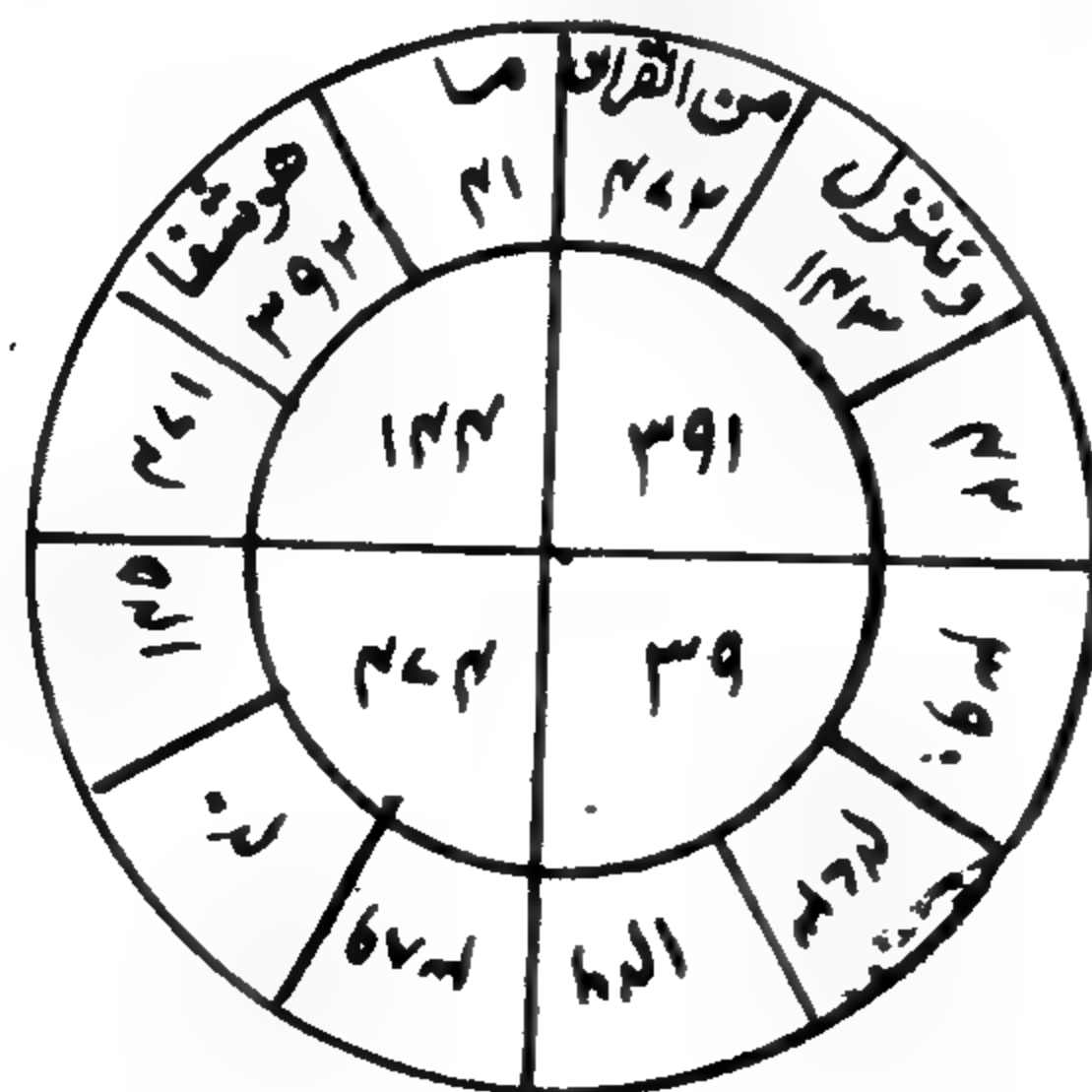
۵۔ صلح کے لئے

عدد اکیت ۸۸۱



۷۔ شفا سے امراض کے لئے

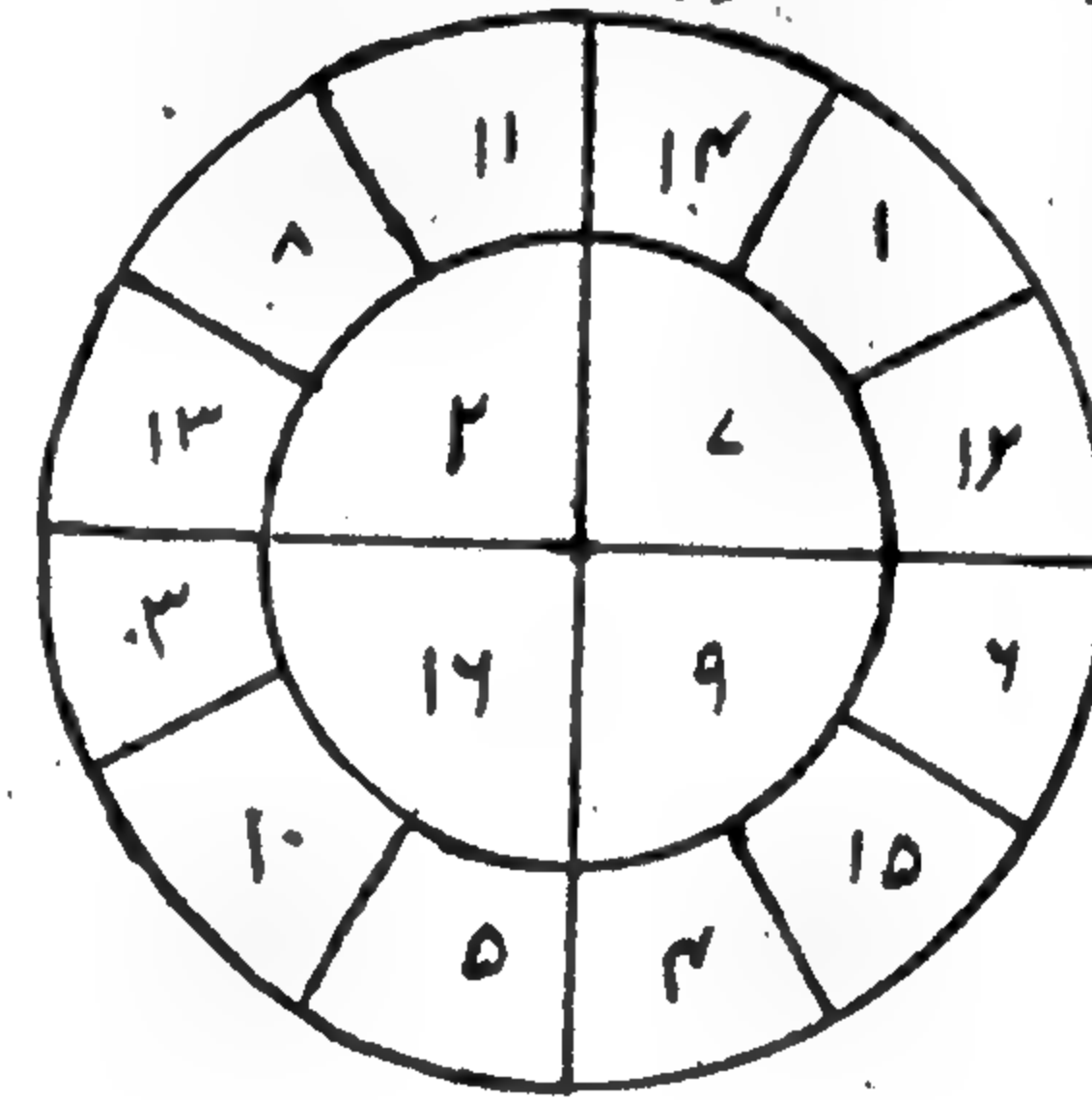
عدد اکیت ۱۰۳۸



فصل نهم

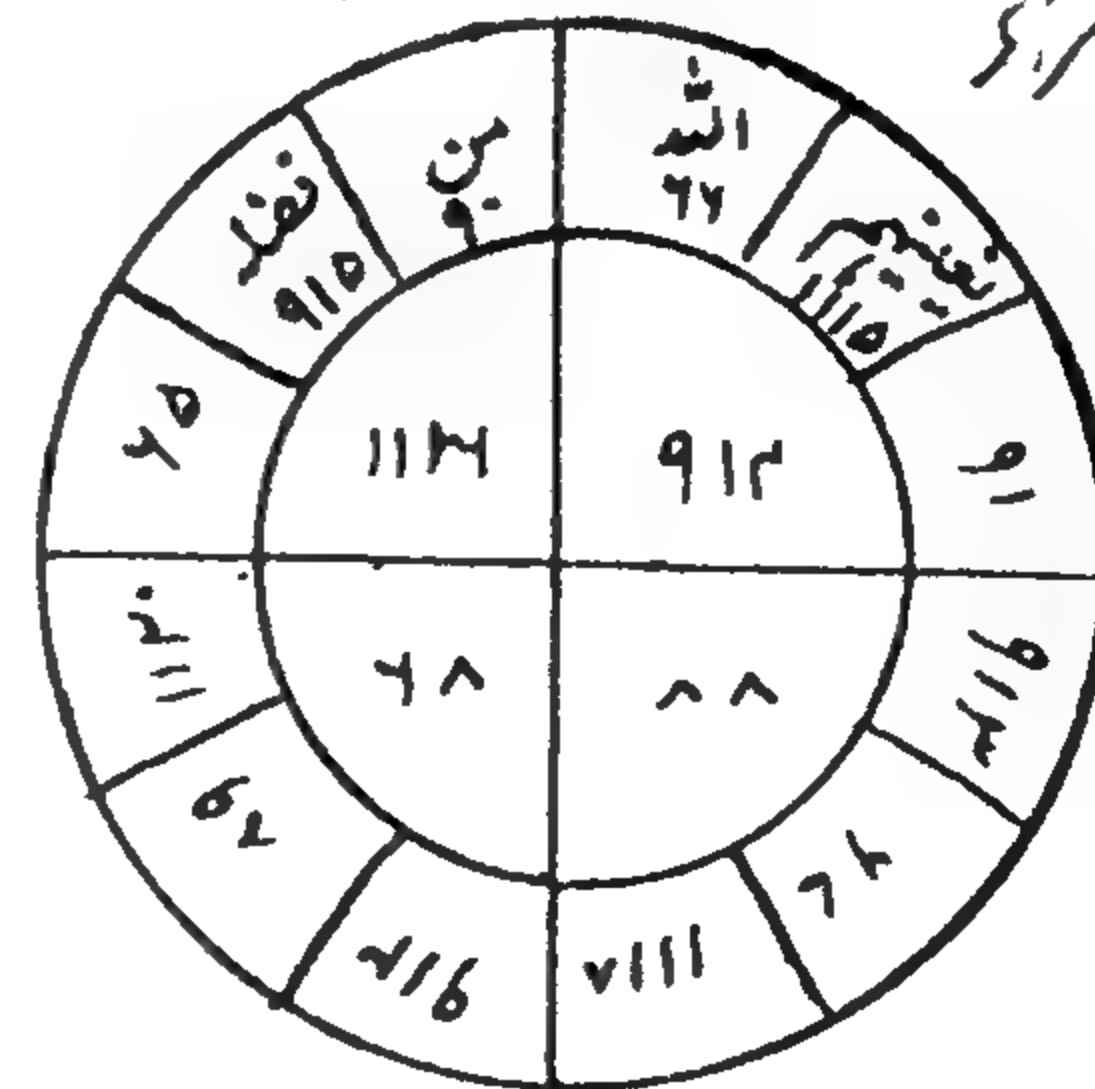
رفتار و آثار الواح مع خواص آیات

۱۔ مطالب ذاتی کے لئے علمائے حروف بجائے مطلب کے آیات سے کام لیتے ہیں۔ اور سائنس موافق میں جملہ ملزومات کا لحاظ رکھ کر مدور لوح پڑھتے ہیں۔ جو فوائد الکتابت ہوتا ہے۔ علماء کہتے ہیں کہ ہر کوکب کے شرف کے وقت اگر کسی موافق مقصد آیت کو پڑھ لیا جائے تو لوح مریخ بجائے جو کور کے مدور ہونی چاہیے۔ اس سے تاثیر کلی ظاہر ہوتی ہے۔ یعنی شرف سس میں حصول عزت و مرتبہ کے لئے شرف مشتری میں حصول دولت کے لئے۔ شرف زہرہ میں تسخیر خلق کے لئے۔ شرف عطارد میں شفا سے امراض۔ ترقی علم و روشنی ذہن کے لئے۔ شرف مریخ میں فتوح و نصرت اور محافظت کے لئے۔ شرف زحل میں بقلے جابدار کے لئے۔ غرضیکہ لوہیں موافق حال تیار کی جاسکتی ہیں۔ یہ ساری عمر کام دیتی ہیں۔ مسیرے معمولات اور مجربات میں سے ہیں۔ اب بعض آیات اور ان کی مدور لوحیں ذیل میں دی جاتی ہیں۔ چال لوح مدور یہ ہے ←



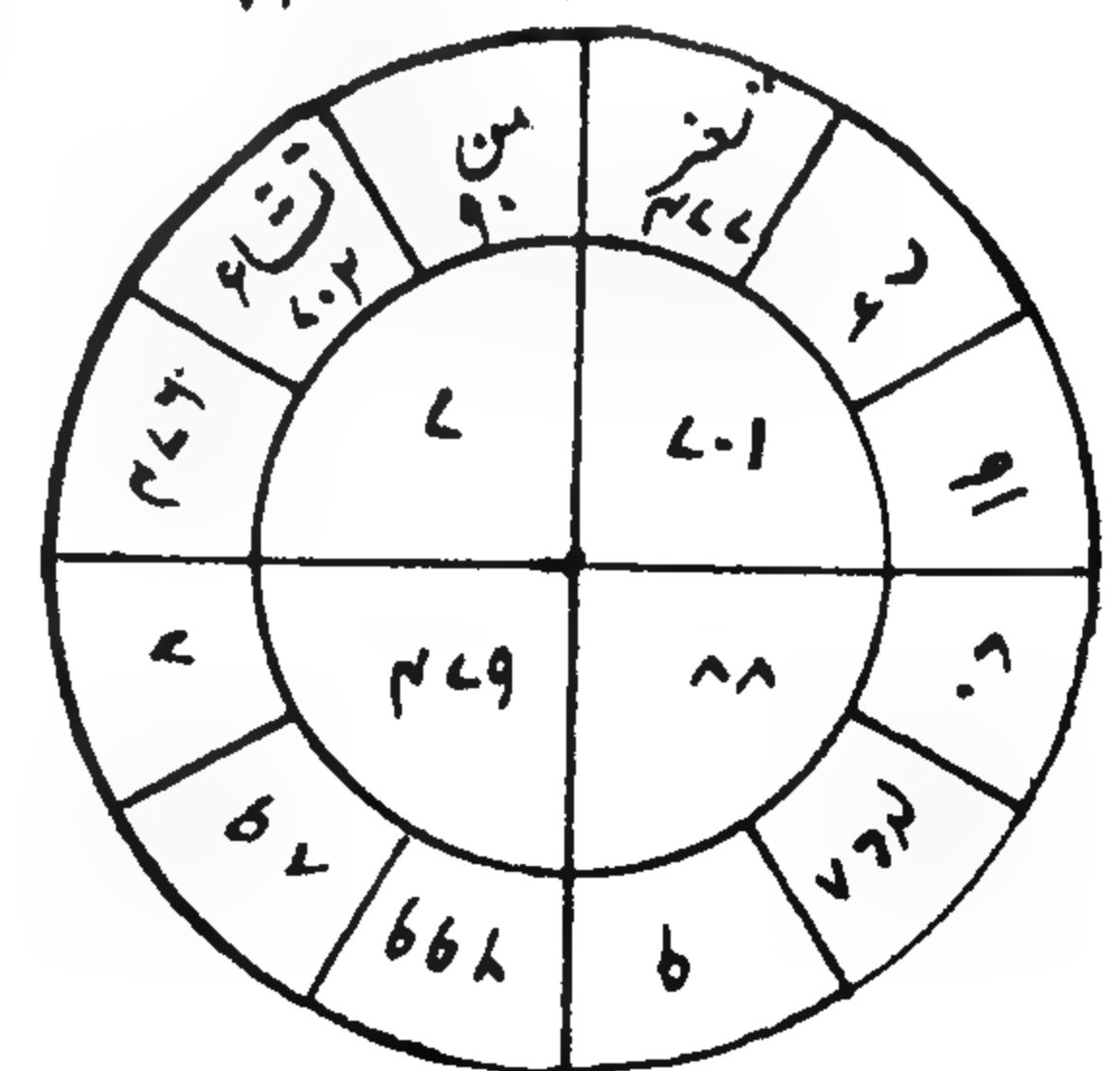
۲۔ حصول دولت

عدد اکیت ۲۱۸۶



۱۔ حصول عزت

عدد اکیت ۱۲۷۵

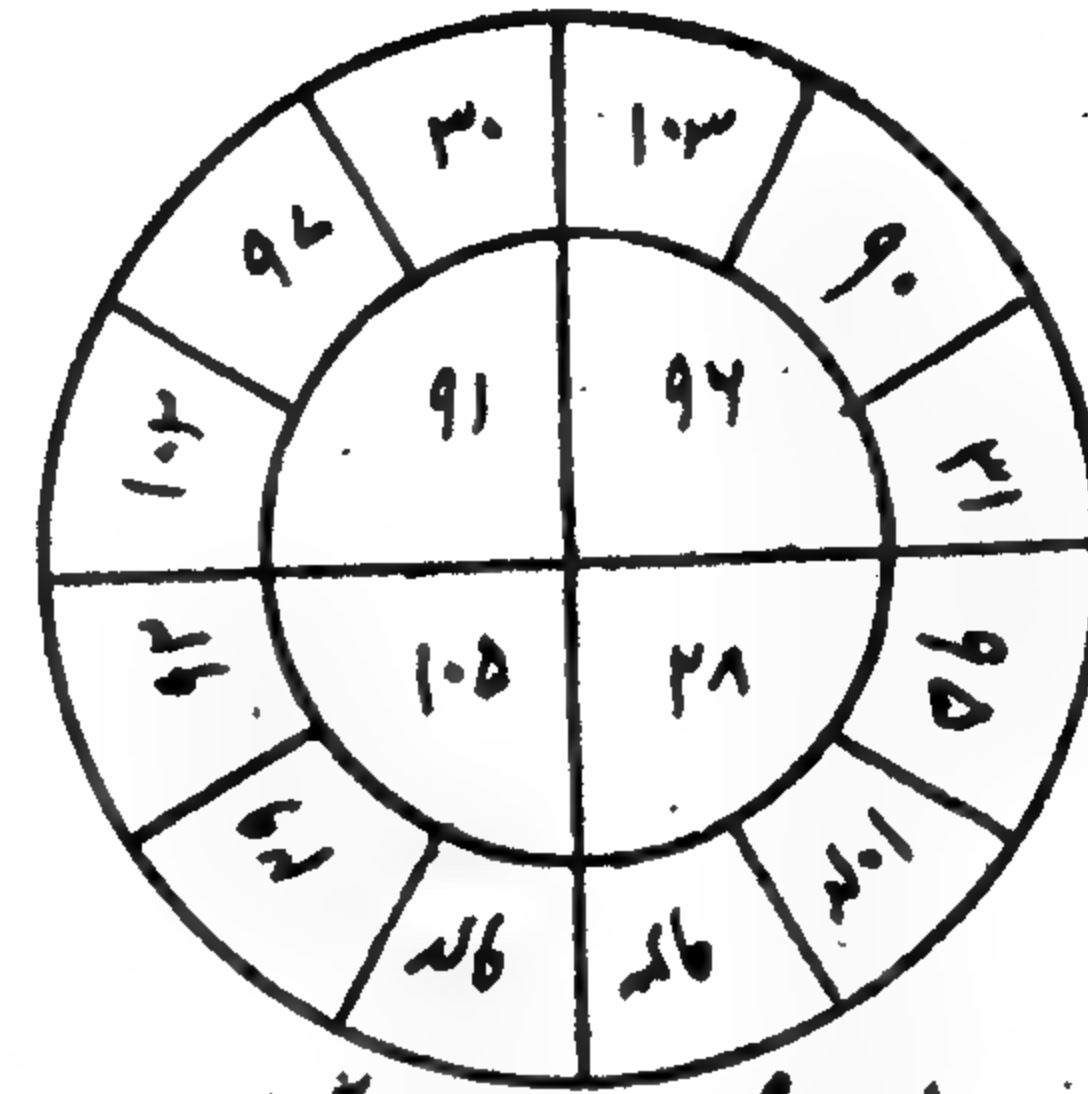


ٹکڑا لیا کرے۔ جب کہ آفتاب نکل آئے تو اس کے سامنے با
 ادب و سوز و راسم کی تلاوت کرے۔ جب دو ٹکڑے ملنے لگیں
 تب ٹکڑے کے عوض دو روپے لکھے۔ جب وہ بھی ملنے لگیں تو
 دو پونڈ لکھے۔ جب وہ بھی ملنے لگے۔ تو زیادہ حرص کو خسل
 نہ دیں۔

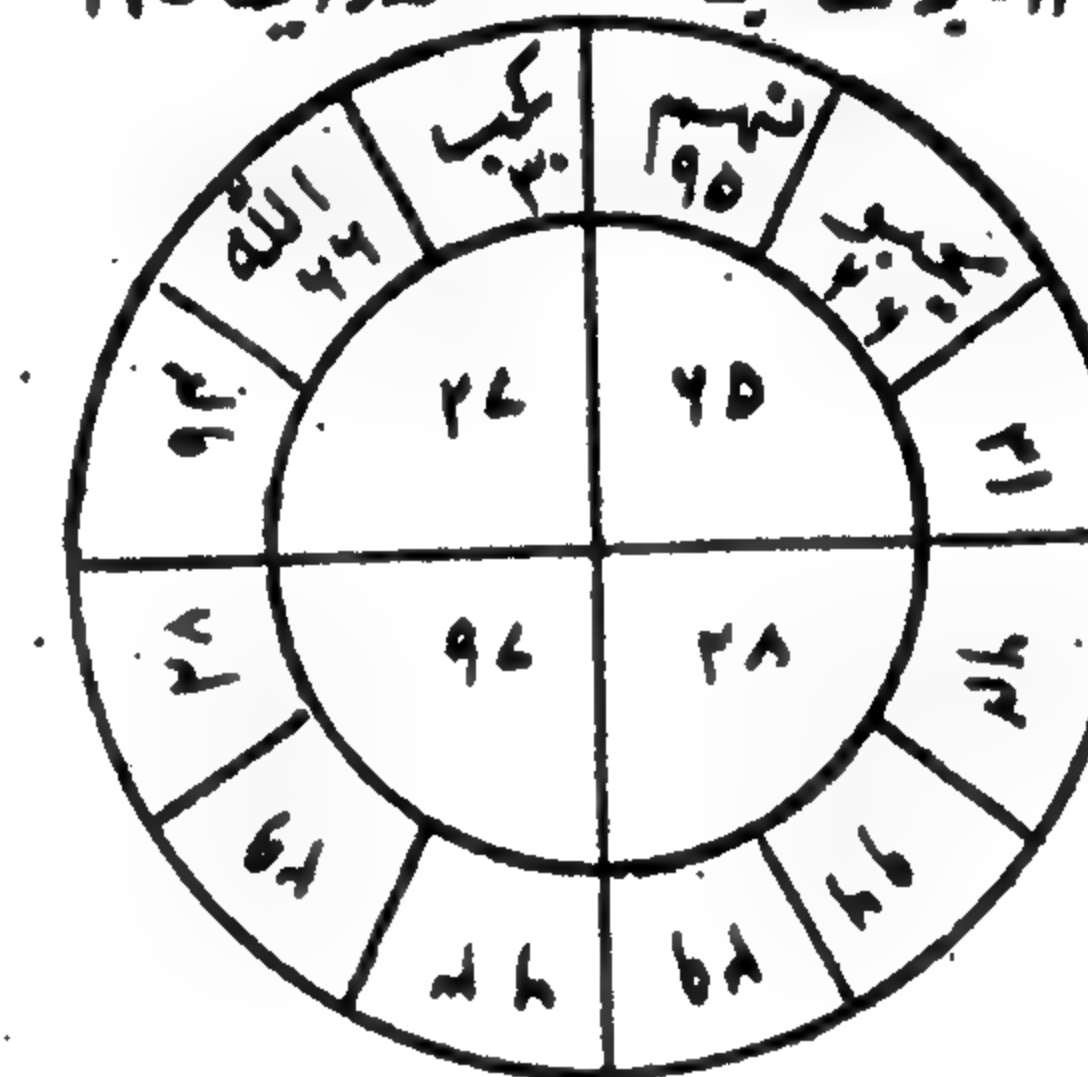
کے بعد رونقش لکھے۔ ایک سر پر باندھے اور ایک زیر مقلی رکھے روزینہ انشاء اللہ حاصل ہو گا۔ ہر روز سولہ نقش لکھنے ہیں۔ اور ۳۰۸ بار عزیمت پڑھنی ہے۔ جب تک مدد امت سہے گی۔ روزینہ جاری رہے گا۔ تمام لوازمات خلوت بجا لا کر عمل کریں بخیرانہ غیب سے حصول معمولی کام نہیں ہوتا۔

۳۰۵۔ دیگر۔ اس نقش کو چراغ سی برہما محرم میں عروج ماہ ساعت شتری میں کندہ کرے اور ہر روز چار نقش لکھ کر چار نقیلے بنا کر چراغ میں روغن اور قدرے شہد ملا کر رکشن کیا کرے۔ اور چوبیس چراغ کے ارد گرد دی گئی ہے۔ وہ چراغ کے پاس بیٹھ کر چودہ سو چالیس (۱۲۵۰) بار پڑھے۔ بعد ازاں اسکا

۱۰۔ براے حب
عذر آیت۔ ۳۲۰



۱۲۔ براۓ حب



۳۰۲۔ فتوحات و درست غیب - نوچندی جمعرات کو غسل کر کے تین بجے شب کو خوشبو لگا کر بخور جلا کر خلوت میں بیٹھے اور گیارہ سو بار درود شریف پڑھ کر نقش کو پڑ کرے۔ اور اپنی کلاہ میں رکے پھر گیارہ بار درود شریف پڑھ کر اسم کی تلاوت با ادب تمام چار ہزار چار سو چالیس بار (۴۴۴۴) بار کرے اور ہر روز اسی طرح پڑھتا رہے۔ نقش پڑھتے وقت منعم کے نیچے دو ٹکا لکھے اور نقش اول کو

ہیں تاکہ عامل بوقت ضرورت ان سے کام لے سکے۔ ان کے فوائد و خواص اکثر کتب عملیات میں درج ہیں
معلوم توں کا عامل اگر کسی حاجت مند کو فائدہ پہنچانا چاہے تو یہی نقوش کام دیں گے۔ طریقہ اور یہ یا منعم
کا دیا گیا ہے۔ اسی طرح اور نقوش دفع ہو سکتے ہیں۔

۳۱۰۔ سورہ منزل

۲۱۸۵	۲۶۲۲۳	۲۴۰۳۵	۱۳۱۱۰
۲۱۸۵۰	۱۵۲۹۵		۲۸۴۰۸
۸۴۴۰	۱۹۶۶۵	۳۰۵۹۳	۶۵۵۵
۳۲۶۴۸	۴۴۰	۱۰۹۲۵	۱۴۴۸۰

دقیق ۶۵۵۵۳

۳۱۲۔ ناد علی باموکل و شیخ

۱۲۴۹۹	۱۵۰۰۰۳	۱۳۴۴۸۹	۴۴۹۹۴
۱۲۴۹۹۰	۸۴۴۹۳		۱۶۲۵۰۲
۴۹۹۹۶	۱۱۲۴۹۱	۱۶۵۰۰۱	۲۶۴۹۴
۱۸۴۵۰۰	۲۴۹۹۸	۶۲۴۹۵	۹۹۹۹۲

دقیق ۳۴۴۹۸۵

۳۱۳۔ شاہی نام باری تعالیٰ

۱۲۱۵۱۸	۱۴۵۸۲۲۲	۱۳۳۶۶۹۸	۴۲۹۰۱۸
۱۲۱۵۱۸۰	۸۵۰۶۲۶		۱۵۴۹۴۴۰
۴۸۶۰۴۲	۱۰۹۳۶۶۲	۱۴۰۱۲۵۸	۳۶۴۵۵۴
۱۸۲۳۴۴۶	۲۴۳۰۳۶	۶۰۴۵۹۰	۹۴۲۱۴۴

دقیق ۳۶۴۵۵۴۶

۳۰۹۔ سورہ انا فتحنا

۵۴۹۴	۶۹۵۴۶	۶۳۴۶۴	۲۴۴۸۲
۵۴۹۴۰	۴۰۵۴۹		۴۵۳۴۳
۲۳۱۸۸	۵۲۱۴۳	۸۱۱۴۰	۱۴۳۹۱
۵۶۹۶۴	۱۱۵۹۴	۲۸۹۸۵	۲۶۶۴۶

دقیق ۱۴۳۹۳۲

۳۱۱۔ سورہ یاسین

۲۵۸۵	۴۳۰۳۳	۳۹۴۳۵	۲۱۵۱۰
۲۵۸۵۰	۲۵۰۹۵		۴۶۶۱۸
۱۴۳۴۰	۳۲۲۶۵	۵۰۲۰۳	۱۰۴۵۵
۵۳۴۸۸	۴۱۴۰	۱۴۹۲۵	۲۸۶۸۰

دقیق ۱۰۴۵۶۳

مؤکلات گیارہ سو بانوے (۱۱۹۲) بار پڑے۔ اگر جی ابھی بل رہی ہو۔ اور عمل ختم ہو گیا ہو۔ تو عمل پڑھتا رہے
خاموش نہ بیٹھے۔ اسی طرح چالیس یوم تک مکمل یا غنی یا غصدا سئل و بحق یا غنی یا قیوم یا صمد یا داکم
خلوت اور پرہیزگاری کے ساتھ عمل کرے۔ جب

۳۰۱	۲۹۸	۲۹۱	۳۰۴
۲۹۲	۳۰۳	۳۰۲	۲۹۴
۳۰۶	۲۹۳	۲۹۶	۲۹۹
۲۹۵	۳۰۰	۳۰۵	۲۹۴

چلہ پورا ہو جائے تو ہر ماہ کی بیوی، انیسویں
و بائیسویں رات کو یہی عمل دہراتا رہے۔ انشا
اللہ کبھی محتاج نہ ہوگا۔ مال و دولت کی فراوانی
ہوگی۔ اسمائے مؤکلات یہ ہیں۔

یا کلکائیل یا حیویش یا بحق یا علزوا
ائیل آجیبوا و ہائی یا عسریئر
یا ملئک۔

(عزیمت چاروں طرف لکھیں)

۳۰۶۔ مربع جوف خالی۔ یا منعم کا نقش پہلے لکھا جا چکا ہے۔ اس کے پُر کرنے کا طریقہ یہ

ہے کہ اسم یا منعم کے اعداد ۲۰ کو ۳۰ پر تقسیم کیا جائے۔ حاصل قیمت ۶ کو خانہ ۷ سے شروع کر کے بہ افغانہ
چھ بھر بارہ خانہ تک ۶۶ عدد پُر کیا باقی ۴ کسرات کے ۲۶ عدد قانون

۶۰	۹۸	۶۲
۶	۳۶	۹۲
۱۱۰	۴۸	۱۲
۲۴	۱۸	۵۲

کے فائدہ کر کے خانہ ۸ میں ۹۲ درج کیا اور اسی رفتار سے
نقش مکمل کیا۔ جو یہ ہے

۳۰۷۔ مثال دیگر۔ اسم یا دافع بلا کسر مربع

جوف خالی کے طریقے پر اسمائے الہی کی نو میں بنائی جاتی ہیں۔ میراثی مطلب اسم لیا جاتا ہے۔ اور خانہ
اول میں صاحب لوح کا نام لیا جاتا ہے۔ اگر طالب و مطلوب کی نو میں بنائی ہو تو دو بنائی جاتی ہیں

۴۰	۵۰	۳۵
۳۰	۵	۶۵
۲۰	۸۰	۱۰
۱۵	۲۰	۴۵

ایک میں طالب کا نام لکھا جاتا ہے۔ دوسری میں مطلوب کا۔
اور پھر ایک دوسرے پر رکھ کر موافق طبع ان کو کام میں لیا
جاتا ہے جب تک نقش جمع رہتے ہیں۔ طالب و مطلوب اکٹھے رہتے
ہیں۔ نقش مثالی اسم دافع یہ ہے

دقیق ۱۵۵

۳۰۸۔ چال طبعی مربع جوف خالی۔ یہ چال

طالب و مطلوب کے لئے کام دیتی ہے اور تسخیر و جب کے لئے خوب کام کرتی ہے۔ اس میں ساتواں خانہ

۱	۱۲	۱۱	۶
۱۰	۴		۱۳
۴	۹	۱۴	۳
۱۵	۲	۵	۸

خالی ہوتا ہے۔ جس میں اسماء طالب و مطلوب درج کئے جاتے ہیں
خانہ اول کی تعداد کو خانہ نمبر سے ضرب دیکر اس خانہ میں
لکھا جاتا ہے۔

اب چند نقوش سورتوں کے خالی جوف کے درج کئے

چھٹا باب

نقش مخمس (۵ در ۵)

۳۱۴- ادوار مخمس۔ یہ نقش منسوب بہ زہرہ ہے۔ اسے نقش مقطب القلوب بھی کہتے ہیں یہ اسم الہی و تبارک سے متعلق ہے۔

دور اول طبعی۔ تعداد مطلوبہ سے ۶۰ عدد تفریق کر کے ۵ پر تقسیم کریں اور خانہ اول میں حاصل قیمت کو رکھ کر مقررہ چال سے لوح لکھیں۔ اگر کسر واقع ہو۔ تو کسر ایک کے لئے خانہ ۲۱ میں ایک کا اضافہ کریں۔ اگر کسر ۲ ہو تو خانہ ۱۶ میں ایک کا اضافہ کریں۔ اگر کسر ۳ ہو تو خانہ ۱۱ میں ایک کا اضافہ کریں۔ اگر کسر ۴ ہو۔ تو خانہ ۶ میں ایک کا اضافہ کریں۔ نقش پر ہو جائے گا۔ تعداد نقش طبعی ۶۵ ہے۔

دور دوم۔ کل اعداد سے ۴۱ عدد تفریق کر کے باقی کو ۴ پر تقسیم کر کے غایہ ششم پر رکھیں۔ اگر کسر آئے تو معمول کے موافق اسے پڑ کریں۔

دور سوم۔ کل اعداد سے ۳۲ عدد تفریق کر کے باقی کو تین پر تقسیم کر کے خانہ ۱۱ میں رکھیں۔ اگر کسر آئے تو معمول کے موافق اسے نگاہ رکھیں۔

دور چہارم۔ کل اعداد سے ۲۳ عدد تفریق کر کے باقی کو دو پر تقسیم کر کے خانہ سولہ میں رکھیں۔ اگر کسر آئے تو معمول کے موافق اسے نگاہ رکھیں۔

دور پنجم بلا کسر۔ کل اعداد سے ۱۴ عدد تفریق کر کے باقی اعداد کو خانہ ۲۱ میں رکھ کر نقش پر کریں۔

۳۱۵- رفتار مخمس طبعی۔ مخمس انواع و اقسام سے لکھی جاتی ہے۔ تسخیر خلق اور تسخیر محبوب میں خوب کلام کرتی ہے۔ بشرطیکہ نام طالب و مطلوب معہ والدہ۔ آیات مناسبہ اور دیگر ملذومات کو ملحوظ رکھ کر لوح مکمل کریں۔ اور پھر اسے مشہور طریق سے استعمال کریں۔ اب مخمس کی متعدد چالیں دی جاتی ہیں۔

۱- مقبّل الدور

۲- مقبّل

۳- غیر مقبّل

۱	۲۵	۱۹	۱۳	۷
۱۳	۸	۲	۲۱	۲۰
۲۳	۱۶	۱۵	۹	۳
۱۰	۴	۲۲	۱۴	۱۱
۱۸	۱۲	۶	۵	۲۴

۱۱	۱۸	۲۵	۶	۹
۱۰	۱۲	۱۹	۲۱	۳
۴	۶	۱۳	۲۰	۲۲
۲۳	۵	۴	۱۴	۱۶
۱۴	۱	۲۴	۱۲	۱۱

۲۳	۴	۸	۲۲	۵
۱۹	۳	۱۸	۴	۲۱
۱	۲۵	۱۲	۱۱	۱۶
۲	۲۴	۱۵	۱۰	۲۲
۲۰	۲	۱۴	۱۳	۹

۴- مقبّل

۱۴	۱۵	۱۳	۲۱	۹
۱۱	۲۴	۴	۲۰	۳
۱۰	۱۸	۱	۱۴	۲۲
۴	۲۵	۱۲	۸	۱۳
۲۳	۶	۱۹	۲	۱۵

۷- مقبّل

۱۳	۱۰	۱	۲۲	۱۸
۳	۱۱	۴	۳	۲۴
۲۱	۱۴	۱۳	۹	۲۵
۲	۲۳	۱۹	۱۵	۵
۸	۴	۲۴	۱۲	۱۶

۱۰- غیر مقبّل

۷	۱۳	۱۹	۲۵	۱
۲۰	۲۱	۲	۸	۳۷
۳	۹	۱۵	۱۶	۲۲
۱۱	۱۴	۲۳	۴	۱۰
۲۴	۵	۶	۱۲	۱۸

۱۳- معلق

۲۳	۸	۵	۲۲	۷
۲۰	۱۶	۱۱	۱۲	۶
۱	۹	۱۳	۱۴	۲۵
۲	۱۵	۱۰	۲۴	۲۲
۱۹	۱۸	۲۱	۳	۳

۵- مقبّل الدور

۱۳	۲۱	۹	۱۴	۵
۱۹	۲	۱۵	۲۳	۶
۲۵	۸	۱۶	۴	۱۳
۱	۱۴	۲۲	۱۰	۱۸
۷	۲۰	۳	۱۱	۲۴

۸- غیر مقبّل

۲۰	۲	۳	۱۸	۲۲
۱	۱۲	۹	۱۴	۲۵
۲۱	۱۱	۱۳	۱۵	۵
۱۹	۱۶	۱۲	۱۰	۷
۴	۲۴	۲۲	۸	۶

۱۱- مقبّل

۱۳	۷	۱	۲۵	۱۹
۲۱	۲۰	۲	۸	۳۷
۹	۳	۲۲	۱۶	۱۵
۱۲	۱۱	۱۰	۴	۲۳
۵	۲۴	۱۸	۱۲	۶

۱۴- مقبّل

۱	۹	۱۲	۲۰	۲۳
۱۵	۱۸	۲۱	۴	۷
۲۲	۲	۱۰	۱۳	۱۶
۸	۱۱	۱۴	۲۳	۴
۱۴	۲۵	۳	۶	۱۲

۶- غیر مقبّل

۱	۳	۲۱	۲۲	۱۸
۲۳	۲۵	۵	۴	۸
۲	۲۴	۱۶	۱۱	۱۳
۱۹	۷	۹	۱۳	۱۴
۲۰	۶	۱۲	۱۵	۱۰

۹- مقبّل

۱۴	۲۲	۱	۸	۱۵
۲۳	۵	۷	۱۴	۱۶
۴	۲	۱۳	۲۰	۲۲
۱۰	۱۲	۱۹	۲۱	۳
۱۱	۱۸	۲۵	۲	۹

۱۲- مقبّل

۳	۲۰	۷	۲۲	۱۱
۱۶	۸	۲۵	۱۲	۴
۹	۲۱	۱۳	۵	۱۴
۲۲	۲۴	۱	۱۸	۱۰
۱۵	۲	۱۹	۶	۲۳

۱۵- تسلسل الدور

۱	۷	۱۳	۱۹	۲۵
۱۲	۲۰	۲۱	۲	۸
۲۲	۳	۹	۱۵	۱۶
۱۰	۱۱	۱۴	۲۳	۴
۱۸	۲۴	۵	۶	۱۲

خواص مخمس طبعی اعمال خیر

۳۱۶۔ برائے مودت و الفت۔ اگر مخمس کو اس وقت ترکیب لکھیں جب کواکب حوت ہو اور زہرہ شرف میں ہو۔ تو جذب القلوب اور الفت میں عظیم تاثر ظاہر کرتا ہے۔

۳۱۷۔ دیگر۔ زہرہ برج حوت کے ۲۷ درجہ پر آئے اور قمر برج سرطان کے ۲۷ درجہ پر ہو یا قمر برج سرطان یا ثور میں ہو تو اس وقت مخمس کو لکھ کر پانی میں ڈالے۔ اور اس پانی سے مرد اپنے وجود کو دھو کر شربت بنا کر جس عورت کو پلائے۔ تو وہ عورت تمام عمر لونڈی ہو جائے گی۔

۳۱۸۔ دیگر۔ اگر مذکورہ بالا وقت میں کسی عورت کے نام کا نقش مخمس پر کر کے اسے شربت میں دھوئے۔ اور مرد اپنے عضو تناسل کو پانی میں دھو کر اس کو شربت میں ملائے اور جس عورت کو پلائے وہ عورت عاشق ہوگی۔ اور تمام عمر فراں برداری سے باہر نہ ہوگی۔

۳۱۹۔ دیگر۔ جب شرف زہرہ ہو۔ اور قمر بھی برج شرف میں ہو۔ نظر نیک اور ساعت قمر یا زہرہ کی ہو۔ اس وقت چاندی کی لوح پر نقش مخمس پر کر کے جو شخص اپنے پاس رکھے تو اہل طرب کی تمام عورتیں اس سے دوستی و محبت رکھیں۔

۳۲۰۔ دیگر۔ جب شرف زہرہ ہو۔ تو لوح مٹی پر طالب و مطلوب کے ناموں کی لوح مخمس تیار کر کے پاس رکھے تو اثر خاص رکھے۔

۳۲۱۔ محبت زوجین۔ اگر میاں بیوی یا دوستوں میں کسی وجہ سے ناچاقی ہو جائے تو جب زہرہ برج حوت کے ۲۷ درجہ پر آئے۔ یا میزان کے ۴ درجہ پر ہو۔ اور قمر کی نظر زہرہ سے سجد ہو۔ تو مشک و زعفران سے لکھ کر پانی میں حل کر کے طالب و مطلوب کو پلائیں دو نو میں خلوص و محبت پیدا ہو۔

۳۲۲۔ بچوں کا دودھ پینا۔ جب زہرہ برج حوت کے ۲۷ درجہ پر آئے۔ اس وقت قمر برج سرطان کے ۲۷ درجہ پر ہو۔ یا قمر برج سرطان یا ثور میں ہو۔ تو نقش مخمس لکھ کر شربت میں دھو کر اس بچہ کو پلائے جو دودھ نہ پیتا ہو۔ تو وہ فوراً دودھ پینے لگے گا۔

۳۲۳۔ عزیز خلق ہونا۔ جب زہرہ برج شرف میں ہو۔ اور مشتری اپنے گھر میں ہو۔ اور قمر برج سرطان میں ہو۔ تو نقش مخمس لوح مٹی پر کندہ کر کے جو شخص اپنے پاس رکھے تو تمام خلقت اس کو عزیز رکھے گی۔

۳۲۴۔ فہیم و عاقل ہو۔ مندرجہ بالا وقت میں نقش مخمس مشک و زعفران سے لکھ کر جس

جس لڑکے کو پلائیں وہ لڑکا خوش طبع، زیرک، فہیم، عاقل اور مقبول القول ہو جائے۔

۳۲۵۔ غالب ہونا۔ جب شرف زہرہ ہو۔ آفتاب بھی شرف میں ہو تو اپنے کام کا نقش مخمس خاک زعفران سے شیر کی کمال پر لکھ کر اندر اپنے پاس رکھے تو تمام لوگوں پر غالب رہے گا۔ مقابلہ مباحثہ کشتی اور جنگ میں کوئی اس پر غالب نہ آسکے گا۔

اگر مذکورہ بالا وقت میں سونے چاندی کے ٹکین پر نقش کندہ کر کے پاس رکھے تو بھی مندرجہ بالا خواص ظاہر ہوں گے۔

۳۲۶۔ برائے قوت۔ جب مریخ عقرب میں ہو قمر برج سرطان میں ہو۔ یا نظر ثلث قمر و مریخ میں ہو۔ تو نقش مخمس کاغذ پر لکھ کر اپنے پاس رکھے۔ تو قوت اور ندر اس کے بدن ایسا پیدا ہوگا کہ کوئی بھی اس کی قوت کو نہ پہنچ سکے گا۔ کشتی۔ جنگ اور مقابلہ کے کھیلوں میں ہمیشہ جیتے گا۔ بھاری چیلوں کو اٹھانا اس کے لئے آسان ہوگا۔

۳۲۷۔ برائے مجامعت۔ اگر اس نقش کو مشک و زعفران سے مناسب وقت میں پر کر کے اپنے پاس رکھے۔ تو قوت اور امساک بڑھے گی۔ نیز مطلوب کے دل میں محبت پیدا ہوگی۔

اعمال شر

۳۲۸۔ عقد اللسان قمر و عقرب میں حروف صوامت کی لوح مخمس بنا کر کام میں لائیں۔ تو

خوب کام کرتی ہے۔ برائے تقہیر و تذلیل۔ طالع عقرب یا در لو میں یا جب قمر و زہرہ میں نظر تربیع ہو۔ یا مقابلہ زحل و مریخ ہو۔ تو نام دشمن کا مرکز میں لکھیں اور نقش تیار کر کے دشمن کے مکان میں دفن کریں۔ تھوڑی مدت میں مکان منہدم اور ویران ہو جائے گا۔

۳۲۹۔ دیگر۔ طالع وقت جوزا ہو۔ عطارد بحالت منحوس ہو قمر زحل سے مقرون ہو۔ یا مقابلہ پر ہو۔ تو ہفتہ کے دن ساعت زحل میں کچی اینٹ پر مخمس کو ترتیب دو۔ اور اینٹ کو دھو کر خانہ دشمن میں چھڑک دیجئے تو وہ گھر تباہ ہو جائے گا۔

۳۳۰۔ تفریق مابین زوجین۔ تربیع قمر یا مریخ میں اس نقش کو لکھیں اور قلب لوح میں ہر دو کے نام لکھیں۔ پھر ۲ ٹکڑے مٹی سے کاٹ کر ان کے مکان میں پھینکیں۔ تو دونوں تفریق ہو جائے گی۔

۳۳۱۔ دیگر۔ جب آفتاب برج میزان یا قوس میں ہو۔ اور قمر برج نحس میں ہو۔ یعنی جدی یا عقرب میں۔ اور آفتاب سے نظر تربیع میں رکھتا ہو۔ طالع وقت منحوس ہو۔ تو وہ شخصوں کی جدائی کا عمل مخمس تیار کر کے مردہ کافر کے کفن پر لکھیں اور چھپنے سے ہر خانہ کو اس طرح جدا کر دیں کہ تمام خانے در

ہیں۔ اور ترتیب وار کاٹ کر دشمن کے گھر میں ڈال دیں۔ دونوں میں جدائی واقع ہوگی۔ اگر کفن کا کپڑا نہ مل سکے تو مطلوبہ اشخاص کے بدن کا مستعمل کپڑا حاصل کر لیں۔

۳۳۳۔ دشمن بیمار ہو۔ مندرجہ بالا وقت میں مردہ کافر کی ہڈی پر دشمن کے نام کی خمس تیار کر کے آگ کے نیچے دفن کریں۔ تودہ بیمار ہو جائے گا۔

۳۳۴۔ دیگر۔ اگر قمر برج دیو میں ہو اور زحل برج ثور یا اسد میں ہو۔ تو اس خمس کو مردہ کافر کی ہڈی پر معہ نام دشمن کے لکھ کر پرانی قبر میں دفن کر دے اور ایک نقش دشمن کی جو کھٹ کے نیچے دفن کر دے تودہ شخص بیمار ہو جائے گا۔

۳۳۵۔ ہدایت۔ اعمال خیر یا شر میں تمام بلذات و شرائط نقش کی پابندی کریں جو شرع کتاب میں بیان کی گئی ہیں۔ اور امراض کے یا پلانے کے نقش سات یا گیارہ یا اکیس وقت مقررہ پر لکھ کر رکھ لیں اور متواتر روزانہ پلایا کریں۔ یہاں تک کہ مطلب حاصل ہو۔

خواص خمس و ذوالکتابت

۳۳۶۔ فتح و جمعیت کیلئے۔ اگر فتح و جمعیت کے لئے کام کرنا مطلوب ہو۔ اور ہر کام میں

نمبر	مین	اللہ	دفعہ	تاریخ
۲۹۵	۳۱۳	۳۲۱	۸۶	۶۷
۸۷	۶۳	۲۹۶	۳۱۴	۳۲۲
۳۱۵	۳۲۳	۸۸	۶۴	۲۹۷
۶۵	۲۹۳	۳۱۱	۳۱۲	۸۹

دفعہ ۱۳۰۲

نمبر	مین	اللہ	دالذین	آمنواشد	حجاب اللہ
۸۰۰	۲۰۱	۷۲	۷۹۷	۲۰۳	۷۶
۷۷	۱۲۲	۷۴	۷۹۸	۱۲۴	۹۳
۹۵	۱۲۳	۷۵	۷۹۹	۱۲۵	۹۴
۲۰۰	۷۸	۱۲۳	۷۹۹	۹۳	۷۶

دفعہ ۱۳۰۳

اگلیات کرے گا۔ مثال نقش آیت ی دی جاتی ہے۔ چال

ک	ھ	ی	ع	ص
۲۰	۵	۱۰	۷۰	۹۰
۷۰	۹۰	۲۰	۵	۱۰
۵	۱۰	۷۰	۹۰	۲۰
۱۰	۲۰	۵	۱۰	۷۰
۷۰	۹۰	۲۰	۵	۱۰

دفعہ ۱۹۵

اگر اس اسم پر مداومت کرے یعنی ہمیشہ اس اسم کو پڑھتا رہے تو جذب القلوب کی قوت پیدا ہو۔ اگر کسی کے سر میں درد ہو۔ تو لکھ کر سر پر باندھے

ع	م	ع	س	ی
۸	۴۰	۷۰	۶۰	۱۰۰
۶۱	۱۰۱	۹	۳۶	۷۱
۳۷	۶۷	۶۲	۱۰۲	۱۰
۱۰۳	۱۱	۳۸	۶۸	۵۸
۶۹	۵۹	۹۹	۱۲	۳۹

دفعہ ۲۷۸

علی	۳۸۷	۷۰	۶۹۸	فاطمہ
۱۱۰	۳۸۷	۷۰	۶۹۸	۱۳۵
۶۹۹	۱۳۶	۱۱۱	۳۸۳	۷۱
۳۸۴	۶۷	۷۰۰	۱۳۷	۱۱۲
۱۳۸	۱۱۳	۳۸۵	۶۸	۶۹۶
زینب	۶۹۷	۱۳۴	۱۱۴	۳۸۶

دفعہ ۱۴۰۰

قطر چارم میں لکھیں۔ ان چاروں اسم کے اعداد بھی ہمراہ ان کے لکھے۔ اور ان اعداد کی قیمت ان خالوں میں طریق ہمراہ ان کے لکھے اور نقش کو مکمل کریں۔ طالب اس کو اپنے پاس رکھیں۔ مطلوب مسخر ہوگا۔ عین اسی طرح نقش تہر و غضب کا بھی تیار کیا جاسکتا ہے جس نوع کا بھی نقش ہو اس کے تمام لوازمات لکھا کر کے لوح تیار کریں اور ظاہر ہوگا۔

اس کی معتدل نمبر ۱۲ کے مطابق ہے۔

۳۳۸۔ خمس کبیر یعنی

اگر کوئی شخص مضطرب الحال ہو۔ چاہے کہ حرف کبیر خمس کی خمس ساعت سعد میں لکھ کر پائے رکھے۔ اور روزانہ ۱۹۵ مرتبہ اس اسم کو پڑھا کریں اور جس کام میں تشویش ہو اس کے لئے دعا کرے مقصود حاصل ہوگا۔

اگر اس اسم پر مداومت کرے یعنی ہمیشہ

اس اسم کو پڑھتا رہے تو جذب القلوب کی قوت پیدا ہو۔ اگر کسی کے سر میں درد ہو۔ تو لکھ کر سر پر باندھے

شفا پائے۔ خمس جمعیت

۳۳۹۔ خمس جمعیت۔ اگر اس صورت

کو دشمن کی زباں بندی کے لکھے۔ تو خدا اس کی زبان

کو تار کرے۔ عقد اللسان میں اسے موثر پایا ہے۔

اکثر بزرگوں کا معمول ہے۔ مثال نقش ذوالکتابت

دی جاتی ہے۔ جو یہ ہے۔

۳۴۰۔ تسخیر انس۔ جب چاہیں کسی

کو مسخر کریں تو نام اس کا مع والدہ اور نام اپنا

بعد والدہ کے اعداد لیکر قطب خمس میں تمام کریں۔

بخور اس کا جلائیں اور تیار کر کے پاس رکھیں۔ وہ

شخص فرماں بردار ہوگا۔ لوح طبعی طریق سے تیار

کریں جو مطابق معتدل الدور نمبر ۱۲ ہو۔

۳۴۱۔ تسخیر مطلوب۔ یہ طریقہ بھی

حیرت انگیز اعجاز رکھتا ہے۔ کہ خمس کے قطر

اول میں اپنا نام رکھیں۔ نام والدہ خود قطر ثانی میں

پھر نام مطلوب قطر سوم میں اور نام والدہ مطلوب

قطر چارم میں لکھیں۔ ان چاروں اسم کے اعداد بھی ہمراہ ان کے لکھے۔ اور ان اعداد کی قیمت ان خالوں میں طریق

ہمراہ ان کے لکھے اور نقش کو مکمل کریں۔ طالب اس کو اپنے پاس رکھیں۔ مطلوب مسخر ہوگا۔ عین اسی طرح نقش تہر و

غضب کا بھی تیار کیا جاسکتا ہے جس نوع کا بھی نقش ہو اس کے تمام لوازمات لکھا کر کے لوح تیار کریں اور ظاہر ہوگا۔

چال عقد اللسان

۶	۸	۲۳	۲۴	۴
۷	۱۰	۱۷	۱۲	۱۹
۵	۱۵	۱۳	۱۱	۲۱
۲۵	۱۴	۹	۱۶	۱
۲۲	۱۸	۳	۲	۲۰

۳۴۲۔ عقد اللسان۔ اگر ایک آدمی کی زبان بندی کرنی ہو۔ تو اس کا نام لیں۔ اگر بہت سے ہوں تو تمام کے نام کے اعداد لے کر خمس پر کریں جس کی مخصوص چال یہ ہے

البتہ بہتر یہ ہے کہ چار یا پانچ آدمیوں کی زبان بندی ایک نقش میں کریں۔ ہر دور میں ایک ایک کا نام رکھیں اور بطریق ترقی و تسلسل نقش پڑھیں۔ دیکھو قاعدہ نمبر ۳۴۶ کی خمس دوم جس میں پانچ اسماء قائم ہیں۔ ۳۴۳۔ جماعتی تفریق کے لئے:- عام طریق کے مطابق نام لے کر خمس ساعت میں خمس پر کریں

چال انشار

۶	۷	۵	۲۵	۲۲
۸	۱۰	۱۵	۱۴	۱۸
۲۳	۱۷	۱۳	۹	۳
۲۴	۱۲	۱۱	۱۶	۲
۴	۱۹	۲۱	۱	۲۰

اس کی مخصوص چال ہے۔ جو یہ ہے۔ اس کے وسط میں ۳ کا عدد آتا ہے۔ لکھنے کے بعد پانچ سے نقش کے ۲۵ لکڑے کرے اور اس جگہ چھڑکے۔ جہاں لوگ جمع ہوں تو اس کے بعد تفریق اور منتشر ہو جائیں گے۔ اگر نام لوگوں کے معلوم نہ ہوں۔ تو اسی چال سے آیت تفریق جو مطلب کے موافق ہو

اس میں پڑ کر کے عمل میں لائیں۔ مطلب حاصل ہو گا۔ اگر عامل ہو۔ تو یہی طبعی نقش کام دے جاتا ہے جس کے وسط میں ۳ کا عدد ہے۔ بشرطیکہ ساعت خمس اور دیگر ملزومات کا لحاظ رکھا جائے۔

۳۴۴۔ اسم متعال۔ ساعت زہرہ میں جب کہ قمر و آفتاب میں نظر سعد ہو۔ لکھ کر جو شخص اپنے پاس رکھے رفیع القدر ہو اور چشم خلاق میں صاحب عزم و ہمت اور درہمیت والا نظر آئے۔ عزیز و محترم ہو۔ منافع اس اسم کے بہت ہیں۔ تمام شغل سے پڑ کریں۔ اور تعداد کے مطابق روزانہ ورد کریں اثرات اس کے خود ملاحظہ سے گزریں گے۔

۳	و	ی	ق	جی
۵۲	۳۹	۱۹	۱۲	۵۰
۲	۳۱	اللہ	۱۷	۲۸
۲۷	۲۳	۱۵	۲۰	۲۹
۳۳	۲۵	۶۲	۲۳	۹

وقت ۱۷۲

۳۴۵۔ اسمائے مبارکہ۔ چار نقش خمس کے عجیب و غریب دیئے جاتے ہیں۔ اس میں اسم اعظم پوشیدہ ہے۔ چاروں نقش علیحدہ علیحدہ بڑی عظیم خاصیتوں کے مالک ہیں۔ اگر ان تمام کو شرف زہرہ میں لکھ کر پاس رکھا جائے تو حرمت و عزت میں اضافہ ہو۔ محبوب الخلاق ہو۔ اگر آپ اپنے نام کے مطابق اسمائے الہی نکال ان کا نقش

خمس دوم۔ پنج۔ اسمائے الہی

اللہ	۹۲	۲۶۰	۲۹۶	۲۰۱
۲۹۷	رب	۶۷	۸۸	۲۶۱
۸۹	۲۵۷	رحمن	۲۰۳	۶۸
۲۰۴	۶۹	۹۰	رحیم	۲۹۲
۲۵۹	۲۹۵	۲۰۰	۷۰	مالک

خمس سوم۔ پنج۔ اسمائے الہی

محمد	۱۳۲	۱۲۶	۱۲۱	علی
۱۲۹	۱۱۹	۱۰۸	۹۵	۱۳۲
۱۱۱	۹۳	فاطمہ	۱۲۷	۱۱۷
۱۳۳	۱۲۵	۱۲۰	۱۰۹	۹۶
حسن	۱۱۲	۹۴	۱۳۱	حسین

خمس چارم۔ چار۔ اسمائے الہی

۳۴۷	۵۸	۱۰	۸۳۹	۳۸
۸۴۰	۳۹	تشہید	۵۴	۱۱
۵۵	دا	الخیر	الحب	۳۴۹
۴۱	۳۵۰	۱۷	۸	۸۳
۹	۸۳۸	۳۷	۳۵۱	۵۷

مخصوص طریقوں سے کام لے کر تاثیر حاصل کر سکیں۔ یہ یاد رکھیں کہ نقوش کی مخصوص چال اس کے اثر کے لئے طلسمی قوت کا کام دیتی ہے۔ جسے آپ نہیں سمجھ سکتے۔ مگر اہل عرفاں خوب جانتے ہیں۔ البتہ تشریح سے میرا قلم قاصر ہے۔ نقوش کے نیچے میزان اس لئے لکھ دی گئی ہے کہ کسی وقت کتابت کی غلطی سے نقش کی غلطی ہو جائے تو اذنیق

تیار کرنا چاہئیں۔ تو انہی طریقوں کو کام میں لانا۔ تفصیل کے لئے میں نے مثالیں دے دی ہیں جس شخص نے اس طریق کو اختیار کیا۔ گویا اس نے قدرت کی عظیم طاقتوں کو پایا۔ یہ علمائے روحانیت کے سینوں کے راز ہیں۔

خمس اول جی قیوم کی ہے جس کے بطن میں ام ذات ہے۔ حصول عزت۔ حفظ جان۔ حفظ نفس اور علمائے مرتبہ کے لئے ہے۔ اس اسم کے فوائد کے اثبات سے عالمین کا طبقہ بخوبی واقف ہے

خمس دوم پانچ اسمائے الہی سے مرتب ہے۔ جو کہ حصول برکات۔ حصول عطا ہائے الہی۔ عز و وقار اور فتح مندی کے لئے ہے۔ خمس سوم پنجتن پاک کا حامل و دیار روح مبارک جسد اطہر ان سے سرفراز ہوتا ہے اور اس کی پشت پر ذیوی امور میں اور روحانی امور میں ہاتھ اس روح کا ہوتا ہے۔ جس کے لئے سب سے زیادہ لگاؤ ہے۔ آسمانوں میں بھی کام دیتا ہے۔

خمس چارم حب و تسخیر کے لئے اگر کسی کے پاس یہ لوح ہو تو تسخیر خلق کا کام دیتی ہے۔ ہر شخص اس سے الفت و محبت سے پیش آئے گا۔ دشمن اس کے سامنے فرماں بردار ہیں۔ دنیا میں سعادت مندی کا شہرہ حاصل کرے۔ یہ لوح تسخیر ہے۔ آزمودہ ہے۔ اور اکثر میرا معمول ہے۔ میں تسخیر کے کام اسی آیت سے لیتا ہوں۔

۳۴۶۔ میں مختلف اسماء و آیات کی مثالیں اس لئے دیتا ہوں۔ کہ آپ کسی وقت کوئی عمل استخراج کریں اپنے مطلب اور مقصد کے تحت اسماء یا آیات کی امداد چاہیں تو نقش کے

(میران) سے صحیح کئے جاسکیں۔ نقوش حسابی طریقہ سے باہر نہیں ہوتے۔ جو نقوش میران سے گر جائے وہ ناقص ہو گیا اس لئے ہر نقش پر کرنے کے بعد اقطار و اضلاع کی جانچ کریں۔ تب کام میں لائیں۔ اور جب تک مقصود ہاتھ نہ آئے عزیمت یا اسرار لوح کو ان کی تعداد کے مطابق روزانہ پڑھتے رہیں۔ ضرور کامیابی ہوگی۔

مخمس وضعی

۳۴۷۔ لوح شرف زہرہ۔ اس مخمس کو لوح سی پر وقت مقررہ پر کندہ کر کے پاس رکھا جائے۔

۳۰۰	۳۱۸	۳۰۵	۳۲۲	۳۰۹
۳۱۴	۳۰۶	۳۲۳	۳۱۰	۳۰۱
۳۰۷	۳۱۹	۳۱۱	۳۰۲	۳۱۵
۳۲۰	۳۱۲	۲۹۸	۳۱۶	۳۰۸
۳۱۳	۲۹۹	۳۱۷	۳۰۴	۳۲۱

تو خلائق میں بے حد عزت و تکریم پائے۔ حکام اور فدا کے نزدیک درجہ وقار ملے۔ تاثیر اس لوح کی عظیم ہے۔
تسخیر خلیق کا نقش یہ ہے۔
چال مطابق معتدل مخمس نمبر ۱۲ ہے

۳۴۸۔ مخمس ہزار و ہزار۔ اس کے غرائب شمار ہیں۔ جب زہرہ شرف میں ہو۔ اس شکل کو

مشک و زعفران سے لکھ کر اپنے پاس رکھے۔ تسخیر عالم ارواح و عالم سفلی و علوی اس کو حاصل ہو۔ محبوب خلائق ہو جس پر نظر کرے۔ وہی اس کا دوست ہو۔ فتح حاصل ہو۔ روزی کشادہ ہو۔ دنیا میں مشہور ہو۔ معروف ہو۔ جمیع مطاع اور حوائج اس کی پوری ہوں۔ چال اس مخمس کی معتدل الدور نمبر ۱۱ کے مطابق ہے۔ یہ نقش مندرجہ ذیل چار امور میں بھی اپنی خاصیت ظاہر کرتا ہے۔ نقش کے نیچے

۹۲	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴
۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹
۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴
۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹
۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴

دفعہ ۵۰۰.....۱۰

حاجت کے اسرار وغیرہ لکھ کر بطریق عام کام میں لائیں۔ امور یہ ہیں۔

۱۔ بندھ جانا۔ اگر کسی کو باندھا گیا ہو۔ تو دوا سموں کو نقش مذکورہ کے ساتھ لکھ کر اپنے پاس رکھے

خدا کے فضل سے کشادہ ہو۔ وہ یہ ہیں۔ طہسعود یا لکھنا

(رب) گھوڑے اور خچر کو باندھنا۔ کہ وہ بھاگ نہ سکیں، آواز نہ ہوں اور چلے نہ جاسکیں۔ ایک رسی لائیں اور اس میں سات گرہ لگائیں۔ اس طرح کہ ایک دفعہ ذیل کی آیت پڑھ کر گرہ لگائیں پھر دوسری دفعہ پڑھ کر دوسری گرہ لگائیں۔ اس طرح سات گرہ لگائیں۔ پھر زمین کے نیچے صطبل میں دفن کر دیں۔ دوسری رسی اسی طرح اور تیار کریں۔ درمیان میں نقش ہزار و ہزار باندھ کر گردن میں باندھ دیں

بحکم خدا بستہ ہوگا۔ اگر چور بھی لے جائے تو رہائی پاتے ہی واپس آئے۔ فقالوا بلا وکن کم انفسکم و ترتبتم ورتبتم و عزتکم الاما فی حتی حباء امر اللہ و عزتکم باللہ و العزود ج) در ماندہ نہ ہو۔ جو شخص ان دوا سموں کو گھوڑے کے ساق پا میں باندھے وہ راستہ چلنے میں کبھی نہ ٹھکے۔ اگر گھوڑے کی گردن میں بھی باندھے تو بھی یہی خاصیت ہو۔ یا جھمشی یا طفحاشی لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔

(د) مقابلہ تقریر: جو شخص ان دوا سموں کو نقش کے نیچے لکھ کر موم میں رکھے اور بھڑبان کے نیچے رکھے۔ کوئی شخص اس کی برائت نہ کرے۔ یا شلمکفیا یا شمکیفا

مخمس خالی القلب

۳۴۹۔ مخمس میں یہ بھی ایک سریع تاثیر طریقہ ہے۔ اس کی دو چالیں دی جاتی ہیں۔ رفتار اول کو پڑھ

رفتار نمبر ۱

۲۳	۱۱	۱	۹	۱۵
۳	۱۲	۱۸	۱۹	۸
۲۳	۱۳		۱۰	۱۴
۶	۲۲	۲۰	۵	۷
۴	۲	۲۱	۱۷	۱۶

دفعہ ۶۰ =

رفتار نمبر ۲

۱۴	۲۰	۱۶	۲	۸
۱	۷	۱۳	۲۳	۱۵
۲۳	۱۹		۶	۱۲
۵	۱۱	۲۲	۱۸	۴
۱۷	۳	۹	۱۰	۲۱

دفعہ ۶۰ =

۳۵۰۔ ہٹا اسم نبی محمد اور اسم الہی یا باسط کے دو نقش دیئے جاتے ہیں۔ اسم محمد کا نقش

زوج ہے اور اسم باسط کا نقش فرد ہے۔ دواؤں خالی البطن ہیں۔

دو دنوں نقش صلا پر ملاحظہ فرمائیں۔

۳۵۲ - نقش پانزدہ آیات سجدات کلام مجید سورۃ اذاجاء و شش آیات برائے حب و تسخیر عام۔
حب و تسخیر عام

۱۶۸۸۸	۴۱۲۲	۳۲۹۷۶	۴۱۲۳۲	۲۸۸۵۴
۳۰۹۱۵	۴۹۸۷۶	۲۶۷۹۳	۱۸۸۲۸	۴۰۶۱
۲۸۷۳۲	۱۲۳۶۶		۳۹۱۵۹	۴۷۸۱۵
۸۲۸۲	۳۷۰۹۸	۲۵۳۸۲	۲۲۶۷۱	۱۰۳۰۵
۴۳۲۹۳	۲۰۶۱۰	۱۸۵۲۹	۶۱۸۳	۳۵۰۵۷

دقیق ۱۲۳۶۷۲

۳۵۳ - نقش چل اسم باموکل برائے دفع سحر و جادو و آسیب و جن و شیاطین

۷۶۳۸۸	۱۹۰۸۶	۱۵۲۶۸۸	۱۹۰۹۰۳	۱۳۳۶۰۲
۱۸۳۱۸۵	۲۲۹۰۷۵	۱۲۸۰۵۹	۶۶۸۰۱	۹۵۸۳
۱۱۸۵۱۶	۵۷۲۵۸		۱۸۱۳۱۷	۲۱۹۵۳۲
۳۸۱۷۲	۱۷۱۷۷۴	۲۰۹۹۸۹	۱۰۸۹۷۳	۴۷۷۱۵
۲۰۸۲۶	۹۵۸۳۰	۸۵۸۸۷	۲۸۶۲۹	۱۶۲۲۳۱

دقیق ۵۷۲۶۲۳

زکات خمس - یاد رہے کہ مثلث مربع اور خمس کی زکات ادا کرنے کے بعد اور کسی نقش کی زکات کی ضرورت نہیں ہوتی۔ کیونکہ باقی جملہ اقسام کے نقوش ان کے اضافے سے پیدا ہوتے ہیں۔ مثلث اور مربع کی زکات اگر کاغذ پر زکات اصغر ادا کرنے کے بعد اس کا بھی پورا عامل بن جاتا ہے۔ طریقہ وہی ہے جو مثلث میں بیان کر دیا گیا ہے۔ جملہ خلوت با پرہیز ترک لذت و حیوانات جملہ ہدایات کے بموجب تیار کرے اور ساعت زہرہ میں ۶۵ نقش روزانہ ۶۵ دن تک لکھے۔ بخور روشن زہرہ کا کرے اور تمام نقش کو آٹے میں گولیاں بنا کر مچھلیوں کو ڈال دیا کرے۔ زکات اصغر ادا ہو جائے گی۔ میں نے جس قدر فروری شرح تعویذوں کے سلسلہ میں بھی بیان کر دی ہے۔ اور کوئی نکتہ پوشیدہ نہیں رکھا۔ جب کوئی شخص میرے طریقوں پر زکات ادا کرے۔ اور آخری روز ختم دلالتے۔ تو مجھ خیف کے حق میں بھی دعائے خیر کرے کہ قبولیت کا وقت ہو تا ہے۔ چونکہ علم کا صدقہ جاریہ اور فیض حسنہ میری طفیل آپ تک پہنچا۔ اس لئے یہ حق آپ پر ہو گیا کہ میرے لئے دعا خیر کیا کریں۔ خدا آپ کو بھی اپنے علم سے فیضیاب کرے۔ آمین۔

فائدہ - جس قدر بھی فرد نقش میں۔ ان کی خالی البطن اشکال اس کو زوج بنادیتی ہیں۔

لہذا زوج امور کے لئے خالی البطن نقش سے کام لیں۔

(کاشف البیہات)

محمد کے عدد ۹۲ ÷ ۹۰ خارج قسمت ۱۔ باقی ۳۲
باسط کے عدد ۷۲ ÷ ۹۰ خارج قسمت ۱۔ باقی ۱۲

۸	۲	۱۶	۳۲	۱۲
۱۵	۳۶	۱۳	۷	۱
۱۲	۶		۱۹	۳۵
۴	۱۸	۳۲	۱۱	۵
۳۳	۱۰	۹	۳	۱۷

۱۶	۴	۳۲	۱۲	۲۸
۳۰	۲۰	۲۶	۱۴	۲
۲۴	۱۲		۳۸	۱۸
۸	۳۶	۱۶	۲۲	۱۰
۱۴	۲۰	۱۸	۶	۳۴

خانہ ۱۹ تک ۳۸ کا ہندسہ آگیا۔ اب سر لوح کے خانہ ۱۹ تک ۱۹ عدد لکھا۔ اب سر لوح کے چاروں چاروں خانوں کو جمع کیا۔

پڑ شدہ اعداد کو جمع کیا۔
۸۰ = ۱۶ + ۲۰ + ۳۲ + ۲۸ کوکل اعداد
۹۲ سے تفریق کیا۔ باقی ۱۲ کو خالی خانہ ۲۰ میں لکھا
پھر دو دو کے اضافہ سے باقی خانے پُر کئے۔
باقی ۳۲ کو خالی خانہ ۲۰ میں رکھ کر مقررہ چال یعنی ایک ایک کے اضافہ سے باقی خانے پُر کئے۔

مخمس خالی القلب جس اسم یا جس مقصد کی چاہیں تیار کر سکتے ہیں۔ آسان طریقہ یہ ہے۔ کہ خانہ اول میں جو اعداد ہوں۔ ان کو ہر خانہ کے ہندسہ سے ضرب دیتے چلے جائیں نقش پُر ہو جائے گا۔ اگر اس طریقے سے مطلوب کے نام بعد والدہ کے اعداد لے کر نقش میں پُر کئے جائیں اور وسط میں اسم الہی مطلوب کا استخراج کر کے لکھیں۔ اور نقوش کے طریقے سے اسے استعمال میں لائیں۔ پھر اس اسم الہی کی عزیمت تیار کر کے روزانہ پڑھیں۔ تو چند دن میں مطلوب حاضر ہو جائے گا۔ یہ طریقہ حاضری مطلوب کے لئے مجید موثر ہے۔ اسی طرح اور مطالب کے حصول کے لئے اسے تیار کر سکتے ہیں۔

مخمس خالی القلب کے اور تین نقش دیئے جاتے ہیں۔ عاملین بوقت ضرورت کام میں لائیں۔ مضافات اکثر جگہ مرقوم ہیں۔ بوقت ضرورت موافق وقت میں لوح تیار کر کے سامنے رکھ کر متعلقہ سورتیں اعداد جمل کے مطابق روزانہ پڑھا کریں۔ تو ایسا یا ۲۱ دنوں کے اندر اندر مقصود حاصل ہوگا۔

۳۵۲ - نقش پانزدہ آیات سجدات کلام مجید برائے برآمدن حاجات۔

۱۰۷۱۲	۲۶۷۸	۲۱۲۲۴	۲۶۷۸۴	۱۸۷۸۶
۲۰۰۸۵	۳۲۱۴۰	۱۷۲۰۷	۹۳۷۳	۱۳۳۹
۱۶۰۶۸	۸۰۳۲		۲۵۲۴۱	۳۰۸۰۱
۵۳۵۶	۲۴۱۰۲	۲۹۲۶۲	۱۲۷۲۹	۶۶۹۵
۲۸۱۲۳	۱۳۳۹۰	۱۲۰۵۱	۳۰۱۷	۲۲۷۶۳

دقیق ۸۰۳۲۴

تسل الیوم

۳۶	۳۰	۲۴	۱۸	۱۲	۶
۲۵	۱۹	۱۳	۷	۱	۲۶
۶	۱۰	۲۱	۳۱	۲۸	۲۲
۲۰	۲	۲۹	۱۱	۳۱	۱۸
۱۵	۳۲	۸	۲۷	۵	۲۳
۹	۱۶	۲۳	۴	۲۳	۲۶

۱۲	۱۹	۳۰	۳۱	۱۸	۱
۱۳	۳۳	۱۱	۲	۲۸	۲۲
۲۹	۳	۱۲	۲۳	۱۰	۳۲
۴	۲۷	۱۵	۲۲	۳۲	۹
۱۷	۸	۳۵	۲۶	۵	۲۰
۳۶	۲۱	۶	۷	۱۶	۲۵

۶	۲	۲۸	۳۲	۳۶	۵
۳۰	۱۸	۲۱	۲۴	۱۱	۷
۲۹	۲۳	۱۲	۱۷	۲۲	۸
۱۰	۱۳	۲۶	۹	۱۶	۲۷
۴	۲۰	۱۵	۱۴	۲۵	۳۳
۳۲	۳۵	۹	۳	۱	۳۱

۴	۳۲	۳۶	۳۰	۱۰	۱
۲	۱۸	۲۱	۲۴	۱۱	۳۵
۹	۲۳	۱۲	۱۷	۲۲	۲۸
۲۹	۱۳	۲۶	۱۹	۱۶	۸
۳۱	۲۰	۱۵	۱۴	۲۵	۶
۳۶	۳	۵	۷	۲۷	۳۳

۶	۲۸	۳۲	۳۶	۲	۵
۳۰	۱۸	۲۱	۲۴	۱۱	۷
۲۹	۲۳	۱۲	۱۷	۲۲	۸
۱۰	۱۳	۲۶	۹	۱۶	۲۷
۴	۲۰	۱۵	۱۴	۲۵	۳۳
۳۲	۳۵	۹	۳	۱	۳۱

۱۲	۱۹	۳۰	۳۱	۱۸	۱
۱۳	۳۳	۱۱	۲	۲۸	۲۲
۲۹	۳	۱۲	۲۳	۱۰	۳۲
۴	۲۷	۱۵	۲۲	۳۲	۹
۱۷	۸	۳۵	۲۶	۵	۲۰
۳۶	۲۱	۶	۷	۱۶	۲۵

زوج الیوم

۲۲	۲۳	۲۵	۲۸	۶	۵
۲۲	۲۱	۲۶	۲۷	۸	۷
۴	۱	۲۰	۱۹	۳۲	۳۳
۲	۳	۱۸	۱۷	۳۶	۳۵
۳۰	۳۲	۱۰	۱۱	۱۳	۱۵
۲۹	۳۱	۱۲	۹	۱۴	۱۶

۱۸	۷	۳۰	۱۹	۳۶	۱
۵	۳۲	۲۰	۲۹	۱۲	۱۳
۲۷	۲۲	۸	۱۷	۲	۳۵
۲۱	۲۸	۳۲	۳	۱۴	۱۱
۹	۱۶	۴	۳۳	۲۴	۲۵
۳۱	۶	۱۵	۱۰	۳۲	۲۶

سباتواں باب

خواص نقش مسدس (۶ در ۶)

۳۵۔ ادوار مسدس۔ یہ نقش منسوب بہ شرف آفتاب ہے۔ عدد ۲۰ کو عدد متداخل کہتے ہیں۔ یہ عدد نام ہے۔

دور اول طبعی۔ مسدس طبعی کے کل اعداد ۱۱۱ ہوتے ہیں۔ عدد طرح ۱۰۵ ہیں۔ طریقہ اس کے پڑ کرنے کا یہ ہے کہ جس قدر اعداد ہوں۔ اسی سے ۱۰۵ عدد تفریق کر کے باقی کو ۶ پر تقسیم کریں۔ حاصل منکو خانہ اول میں رکھ کر مطابق جال پڑ کریں۔ اگر قیمت سے کسر ایک بچے تو خانہ

۲۱	۱۷	۴	۹	۳۷	۲۶
۲۰	۱۸	۲۸	۳۵	۱۰	۳
۵	۸	۳۲	۲۹	۲۳	۱۵
۳۰	۲۲	۱۱	۲	۱۶	۲۲
۷	۶	۲۴	۱۴	۲۷	۲۶
۳۱	۳۲	۱۳	۲۵	۱	۱۲

۳۱ میں ایک کا اضافہ کریں۔ کسر ۲ ہو تو خانہ ۲۵ میں۔ کسر ۳ ہو تو خانہ ۱۹ میں۔ کسر ۴ ہو تو خانہ ۱۳ میں۔ کسر ۵ ہو تو خانہ ۷ میں ایک کا اضافہ کر دیں۔ مثلاً اسم جامع کا وضعی نقش مسدس پڑ کر نا ہے تو عدد جامع ۱۱۲ طرح ۱۰۵ باقی ۹ کو ۶ چھ پر تقسیم کیا۔ حاصل قیمت ۱ باقی ۳ ہے۔ نقش یہ ہے۔

دور دوم۔ کل تعداد سے ۶ عدد کم کریں۔ باقی اعداد کو پانچ پر تقسیم کر کے حاصل قیمت کو خانہ ہفتم میں رکھ کر نقش پڑ کریں اور کسر کو نگاہ رکھیں۔ نقش سوم۔ کل تعداد سے ۵ عدد کم کریں۔ باقی کو اعداد کو چار پر تقسیم کر کے حاصل قیمت کو خانہ ۱۳ میں رکھ کر نقش پڑ کریں اور کسر کو نگاہ رکھیں۔

دور چہارم۔ کل تعداد سے ۵ عدد کم کریں۔ باقی اعداد کو تین پر تقسیم کر کے حاصل قیمت کو خانہ ۱۱ میں رکھ کر نقش پڑ کریں اور کسر کو نگاہ رکھیں۔

دور پنجم۔ کل تعداد سے ۶ عدد کم کر کے۔ باقی اعداد کو ۲ پر تقسیم کر کے حاصل قیمت کو خانہ ۲۵ میں رکھ کر نقش پڑ کریں اور کسر کو نگاہ رکھیں۔

دور ششم۔ بلا کسر۔ کل تعداد سے ۸ عدد کم کریں۔ باقی اعداد کو خانہ ۳۱ میں رکھ کر پڑ کریں۔ اس میں کس نہیں ہوتی۔

۳۵۵۔ اشکال مسدس۔ چودہ مختلف چالیں دی جاتی ہیں۔ وہ نقش دواڑ ہیں۔ حسب ضرورت کام میں لائیں۔

خواص مسدس طبعی

۳۵۶۔ عز و مکرم نزد سلاطین۔ جب شرف آفتاب ہو۔ تو جو شخص مسدس لکھ کر اپنے پاس رکھ کر اپنے پاس رکھے۔ تو اکابر۔ ملوک اور سلاطین کے نزدیک معزز و مکرم ہو۔ کسب معاش کے لئے بہت بہتر ہے۔ قوت و شجاعت کے لئے بھی عظیم اثر رکھتا ہے۔ بشرطیکہ موافق اسرار و آیات کا تیار کیا جائے۔
۳۵۷۔ دیگس۔ جب شرف آفتاب ہو۔ تو لوح طلاح پر اس مسدس کو کندہ کر کے اپنے پاس رکھے۔ تو مقبول خلاق ہو۔

۳۵۸۔ درووں سے امان۔ جب شمس برج حمل کے دسویں درجہ پر آئے۔ تو نقش لکھ کر رکھے جس کسی کو درد ہو۔ اس کو دے فوراً آرام پائے۔ اگر ایک لوح مستی پر لکھا جائے تو دوا مفصل کے لئے جادو اثر ہے۔

۳۵۹۔ دوستی کے لئے۔ اس نقش کو ساعت زہرہ میں لکھے۔
۳۶۰۔ خاتب کو حاضر کرنا مقصود ہو۔ توس کے چھ ٹکڑوں پر ساعت شمس میں لکھے اور ساعت شمس چار اطراف میں چھ جگہ آگ کے نیچے دفن کرے خاتب یا سافر جلد وطن جلد واپس آئے۔ یہی طریقہ طلبی مطلوبہ کے لئے بھی کام دیتا ہے۔

۳۶۱۔ تسخیر خلق۔ جب شرف مشتری ہو۔ تو مشک و زعفران سے کاغذ پر لکھے اور گڑھی میں باندھے تو مقلب القلب ہو اور تسخیر خلق ہو۔ روپیہ کی فراوانی ہو۔

۳۶۲۔ قوت کے لئے۔ جب شرف مریخ ہو۔ تو لکھ کر پاس رکھے تو قوت و شجاعت اور فصاحت و بلاغت میں تمام لوگوں پر غالب آئے۔ فضلا اس کے تابع ہوں۔ جو انہماک کی اطاعت کا دم بھریں۔ کوئی شخص اس سے کسی کام کا معاوضہ طلب نہ کرے۔ بلا امت و لوگ اس کا کام کرنا فخر حاصل۔ سفید کاغذ پر زعفران سے لکھیں۔ یا پوست شیر یا لوح نقرہ پر لکھیں۔

۳۶۳۔ قوت مجامعت۔ اگر پوست شیر پر مندرجہ بالا وقت میں لکھ کر پاس رکھے۔ تو قوت مجامعت میں عظیم اثر دیکھے۔

۳۶۴۔ حفظ خود۔ اگر مسدس اس وقت لکھے جب کتر سحرین سے مشعل ہو۔ اور پاس رکھے۔ تو ہر بلا سے محفوظ رہے۔

۳۶۵۔ محبوب خلاق۔ اگر تثلیث مشتری و زہرہ میں پوست آہو پر لکھ کر پاس رکھے تو عزیز خلاق ہوگا۔

۳۶۶۔ جذب و حب۔ اگر کسی کے نام کی مسدس اس وقت پر کریں جب کتر سحرین سے مشعل ہو۔

۱۰۔

۶	۳۰	۵	۳۲	۳۵	۱
۲	۱۸	۲۱	۲۲	۱۱	۳۳
۲۹	۲۳	۱۲	۱۷	۲۲	۸
۹	۱۳	۲۶	۱۹	۱۶	۲۸
۲۷	۲۰	۱۵	۱۴	۲۵	۱۰
۳۶	۷	۳۲	۳	۲	۳۱

۹۔

۲۸	۱۷	۲	۹	۳۶	۲۵
۱۹	۱۸	۲۷	۳۲	۱۰	۳
۵	۸	۳۳	۲۸	۲۲	۱۵
۲۹	۳۲	۱۱	۲	۱۶	۲۱
۷	۶	۲۳	۱۲	۲۶	۳۵
۳۱	۳۰	۱۳	۲۲	۱	۱۲

۱۲۔

۲	۹	۳۲	۳۳	۳۲	۱
۳۱	۱۸	۲۱	۲۲	۱۱	۶
۲۷	۲۳	۱۲	۱۷	۲۲	۱۰
۸	۱۳	۲۶	۱۹	۱۶	۲۹
۷	۲۰	۱۵	۱۴	۲۵	۳۰
۳۶	۲۸	۵	۲	۳	۳۵

۱۱۔

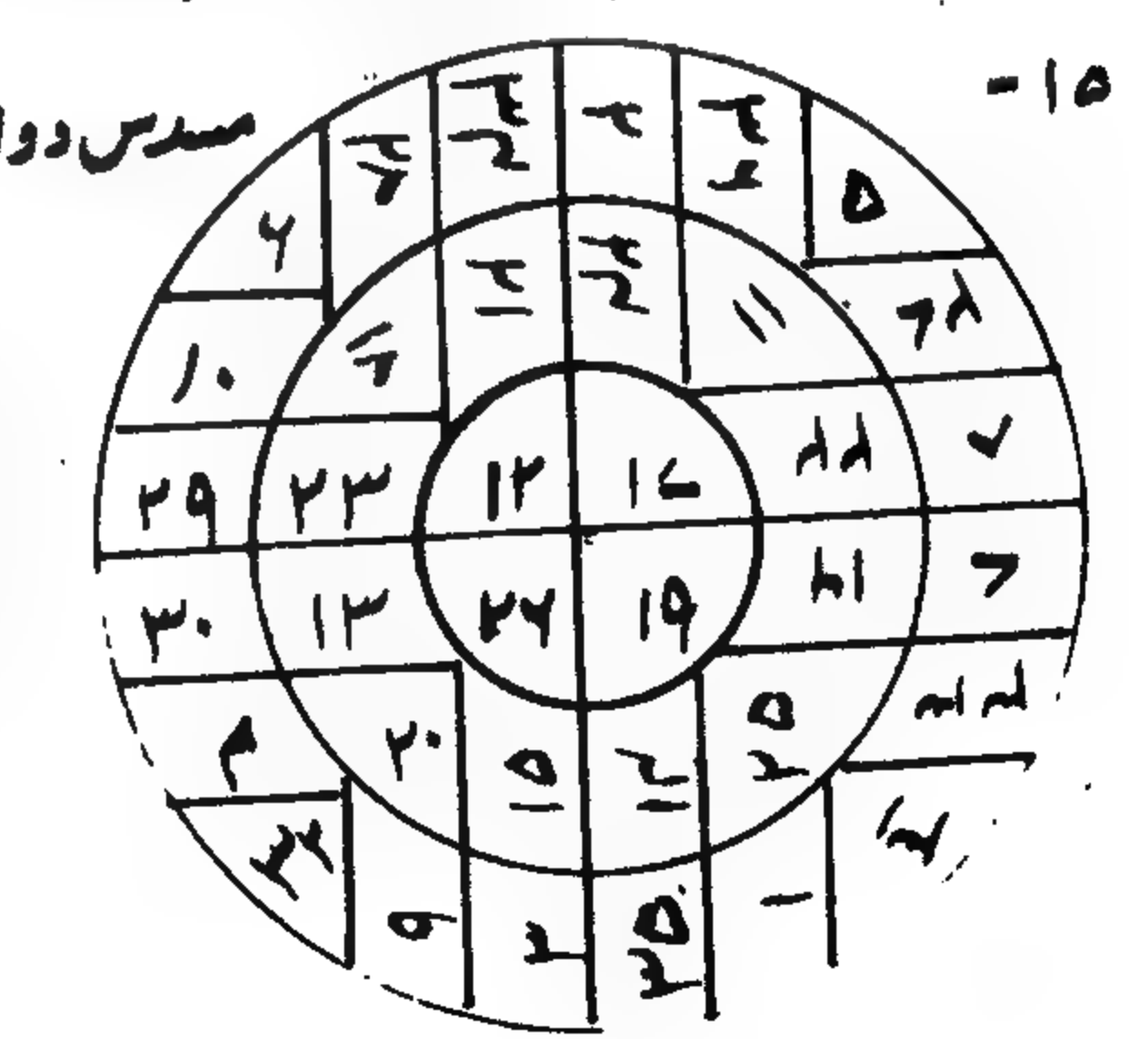
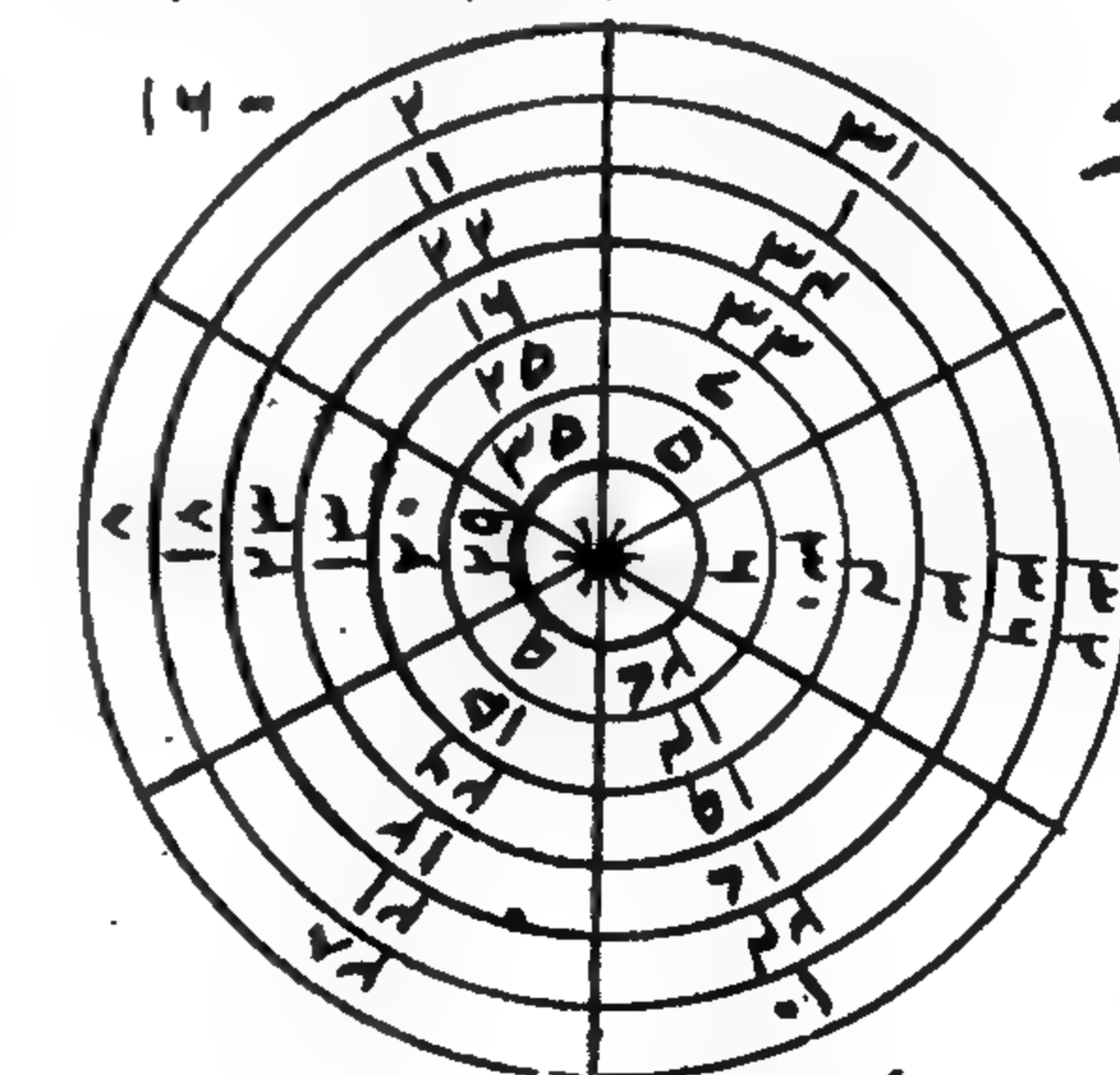
۱۳	۱۵	۳۳	۳۶	۸	۶
۱۲	۱۶	۳۵	۳۲	۷	۵
۱۰	۹	۲۰	۱۸	۲۶	۲۸
۱۱	۱۲	۱۹	۱۷	۲۷	۲۵
۳۲	۳۰	۱	۲	۲۱	۲۳
۳۱	۲۹	۳	۲	۲۲	۲

۱۳۔

۱۸	۱۲	۲۲	۲۳	۳۵	۱
۳	۲۹	۱۰	۵	۳۰	۳۲
۱۳	۲	۳۱	۲۸	۱۱	۲۲
۲۱	۳۲	۷	۸	۲۷	۱۶
۲۰	۹	۲۶	۳۳	۶	۱۷
۳۶	۲۵	۱۵	۱۴	۲	۱۹

۱۳۔

۹	۶	۳۰	۳۲	۳۳	۱
۳۱	۲۸	۷	۵	۲	۳۶
۲۷	۱۰	۲۲	۲۸	۲۳	۱۱
۸	۲۹	۱۹	۱۵	۲۶	۱۲
۲	۳۵	۱۷	۲۱	۱۲	۲۲
۳۲	۳	۱۶	۲۰	۱۳	۲۵



مسدس و دائر شرف آفتاب میں مناسب آیات و اسرار سے تیار کی جاتی ہیں۔

اور طالع قوس ہو۔ اور نقیذ بنا کر جلائے تو وہ شخص فوراً حاضر ہوگا۔ یہ نقش محبت و صلح اور انجذاب نفوس میں اثر عظیم رکھتا ہے۔

۳۶۷۔ گزندہ جالوران۔ اگر مسد مندرجہ بالا وقت میں لو کر پاس کی جائے تو سانپ بچو اور تمام موزی جانوروں سے محفوظ رکھتا ہے۔

۳۶۸۔ بنیا و مکان۔ جب زحل برج جدی یا دلو میں ہو یا خاندان شرف میں ہو یا قریب یا دور میں ہو یا زحل سے نظر دوستی کی رکھتا ہو تو سنگ سیاہ پر مسد لکھ کر بنیا و مکان میں رکھے تو مکان قائم و آباد رہتا ہے اور مکین ہمیشہ خوش حال رہیں۔

خواص مسدس وضعی

۳۶۹۔ لوح نورانی۔ جو شخص اس لوح نورانی قمری پر کندہ کر کے پاس رکھے کہ یہ نقش آیت اللہ نور السموات کی پوری آیت شمس علیہ السلام سورہ نور آیت (۲۵) اور اس میں ام اعظم پوشیدہ ہے۔ تو اس کا دل ہر اس چیز سے روشن ہو جائے گا جس کی وہ خواہش کرے۔ اور کوئی امر اس سے پوشیدہ نہ رہے۔ فراخی حاصل ہو۔ اللہ تعالیٰ رزق ایسی جگہ سے دے گا جس کے وہم و گمان میں نہ ہو۔ اور رتبہ اتنا دے کہ دنیا رشک کرنے والے اعداد و ارقام اور تین سو چوبیس الفا کے میں ملا کر ۱۶۶۱۱ ہوتے ہیں۔ بعض الفا کے اعداد مطابق ہا پنج لیتے ہیں۔ حالانکہ عربی قواعد کے مطابق تائیت کوہ کی طرح لکھ کر اور دو نقطہ دیتے ہیں۔ وقت ۱۶۶۱۱

۲۷۵۱	۲۷۸۵	۲۷۸۴	۲۷۵۵	۲۷۸۰	۲۷۵۶
۲۷۸۳	۲۷۶۱	۲۷۶۲	۲۷۶۱	۲۷۶۸	۲۷۵۳
۲۷۵۸	۲۷۶۲	۲۷۶۴	۲۷۶۲	۲۷۶۳	۲۷۶۹
۲۷۶۸	۲۷۶۶	۲۷۶۹	۲۷۶۶	۲۷۶۳	۲۷۵۹
۲۷۶۰	۲۷۶۵	۲۷۶۴	۲۷۶۵	۲۷۶۰	۲۷۶۶
۲۷۸۱	۲۷۵۶	۲۷۵۳	۲۷۸۲	۲۷۵۶	۲۷۶۶

۳۷۰۔ فتوحات اور جذب القلوب

۱۰۲	۵۵	۶۶	۲۸۸	۱۰۲	۲۸۹
۶۰	۶۱	۲۸۸	۱۰۲	۳۸	۲۲۲
۲۸۵	۳۲۴	۴۰	۶۸	۵۸	۱۰۴
۴۲	۲۸۸	۵۹	۳۲۸	۱۰۳	۳۹
۴۱	۱۰۶	۳۲۶	۵۶	۲۸۴	۶۹
۳۲۵	۴۲	۱۰۵	۲۸۶	۴۰	۵۴

وقت ۸۸۵

بعد کے تین گروپ کے آخری خانہ کا بندہ معلوم ہے۔ اعداد کو اس طرح پُر کر دے کہ آیات کے اعداد اور کے نفس میں قائم رہیں۔ جیسا کہ مثال دے کر نقش پُر کر دیا گیا ہے۔ تاکہ مبتدی کے لئے آسان ہو۔ یہ طریق ترقی و تزلزل کے طور پر ہے۔ مگر علمائے ہند سے کے نزدیک ایک اور بھی طریقہ ہے۔ لیکن مشکل ہے اس میں ایک طرف کمیزان گر جاتی ہے۔ مگر خصوصیت یہ ہے کہ مربع بطن مسدس میں پیدا ہو جاتا ہے۔ اور مربع کے ۱۲ خانے مقررہ پل پُر کر کے بقایا ہند سے اس میں پُر کر دیتے

دالہکم	۱۰۲	۵۵	۶۶	۲۸۸	۱۰۲
۹۰	۱	۵۱۵	۱۱	۸	۲۶۰
۱۸۰	۱۲	۴	۲	۵۱۴	۱۴۰
۲۴۰	۶	۹	۵۱۶	۳	۱۱۰
۲۱۰	۵۱۶	۴	۵	۱۰	۱۴۰
۶۳	۱۹۵	۲۸۳	۳۰۴	۲۱	۱۶

وقت ۸۸۵

جس آفتاب شرف میں ہو تو اس لوح کو لکھ کر اپنے پاس رکھے۔ تو دشمن پر غالب آئے۔ خلقت پرست درعب اس کا رہے۔ کوئی شخص بھی اس پر مسلط نہ ہو سکے۔ سحر اس پر کام نہ کرے۔ شجاع اور باہمت رہے جسمانی مقابلہ کرنے والوں کو اس لوح کا پاس رکھنا ہمیشہ فتنہ زدہ لانا ہے۔ جب تک لوح حال کے پاس رہے گی فتوحات مناسبت اور جذب القلوب کے فوائد حاصل ہوں گے۔ اس کے اثرات اس قدر وسیع اور عجیب و غریب ہیں کہ تحریر میں نہیں آسکتے۔ صرف اتنا جان لیں کہ یہ لوح کلمہ ربوبیت و توحید ہے۔ رعب و جلال اس کا صاحب کشف ہی جان سکتے ہیں۔

۳۷۱۔ قیام و استقامت کام۔ یہ مسدس ذوالکتابت اسمائے باری تعالیٰ کی ہے۔ اس کے فوائد و اثرات عظیم ہیں۔ اس لوح سے فیض اختیار یا امری چیز کا ہمیشہ قائم نہیں رہتا بلکہ کوئی مرتبہ حاصل ہونے کے بعد دنیا کی کوئی طاقت اس سے علیحدہ نہیں کر سکتی۔ کوئی جائیداد حاصل ہونے کے بعد ہاتھ سے نہیں نکل سکتی۔ دشمن پر غلبہ ہوگا۔ تو پھر کبھی سستابی کی جہالت نہ کر سکے گا۔ اس کو خود کی قدوسی طاقتوں سے مدد ملے گی۔ دنیا کی کامرانیاں اس کے قدم چومیں گی۔

۱۱	۶۶	۳۲۹	۲۸۹	۱۲۱	۲۰۱
۲۰۳	۱۹۱	۱۳۴	۲۵۶	۱۴۰	۶۰
۹۳	۱۸۹	۱۳۹	۱۴۶	۲۵۴	۱۹۶
۲۳۴	۱۸۴	۱۴۱	۱۴۴	۲۴۶	۳۲
۲۹۹	۱۸۵	۱۴۳	۲۲	۱۴۶	۱۴۲
۱۴۴	۱۹۹	۱۲۸	۱۴۰	۲۰	۳۵۶

۳۷۲۔ رفع حاجات۔ اسم المستعان کا نقش تکسیری ذوالکتابت دیا جاتا ہے۔ ہر وہ اسم جو

مسدوسی ہو۔ یعنی چھ حروف رکھتا ہو۔ اسی اسم کی طرح پڑ کیا جاسکتا ہے۔ اگر بادشاہ۔ وزیر یا کسی حاکم اعلیٰ سے کوئی حاجت ہو تو اس شکل کو کہیں۔ اور اس اسم المستعان کو ۶۲۱ بار ایک ہی مجلس پڑھے اس کے درمیان بات نہ کرے۔ بعد وظیفہ اپنی حاجت کو حضرت حق تعالیٰ جل جلالہ سے طلب کرے اور متوجہ ہو۔ یہاں تک کہ اپنے مقصود کو حاصل کرے اور یہ حق ہو کہ طالب اپنی مراد کو پہنچتا ہے۔

۴۰	۳۰	۲۰	۱۰	۵۰	۱
۳۰	۲۰	۱۰	۵۰	۱	۴۰
۲۰	۱۰	۵۰	۱	۴۰	۳۰
۱۰	۵۰	۱	۴۰	۳۰	۲۰
۵۰	۱	۴۰	۳۰	۲۰	۱۰
۱	۴۰	۳۰	۲۰	۱۰	۵۰
۴۰	۳۰	۲۰	۱۰	۵۰	۱
۳۰	۲۰	۱۰	۵۰	۱	۴۰
۲۰	۱۰	۵۰	۱	۴۰	۳۰
۱۰	۵۰	۱	۴۰	۳۰	۲۰
۵۰	۱	۴۰	۳۰	۲۰	۱۰
۱	۴۰	۳۰	۲۰	۱۰	۵۰

آکھواں باب

خواص نقش مسبج (۷ در ۷)

۳۷۳۔ آدوار مسبج۔ یہ نقش شرف مرغ سے متعلق ہے اور یا لطیف یا ولی کے اسم جسنی کا نقش ہے۔ یہ فرد الفرد ہے۔ مسبج طبعی کے کل اعداد ۱۷۵ ہوتے ہیں۔
دو در اول۔ کل اعداد سے ۱۶۸ تفریق کر کے باقی کو سات پر تقسیم کرو۔ حاصل قیمت کو خانہ اول میں رکھ کر نقش پڑ کریں۔ اگر تقسیم کے بعد باقی ایک رہے تو خانہ ۲ میں ایک کا اضافہ کریں۔ باقی ۲ رہے۔ تو خانہ ۳ میں باقی ۳ رہے تو خانہ ۲۹ میں۔ باقی ۴ رہے تو خانہ ۲۳ میں۔ باقی ۵ رہے تو خانہ ۱۵ میں باقی ۶ رہے تو خانہ ۸ میں ایک کا اضافہ کرنا چاہیے۔

۱۲	۲۰	۲۹	۳۷	۴۵	۵۳	۶۱
۳۰	۳۸	۴۶	۵۴	۶۲	۷۰	۷۸
۴۰	۴۸	۵۶	۶۴	۷۲	۸۰	۸۸
۵۰	۵۸	۶۶	۷۴	۸۲	۹۰	۹۸
۶۰	۶۸	۷۶	۸۴	۹۲	۱۰۰	۱۰۸
۷۰	۷۸	۸۶	۹۴	۱۰۲	۱۱۰	۱۱۸
۸۰	۸۸	۹۶	۱۰۴	۱۱۲	۱۲۰	۱۲۸
۹۰	۹۸	۱۰۶	۱۱۴	۱۲۲	۱۳۰	۱۳۸
۱۰۰	۱۰۸	۱۱۶	۱۲۴	۱۳۲	۱۴۰	۱۴۸
۱۱۰	۱۱۸	۱۲۶	۱۳۴	۱۴۲	۱۵۰	۱۵۸
۱۲۰	۱۲۸	۱۳۶	۱۴۴	۱۵۲	۱۶۰	۱۶۸

وضع مثال اسم منعم۔ عدد ۲۰۰ طرح ۱۶۸ باقی ۳۲ کو ۷ پر تقسیم کیا۔ حاصل قیمت ۴۔ باقی بھی ۴ رہا اس کے لئے خانہ ۲۲ میں ایک کا اضافہ ہوگا۔ چال شکل مسبج اسم نمبر ۷۔ نقش یہ ہے۔

دو در دوم۔ کل اعداد سے ۱۷۵ عدد تفریق کر کے باقی کو ۷ پر تقسیم کریں۔ اور حاصل قیمت کو خانہ ۸ میں رکھ کر نقش کو پڑ کریں۔ اور کسر کو نگاہ رکھیں۔

دو در سوم۔ کل اعداد سے ایک سو عدد تفریق کر کے باقی کو ۵ پر تقسیم کریں اور حاصل قیمت کو خانہ ۱۵ میں رکھ کر نقش پڑ کریں۔ اور کسر کو نگاہ رکھیں۔
دو در چہارم۔ کل اعداد سے ۸۷ عدد طرح کر کے باقی کو ۷ پر تقسیم کر کے حاصل قیمت کو خانہ ۲۲ میں رکھ کر نقش پڑ کریں اور کسر کو نگاہ رکھیں۔
دو در پنجم۔ کل اعداد سے ۸۸ تفریق کر کے باقی کو ۳ پر تقسیم کریں۔ حاصل قیمت کو خانہ ۲۹ میں رکھ کر نقش پڑ کریں۔ اور کسر کو نگاہ رکھیں۔

دو در ششم۔ کل اعداد سے ایک سو تین (۱۰۳) عدد تفریق کر کے باقی کو دو پر تقسیم کریں حاصل قیمت کو خانہ ۳۶ میں رکھ کر نقش پڑ کریں۔ اور کسر کو نگاہ رکھیں۔

دو در ہفتم۔ کل اعداد میں سے ایک سو تیس (۱۳۳) عدد تفریق کر کے۔ باقی کو خانہ ۴۳ میں رکھ کر نقش پڑ کریں۔ یہ سلاکس نقش ہے۔

۳۷۴۔ اشکال مسبج کی چودہ موثر چالیں دی جا رہی ہیں۔ عدد طبعی ۱۷۵ ہوتے ہیں نموش ص ۱۲۳ پر ملاحظہ فرمائیں۔

اصم مسیح نمبر ۹

PA	PM	A	PI	PO	PS	P
I	PL	PN	LC	PP	LD	PG
PA	IP	PY	PG	PO	PA	P
P	PL	IP	PD	PI	IP	PL
PY	IP	PO	PI	PN	PY	P
O	PO	IP	PP	IA	PP	PO
PN	G	PP	9	PO	II	PP

مستند نمبر ۱۱

21	21	22	9	24	24	2
22	29	2	12	22	22	12
20	26	2	20	22	2	20
22	4	14	22	22	11	22
24	12	22	21	2	19	29
0	10	22	29	10	22	22
12	22	20	1	12	20	20

مستند ۱۳

7	11	19	27	3	11	19
28	14	21	28	15	22	3
27	27	28	28	28	14	3
25	25	29	25	21	15	5
12	20	22	22	27	20	28
10	18	19	12	22	22	20
8	9	11	2	22	29	22

۳۷۵۔ اس عدد کو کامل گنتے ہیں۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے اس کے بہت سے خواص رکھے ہیں۔ اور اس عدد کو خاص اہمیت بخشی ہے۔ مثلاً سات آسمان۔ سات ستارے۔ سات طبقات۔ سات سمندر۔ اور قرآن مجید ہفت سبع ہے۔ بیست و دو درجہ کے سات درجات ہیں۔ انسان کو سات اعضا دیئے۔ عمر کو سات احوال یہ کہ اول رضیع۔ دوم خیم۔ سوم مہی چارم علام۔ پنجم شباب۔ ششم کھل۔ ہفتم شیخ۔ نیز سات حرف۔ کلمہ۔ لا۔ الہ۔ اللہ۔ محمد۔ رسول۔ اللہ۔ ہفتہ کے سات دن۔ ان میں سے حضرت موسیٰ کو ہفتہ اور حضرت آدم کو جمعرات۔ اور بہترین موجودات حضرت محمد کو جمعہ اور حضرت عیسیٰ کو اتوار دیا گیا۔

مسبح ذوحجدين نمبر ۲

४४	४८	४९	१	१९	४०	४५
४०	४५	४	९	१०	४८	४९
४८	०	११	१८	४४	४९	४४
८	१४	१९	४०	४१	४८	४४
८	४१	४८	४४	४९	४०	४
१५	४४	४०	४१	४८	४	१०
४४	४०	४५	४९	५	१४	१८

نومدیگری نمبر

28	11	22	22	14	4	28
29	19	2	21	22	12	22
22	22	10	29	22	10	0
20	20	18	1	20	22	12
2	22	22	9	28	21	21
12	22	22	12	2	29	22
20	2	22	20	8	22	20

مسبع مخلوق نمبر ۶

26	20	2	12	2-	22	12
11	22	26	1	21	22	22
22	2	22	21	2	12	22
22	22	12	22	22	2	12
19	22	22	9	22	22	2
2	12	22	29	12	22	2-
22	2	20	22	22	10	22

مبعض اصم نمبر

28	19	10	1	28	29	3
29	22	18	9	2	22	2
22	20	24	12	8	4	24
20	24	28	20	14	18	20
2	28	22	22	28	10	12
12	2	22	21	22	22	2
20	11	2	29	20	21	2

۳۷۶۔ قوت حافظہ :- اگر لوح مسبح کو شرف عطار دین مشک دزعفران سے سفید پارچہ چربی پر لکھ کر ہمراہ شربت مصری کے دھو کر پلائیں۔ تو برائے قوت حافظہ بہت اثر رکھتی ہے۔ اگر کسی پر نسیان غالب ہو۔ تو جب اس شکل کو پاس رکھے۔ تو جو کچھ فراموش کیا ہو۔ یاد آجائے۔ کندھن لڑکانین ہو جائے عقل اس کی کامل ہو جائے اور علم و دانش سے بہرہ ور ہو۔ اس لوح کا حامل دزرار اور ارباب علم و فن میں عزت و محترم ہوتا ہے۔ شعراء و فصحاء کو چاہیے کہ وہ اپنی عظمت کو دوسروں سے منوانے کے لئے اس لوح کو پاس رکھے۔

۳۷۷۔ کامیابی امتحان :- جس وقت قمر برج سرطان میں ہو۔ اور وہ نختوں سے پاک ہو۔ اور عطار درجہ شرف پر ہو تو علم میں ترقی، امتحان میں کامیابی اور آسانی علم کے لئے بہترین وقت ہوتا ہے۔

۳۷۸۔ مشکلات سے نجات :- جو شخص اس شکل کو مناسب وقت پر لکھ کر پاس رکھے۔ مشکل کلمے اس پر آسان ہوں۔ اور خواہ وہ کتنی ہی مشکلات میں کیوں نہ گھرا ہو۔ اس سے بہ آسانی باہر نکلے اور آسودگی پائے۔

۳۷۹۔ قوت باہ :- جس شخص کو مباشرت میں ضعف معلوم ہوتا ہو۔ اس شکل کو اپنے پاس رکھے۔ تو عظیم قوت دیکھے۔

۳۸۰۔ حفاظت زخم :- اگر شرف مریخ میں بطالع حمل یا جدی لوہے کی لوح پر کندہ کیا جائے تو ضرب ہتھیار سے محفوظ رہے۔ لڑائی میں فتح پائے۔ افسروں کے نزدیک تقدیر پائے۔

۳۸۱۔ تسخیر خلق :- اگر تثلیث یا تسدیس مشتری یا مریخ میں یہ نقش تیار کیا جائے تو تسخیر خلق کرے۔ اس کا حامل خلقت میں ہر دل عزیز اور مقبول القول ہوگا۔ اگر ایسی لوح پانی میں حل کر کے محبوب کو پلائے تو سخت دل نرم ہو جائے۔

۳۸۲۔ برائے نفاق :- اگر پوست خرپر ساعت زحل میں لکھے۔ اور نام دونوں کا لکھ کر قبرستان میں دفن کرے۔ تو ان دونوں کے درمیان نفاق ہو۔

۳۸۳۔ حب و تسخیر :- ساتویں دن ساتویں ساعت میں اس کو لکھے اور مطلب نیچے لکھ کر مرغی کے انڈے میں رکھے۔ جس میں سے زردی نکال لی گئی ہو۔ پھر اس انڈے کو جوہرے کے نیچے دفن کر دے کہ حرارت اس کو پہنچے۔ محبت میں ایسا عظیم اثر پیدا کرے گی۔ کہ مطلوب کا دل آتش فراق میں جلنا شروع ہوگا۔ اور وہ ملاقات کے لئے بیتاب ہوگا۔

۳۸۴۔ معزز و مکرم ہو :- اگر مندرجہ ذیل شکل کو شرف عطار دین لکھے اور ارد گرد ایسے ہی کلمات لکھے۔ اور اپنے پاس رکھے۔ تو خلقت میں عزت و محترم ہو۔ تسخیر خلق کے لئے پُر اثر ہے۔ خواص اسکے بہت ہیں اور شرح طولانی ہے۔ حامل لوح ہذا خود اس کے اثرات ملاحظہ کرے گا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم نال رحیمی مقل الحمد و سلام عال

۲۶	۱۲	۱۱	۷	۲۲	۲۵	۱۰
۲۱	۳۵	۲۰	۱۷	۳۲	۱۹	۹
۲۲	۳۲	۲۸	۲۳	۲۴	۱۸	۸
۱	۱۳	۲۱	۲۵	۲۹	۳۷	۲۹
۲	۱۴	۲۶	۲۷	۲۲	۳۶	۲۸
۳	۳۱	۳۰	۳۳	۱۶	۱۵	۲۷
۲۰	۳۸	۳۹	۳۳	۶	۵	۴

عبداللہ الذین اسلموا من یحییٰ المفلح اذا ما م
فی کشف السوء و یجملکم خلقا فی الارض

عبداللہ الذین اسلموا من یحییٰ المفلح اذا ما م
فی کشف السوء و یجملکم خلقا فی الارض

جال نمونہ اول درجہ نمبر

۳۲	۲۵	۴۲	۱۴	۱۶	۵۱	۶۲	۱
۶۱	۲	۱۵	۵۲	۴۵	۱۸	۳۱	۳۶
۱۹	۴۸	۳۳	۳۰	۳	۶۴	۴۹	۱۴
۵۰	۱۳	۴	۶۳	۳۲	۲۹	۲۰	۴۴
۵	۵۸	۵۵	۱۲	۲۱	۴۲	۳۹	۲۸
۴۰	۲۴	۲۲	۴۱	۵۲	۱۱	۶	۵۴
۱۰	۵۳	۶۰	۴	۲۶	۳۴	۴۴	۲۳
۴۳	۲۴	۲۵	۳۸	۵۹	۸	۹	۵۴

طریقہ قیمت نمبر

۳۲	۳۱	۴۳	۴۴	۵۳	۵۴	۲	۱
۳۰	۲۹	۴۱	۴۲	۵۵	۵۶	۴	۳
۴۹	۵۰	۲	۵	۲۸	۲۹	۴۴	۴۸
۵۱	۵۲	۸	۴	۲۶	۲۵	۴۵	۴۶
۱۰	۹	۶۱	۶۲	۳۵	۳۶	۴۳	۴۴
۱۲	۱۱	۶۳	۶۴	۳۳	۳۴	۴۲	۴۱
۳۹	۴۰	۳۰	۱۹	۱۴	۱۳	۵۴	۵۸
۴۴	۴۸	۱۸	۱۴	۱۶	۱۵	۵۹	۶۰

طریقہ محقق نمبر

۸	۵۸	۵۹	۵	۴	۶۲	۶۳	۱
۹	۲۰	۴۴	۱۹	۴۸	۴۹	۱۵	۵۶
۱۰	۱۸	۳۳	۳۵	۳۸	۳۹	۴۴	۵۵
۵۴	۴۳	۳۴	۲۶	۳۱	۳۶	۲۲	۱۱
۱۲	۲۳	۲۴	۴۰	۳۳	۳۰	۴۲	۵۳
۵۲	۴۱	۳۴	۲۹	۲۸	۳۹	۲۴	۱۳
۵۱	۵۰	۲۱	۴۶	۱۴	۱۶	۴۵	۱۴
۶۴	۴	۶	۶۰	۶۱	۳	۲	۵۴

طریقہ نصف الریح نمبر

۳	۱۴	۵۲	۶۱	۶۴	۱۱	۵۳	۲
۵	۱۸	۴۸	۴۶	۴۴	۲۴	۱۵	۶۰
۵۹	۱۶	۳۲	۳۵	۴۸	۲۵	۴۹	۶
۵۸	۲۳	۳۴	۲۶	۳۱	۳۶	۴۲	۴
۸	۴۳	۲۴	۴۰	۲۳	۳۰	۲۲	۵۴
۹	۴۵	۳۴	۲۹	۲۸	۳۹	۲۰	۵۶
۵۵	۵۰	۱۴	۱۹	۲۱	۴۱	۴۴	۱۰
۶۳	۵۱	۱۳	۴	۱	۵۴	۱۲	۶۲

نقش اسم متاج مطابق دور اول و حال نمبر

۶۰	۶۳	۴۴	۴۵	۴۴	۴۹	۹۵	۲۹
۸۴	۳۰	۴۳	۸۰	۴۳	۴۶	۵۹	۶۴
۴۴	۴۶	۶۱	۵۱	۳۱	۹۴	۴۴	۴۲
۴۸	۴۱	۳۲	۹۶	۶۲	۵۴	۴۸	۴۵
۴۳	۹۱	۸۳	۴۰	۴۹	۴۰	۶۴	۵۶
۶۸	۵۵	۵۰	۶۹	۸۴	۳۹	۴۴	۹۵
۳۸	۸۱	۹۳	۳۵	۵۴	۶۵	۴۶	۵۱
۴۱	۵۲	۵۳	۶۶	۹۲	۳۶	۳۴	۸۲

نصف الدر نمبر

۱۶	۵۱	۵۴	۹	۸	۵۹	۶۲	۱
۵۳	۱۰	۱۵	۵۲	۶۱	۲	۴	۶۰
۱۱	۵۶	۴۹	۱۴	۳	۶۴	۵۴	۶
۵۰	۱۳	۱۲	۵۵	۵۸	۴۳	۴	۶۳
۳۲	۳۵	۳۸	۲۵	۲۴	۴۳	۴۶	۱۴
۳۴	۲۶	۳۱	۳۶	۴۵	۱۸	۲۳	۴۴
۴۴	۴۰	۳۳	۳۰	۱۹	۴۸	۴۱	۲۲
۴۴	۲۹	۲۸	۳۹	۴۲	۲۱	۲۰	۴۴

طریقہ محقق نمبر

۸	۵۸	۵۹	۵	۴	۶۲	۶۳	۱
۴۹	۱۵	۱۴	۵۲	۵۳	۱۱	۱۰	۵۶
۴۱	۲۳	۲۲	۴۴	۴۵	۱۹	۱۸	۴۸
۳۲	۳۳	۳۵	۲۹	۲۸	۳۸	۳۹	۲۵
۴۰	۲۶	۲۴	۳۴	۳۶	۳۰	۳۱	۳۳
۱۴	۴۴	۴۶	۲۰	۲۱	۴۳	۴۲	۲۴
۹	۵۵	۵۴	۱۲	۱۳	۵۱	۵۰	۱۶
۶۴	۲	۳	۶۱	۶۰	۶	۴	۵۴

روشنی قوسی موثر نمبر

۲۴	۴۳	۵۸	۵	۲۰	۴۴	۶۲	۱
۵۴	۶	۲۳	۴۴	۶۱	۲	۱۹	۴۸
۴	۶۰	۴۱	۲۲	۳	۶۴	۴۵	۱۸
۴۲	۲۱	۸	۵۹	۴۶	۱۴	۴	۶۳
۳۲	۳۵	۵۰	۱۳	۲۸	۳۹	۵۴	۹
۴۹	۱۴	۳۱	۳۶	۵۳	۱۰	۲۴	۴۰
۱۵	۵۲	۳۳	۳۰	۱۱	۵۶	۳۴	۲۶
۳۴	۲۹	۱۶	۵۱	۳۸	۲۵	۱۲	۵۵

نانواں باب

خواص نقش نمونہ (۸ و ۸)

۳۸۵۔ ادوار نمونہ - یہ شرف مشتری سے متعلق ہے۔ اور زوج الودج نقش ہے۔ اس

عد کو آتش بقی کہتے ہیں۔

دور اول طبعی اس کے کل اعداد ۲۶ ہوتے ہیں۔ پڑ کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ کل اعداد سے ۲۵ تفریق کر کے باقی کو آٹھ پر تقسیم کریں جو خارج قسمت ہو۔ اس کو خانہ اول میں رکھ کر مقررہ جال سے نقش پڑ کریں۔ کسروں کو ڈالنے کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر ایک کسر آئے تو خانہ ۷ میں ایک کا اضافہ کریں۔ کسر ۲ کے لئے خانہ ۴۔ کسر ۳ کے لئے خانہ ۳۔ کسر ۵ کے لئے خانہ ۲۵۔ کسر ۶ کے لئے خانہ ۱۷۔ کسر ۷ کے لئے خانہ ۹ میں ایک کا اضافہ کرنا چاہیے۔ نقش پڑ جائیگا۔

دور دوم۔ کل اعداد میں سے ۱۹ عدد طرح کر کے باقی کو ۷ پر تقسیم کریں حاصل قسمت کو خانہ ۹ میں

رکھ کر نقش پڑ کریں۔ اور کسر کو نگاہ میں رکھیں۔

دور سوم۔ کل اعداد میں سے ۱۵ عدد طرح کر کے باقی کو ۶ پر تقسیم کریں۔ حاصل قسمت کو خانہ ۱۷ میں رکھ کر نقش پڑ کریں۔ اور کسر کو نگاہ میں رکھیں۔

دور چہارم۔ کل اعداد میں سے ۱۳ عدد طرح کر کے باقی کو ۵ پر تقسیم کریں۔ حاصل قسمت کو خانہ ۲۵ میں رکھیں۔ نقش پڑ کریں اور باقی کو نگاہ میں رکھیں۔

دور پنجم۔ کل اعداد میں سے ۱۲ عدد تفریق کر کے باقی کو ۴ پر تقسیم کریں۔ حاصل قسمت کو خانہ ۳۳ میں رکھ کر نقش پڑ کریں اور باقی کو نگاہ میں رکھیں۔

دور ششم۔ کل اعداد میں سے ۱۳ عدد تفریق کر کے باقی کو ۳ پر تقسیم کریں۔ حاصل قسمت کو خانہ ۴۱ میں رکھ کر نقش پڑ کریں۔ اور باقی کو نگاہ میں رکھیں۔

دور ہفتم۔ کل اعداد میں سے ۱۶ عدد تفریق کر کے باقی کو ۲ پر تقسیم کریں۔ حاصل قسمت کو خانہ ۴۹ میں رکھ کر نقش پڑ کریں۔ اور باقی کو نگاہ میں رکھیں۔

دور ہشتم۔ کل اعداد میں سے ۲۰ عدد تفریق کر کے باقی کو خانہ ۷ میں رکھیں۔ اور نقش

پڑ کریں۔ یہ بلا کسر نقش ہے۔

۳۸۶۔ اشکال نمونہ سے تیرہ موثر جالیں دی جا رہی ہیں۔

۳۸۹۔ بارش ہو۔ جب خشک سالی ہو۔ تو جب قمر برج آبی میں ہو طالع آبی ہو۔ اور قمر کے نظرات سعد کو اکب کے ساتھ موافق ہوں۔ تو اس شکل کو لکھیں اور بلند مقام پر پوشیدہ کریں۔ بارش آئے گی خشک چشموں سے پانی نکلے گا۔ اور زراعت میں برکت ہوگی۔

۳۹۰۔ کشاکش رزق کے لئے ضرورت ہو تو نقش کے خانہ اول میں ۲۴۱ عدد رکھ کر چال مقررہ سے نقش پڑ کریں۔ درمیان میں قدرے عود رکھ کر موم جامہ کریں۔ اور مناسب دھونی دے کر پاس رکھیں۔ کشادگی ظاہر ہوگی۔

اگر کسی ایسے چشمے کے پانی میں اس کو حل کریں جو رو بہ قبلہ جاری ہو۔ پھر اس پانی سے غسل کریں تو بھی یہی اثر جاری ہوگا۔

۳۹۱۔ کشاکش کاربانا۔ اگر ۲۴۱ عدد خانہ اول میں رکھ کر نقش پڑ کریں۔ اور اپنے پاس رکھیں تو چشم خلایق میں عزیز ہوں۔ اور معاملات ذہنی اس پر کشادہ ہوں اور حقیقت انکی ظاہر ہوجائے۔

۳۹۲۔ بستہ کشادہ کرنا۔ اگر کسی کو باندھا گیا ہو۔ تو لوح شمن سے کھولتے ہیں۔ عدد ۲۴۱ کو خانہ اول میں رکھتے ہیں اور نقش مکمل کر کے اس پانی میں حل کریں جو کنویں سے نکل رہا ہو اور بھیجیں اس سے غسل کریں۔ دو شکلیں لکھنی چاہئیں۔ ایک سے مرد نہائے دوسری سے عورت۔ دونوں کشادہ ہو ۲۹۳۔ برائے حب۔ اگر کسی سے دلی تعلق کی خواہش ہو۔ تو اس شکل کو لکھ کر قدرے عود ساتھ رکھ کر قلیلہ بنا کر جلانے۔ تو مطلب حاصل ہوگا جس کے لئے نقش تیار کیا جائے گا۔ خواہ وہ دوستی سے ہو یا خصومت سے۔

۳۹۴۔ فتوحات عظیم۔ اگر عدد ۸۴۱ کو اس شکل کے خانہ اول میں رکھ کر نقش لکھیں۔ درمیان میں عود نبات رکھ کر لپٹیں اور اپنے پاس رکھیں تو فتوحات حاصل ہوں۔

۳۹۵۔ طلبی مطلوب۔ اگر عدد ۲۲۱ کو خانہ اول میں رکھ کر اس وقت پڑ کریں جب کہ قمر مشتری میں سعد نظر ہو۔ اور نقش کے درمیان باد نجال رکھ کر لپیٹ کر آگ کے نیچے دفن کریں۔ نقش کے نیچے نام مطلوب کا بھی ہو تو مقصود حاصل ہوگا۔

۳۹۶۔ تھکن نہ ہو۔ اگر کوئی شخص اس شکل کو لکھ کر اپنے پاس رکھے۔ تو راہ چلنے میں در ماندہ نہ ہو۔

۳۹۷۔ ڈر۔ خوف۔ اگر رات کو کوئی ڈر اور خوف کھاتا ہو۔ تو اس کو لکھ کر دیں۔ امین میں رہے۔

۳۹۸۔ مرض جانوراں۔ اگر جانوروں اور حیوانات کو دریشکم یا کوئی اور عارضہ ہو۔ تو اس نقش کو آٹے میں لپیٹ کر اسے کھلائیں اور دوسرا نقش باندھیں تو فوراً شفا ہو۔

شمن نمبر ۹									
۵۲	۴۵	۳۰	۳	۵۰	۴۴	۳۲	۱	۲۵	۱۲
۲۹	۴	۵۱	۲۶	۳۱	۲	۴۹	۳۸	۵۶	۲۴
۴۱	۵۶	۷	۲۶	۴۳	۵۴	۵	۲۸	۱۰	۲۴
۸	۲۵	۴۲	۵۵	۶	۲۴	۴۴	۵۳	۳۹	۵۴
۶۰	۲۴	۲۲	۱۱	۵۸	۳۹	۲۲	۹	۲۹	۱۶
۲۱	۱۲	۵۹	۳۸	۲۳	۱۰	۵۷	۴۰	۵۲	۳۳
۳۳	۶۴	۱۵	۱۸	۲۵	۶۲	۱۳	۲۰	۱۴	۳۱
۱۶	۱۷	۳۴	۶۳	۱۴	۱۹	۳۶	۶۱	۳۵	۵۰

شمن نمبر ۱۰									
۸	۷	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۲	۱	۲۵	۱۲
۱۶	۱۵	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۱۰	۹	۵۶	۲۴
۴۱	۴۲	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۴۷	۴۸	۱۰	۲۴
۳۳	۳۴	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۳۹	۴۰	۳۹	۵۴
۲۵	۲۶	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۱	۳۲	۲۹	۱۶
۱۷	۱۸	۴۶	۴۵	۴۴	۴۳	۲۳	۲۴	۲۱	۲۴
۵۶	۵۵	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۵۰	۴۹	۱۴	۳۱
۶۴	۶۳	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۶۱	۶۲	۳۵	۵۰

شمن نمبر ۱۱									
۱۶	۶۲	۳۸	۲۴	۲۵	۴۳	۵۱	۱	۲۵	۱۲
۶۱	۲۳	۱۵	۲۴	۲۳	۲	۲۶	۵۲	۵۶	۲۴
۲۷	۴۱	۴۹	۳	۱۴	۶۴	۴۰	۲۲	۱۰	۲۴
۵۰	۲۸	۴	۴۲	۳۹	۱۳	۲۱	۶۳	۳۹	۵۴
۴۷	۵	۲۹	۵۵	۵۸	۲۰	۱۲	۳۴	۲۹	۱۶
۶	۵۶	۴۸	۳۰	۱۹	۲۳	۵۷	۱۱	۲۱	۲۴
۳۶	۱۰	۱۸	۶۰	۵۳	۳۱	۷	۴۵	۱۴	۳۱
۱۷	۳۵	۵۹	۹	۸	۵۴	۴۶	۳۲	۳۵	۵۰

خواص شمن طبعی

۳۸۷۔ موافقت۔ اگر موافقت کی ضرورت ہو تو شرف مشتری میں تیار کر کے پاس رکھیں تو وزیرار۔ علماء۔ حکام۔ اصحاب قلم اور تجار کے نزدیک محترم و مکرم ہوگا۔

۳۸۸۔ حصول نفع۔ جب قمر کا قمران مشتری کے ساتھ ہو۔ تو جو تاجر لکھ کر اپنے پاس رکھے۔ اس کو خرید و فروخت میں بے حد نفع ہو۔

۴۰۸۔ دیوانگی۔ اگر نقشِ ثمنِ روزِ پنجشنبہ صبح صادق کے وقت مشکِ زعفران اور گلاب

۲۶۶	۳۱۵	۴۴۵	۱۷	۱۰۵۴	۱۱۸	۴۸۲	۱۱۰۳
-----	-----	-----	----	------	-----	-----	------

وفق ۲۱۳۴

کھول دے گا۔

کاتی	غنی	منفی	نقل	رزاق	کریم	وہاب	بطول
۱۵	۷۸۱	۳۰۹	۲۶۹	۱۱۰۱	۲۸۸	۱۱۲	۱۰۵۹
۲۸۷	۱۰۹۸	۱۰۶۲	۱۱۳	۷۸۰	۱۲	۲۷۲	۳۱۰
۲۷۱	۳۱۱	۷۷۹	۱۳	۱۰۶۱	۱۱۲	۲۸۶	۱۰۹۹
۷۷۸	۱۸	۲۶۶	۳۱۲	۲۸۵	۱۱۰۲	۱۰۵۹	۱۱۵
۱۰۵۵	۱۱۶	۲۸۲	۱۱۰۵	۲۶۵	۳۱۳	۷۷۷	۱۹
۳۱۳	۲۶۸	۱۶	۷۷۶	۱۱۷	۱۰۵۸	۱۱۰۲	۲۸۳
۱۱۰۳	۲۸۲	۱۱۸	۱۰۵۷	۱۷	۷۷۵	۳۱۵	۲۶۷

چال متع نمبر ۱

۱۵۴۔ مندرجہ ذیل دو خصوصی چالیں دی جا رہی

وفق نمبر ۳۶۹

جہاں متع نمبر ۳

0-	1A	0A	44	44	44	44	44	1
4-	1	4A	14	04	44	44	44	1A
4-	44	4A	4	44	14	44	44	41
4-	44	4A	44	44	4	04	14	41
1-	04	44	44	44	44	44	4	01
4	44	14	04	44	44	44	44	41
1-	44	4	44	14	04	44	44	41
4-	44	4A	44	0	04	14	44	41
4-	14	4A	44	44	44	4	04	11

۴۱۶۔ برائے صلح۔ جب شرفِ مرغی ہو۔ اور زبرہ سے دوستی کی نظر ہو۔ تو مشک و زعفران اور گلابِ پوست آہویا کاغذ پر لکھ کر بازوئے راست پر باندھئے۔ اور جس جماعت سے نفرت یا دشمنی ہو۔ اس کے اندر چلا جائے۔ تو وہ فوراً صلح پر آمادہ ہوگی۔

۴۱۷۔ دیگر۔ جب شرفِ زحل ہو۔ تو بھی دو جماعتوں میں صلح کرانے یا دو شخصوں میں صلح کرانے کے لئے لکھ کر کام میں لائیں۔ حیرت انگیز اثر ظاہر ہوگا۔

دور ہم۔ کل اعداد سے ۲۹۶ عدد لفرقی کر کے باقی کو خانہ ۳ میں رکھ کر لقس پڑ کریں۔ یہ بلا لقس
نقش ہوگا۔

رفتارِ نقوش۔ متاعی نقش کی رفتاریں بے شمار ہیں۔ لیکن تمام رفتاریں صحیح الوقتی نہیں صرف

۴۱۸۔ خصوصیت ہر وزن۔ اگر میال بیوی میں لڑائی جھگڑا رہتا ہو تو بھی اس نقش کو لکھ کر پاس رکھنے کو دے۔ تو محبت جانین پیدا ہو جائے گی۔ حکمائے فلاسفہ کے نزدیک یہ شکل تالیف القلوب ہے۔

۴۱۹۔ رفینہ معلوم کرنا۔ شرف زمل میں جمعہ کے روز سیسے کی لوح پر کندہ کر کے اسے سرمانے رکھ کر سو جائے۔ تو اگر گھر میں کسی خاص مقام پر زمین ہوگا۔ تو خواب میں معلوم ہو جائے گا۔ اگر زمل برج قوس میں ہو۔ تو اس نقش کو مناسب وقت پر لکھ سرمانے رکھ کر سوئے تو یہ نقش بھی رفینہ کا پتہ دے گا۔

۴۲۰۔ حاجت براری۔ شرف آفتاب میں لکھا جائے۔ تو افسران، امراء وغیرہ سے حاجت براری کی تائید اس میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اس نقش کے حامل کو تمام بڑے لوگ عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اور دوست رکھتے ہیں۔

یہ رشتہ امور ان شخص کے لئے خاص طور پر موثر ہے۔ اس میں ۹ مثلث نقش ہیں۔ یہ ۹ اشخاص یا لوازمات یا تو اسمائے جلالی کے لئے آسانی تیار کی جاسکتی ہیں۔ یہ رشتہ مثلث آتشی کی رفتار کے مطابق ہے۔ یعنی وسطی مثلث میں ایک سے آٹک پڑ کریں۔ پھر مثلث کا نچلا کونا جو مثلث کا خانہ نمبر ہوتا ہے۔ اس کی مثلث ۱۸۱ پر کریں اسی طرح تمام نقوش پڑ کریں۔

چال متع بزم۔ فرد الفرد

۵۱	۴۶	۵۳	۶	۱	۸	۶۹	۶۲	۷۱
۵۲	۵۰	۴۸	۷	۵	۳	۷۰	۶۸	۶۶
۴۷	۵۲	۴۹	۲	۹	۴	۶۵	۷۲	۶۷
۶۰	۵۵	۶۲	۲۲	۳۷	۲۲	۲۲	۱۹	۲۶
۶۱	۵۹	۵۷	۲۳	۴۱	۳۹	۲۵	۲۳	۲۱
۵۶	۶۳	۵۸	۳۸	۴۵	۴۰	۲۰	۲۷	۲۲
۱۵	۱۰	۱۷	۷۸	۷۳	۸۰	۳۳	۲۸	۳۵
۱۶	۱۲	۱۷	۷۹	۷۷	۷۵	۳۲	۳۲	۳۰
۱۱	۱۸	۱۳	۷۴	۸۱	۷۶	۲۹	۳۶	۳۱

گیارہواں باب

خواص نقش معشر (۱۰ در ۱۰)

۴۲۱۔ دور اول۔ نقش معشر کے کل اعداد اور عدد طرح طریقہ سابق سے نکالیں تو معلوم ہوگا۔ کل اعداد طبعی ۵۰۵ ہیں۔ اعداد طرح ۴۹۵ ہیں۔ لہذا جن اعداد کو نقش معشر میں پڑ کر نام مقصود ہو ان میں سے ۴۹۵ عدد تفریق کر کے باقی کو دس پر تقسیم کریں۔ اور خارج قسمت کو خانہ اول میں رکھ کر نقش پڑ کریں۔ اگر تقسیم سے کسری واقع ہوں۔ تو یوں کریں کہ ۹ کسر کے لئے خانہ ۱۱ میں ایک کا اضافہ کریں۔ کسر ۸ کے لئے خانہ ۱۲ میں۔ کسر ۷ کے لئے خانہ ۱۳ میں۔ کسر ۶ کے لئے خانہ ۱۴ میں۔ کسر ۵ کے لئے خانہ ۱۵ میں۔ کسر ۴ کے لئے خانہ ۱۶ میں۔ کسر ۳ کے لئے خانہ ۱۷ میں۔ کسر ۲ کے لئے خانہ ۱۸ میں۔ اور کسر ایک کے لئے خانہ ۱۹ میں ایک کا اضافہ کرنا چاہیے۔

بعض یوں کرتے ہیں کہ خانہ ۱۹ میں ساری کسری ڈالتے ہیں مثلاً ایک کسر ہو تو ایک کا اضافہ کر دیتے ہیں۔ دو کسر ہو تو ۲ کا اضافہ اسی خانہ میں کرتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس ۹ کی کسر ہو تو ۹ کا اضافہ کر دیتے ہیں۔ تاکہ صحیح الوقتی ہو۔

دور دوم۔ کل تعداد سے ۴۰۶ عدد تفریق کر کے باقی کو ۶ پر تقسیم کریں۔ خارج قسمت کو خانہ نمبر ۱۱ میں رکھ کر نقش پڑ کریں اور باقی کو نگاہ میں رکھیں۔

دور سوم۔ کل تعداد سے ۳۳۷ عدد تفریق کر کے باقی کو ۸ پر تقسیم کریں۔ خارج قسمت کو خانہ نمبر ۲۱ میں رکھ کر نقش پڑ کریں۔ باقی پر نگاہ رکھیں۔

دور چہارم۔ کل تعداد سے ۲۸۸ عدد تفریق کر کے باقی کو ۷ پر تقسیم کریں۔ خارج قسمت کو خانہ نمبر ۳۱ میں رکھ کر نقش پڑ کریں۔ باقی پر نگاہ رکھیں۔

دور پنجم۔ کل تعداد سے ۲۵۹ عدد تفریق کر کے باقی کو ۶ پر تقسیم کریں۔ خارج قسمت کو خانہ نمبر ۴۱ میں رکھ کر نقش پڑ کریں۔ باقی کو نگاہ میں رکھیں۔

دور ششم۔ کل تعداد سے ۲۵۰ عدد تفریق کر کے باقی کو ۵ پر تقسیم کریں۔ خارج قسمت کو خانہ نمبر ۵۱ میں رکھ کر نقش پڑ کریں۔ باقی کو نگاہ میں رکھیں۔

دور ہفتم۔ کل تعداد سے ۲۶۱ عدد تفریق کر کے باقی کو ۴ پر تقسیم کریں۔ خارج قسمت کو خانہ نمبر ۶۱ میں رکھ کر نقش پڑ کریں اور باقی کو نگاہ میں رکھیں۔

دور ہشتم۔ کل تعداد سے ۲۹۱ عدد تفریق کر کے باقی کو ۳ پر تقسیم کریں۔ خارج قسمت کو خانہ نمبر ۷۱ میں رکھ کر نقش پڑ کریں۔ باقی کو نگاہ میں رکھیں۔

چال معشر نمبر ۳

۱۰	۸۶	۹۲	۶	۹۶	۲	۹۸	۲	۱۰۰	۹
۱۸	۳۲	۶۹	۷۲	۲۷	۷۸	۸۰	۱۹	۸۲	
۸۲	۷۱	۲۸	۳۳	۷۰	۷۹	۲۰	۲۵	۷۸	۱۷
۱۶	۲۹	۷۲	۶۷	۳۲	۲۱	۸۲	۷۵	۲۲	۸۵
۸۷	۶۸	۳۱	۳۰	۷۳	۷۴	۲۳	۲۲	۸۱	۱۲
۸۸	۵۰	۵۳	۵۴	۲۳	۲۲	۶۱	۶۲	۳۵	۱۳
۱۲	۵۵	۲۲	۲۹	۵۲	۶۳	۳۶	۲۱	۶۲	۸۹
۹۰	۲۵	۵۸	۵۱	۲۸	۳۷	۶۶	۵۹	۲۰	۱۱
۸	۵۲	۲۷	۲۶	۵۷	۶۰	۳۹	۳۸	۶۵	۹۳
۹۲	۱۵	۷	۹۵	۵	۹۷	۳	۹۹	۱	۹۱

چال معشر نمبر ۴

۱۰	۹۹	۸	۹۲	۹۵	۶	۹۷	۳	۹۲	۱
۸۱	۱۹	۸۸	۱۷	۸۵	۸۶	۱۲	۸۳	۱۲	۲۰
۷۱	۷۲	۲۸	۷۷	۲۶	۲۵	۷۲	۲۳	۲۹	۸۰
۲۰	۶۲	۶۳	۳۳	۶۶	۶۵	۳۷	۳۸	۶۹	۳۱
۶۰	۲۹	۵۳	۵۲	۲۶	۲۵	۲۷	۵۸	۲۲	۵۱
۲۱	۵۹	۲۳	۲۲	۵۶	۵۵	۵۷	۲۸	۵۲	۵۰
۷۰	۳۲	۳۳	۶۷	۳۵	۳۶	۶۲	۶۸	۳۹	۶۱
۲۱	۲۲	۷۸	۲۷	۷۶	۷۵	۲۲	۷۳	۷۹	۳۰
۱۱	۸۹	۱۳	۸۷	۱۵	۱۶	۸۲	۱۸	۸۲	۹۰
۱۰۰	۲	۹۸	۲	۵	۹۶	۷	۹۳	۹	۹۱

نقش معشر نمبر ۱ بروج

سے منسوب ہے۔ جمیع آفات
سے تحفظ، فتوحات اور
فضاحت کے لئے عظیم اثر رکھتا
ہے۔

یہ شکل اول مرتبہ عشر کی
ہے۔ اور باعتبار تعلق واحد
ہے۔ حکماء اس کو منطق کہتے
ہیں۔ اس لئے فصحا، شعراء
بلغار، پروفیسر، لکچرر، لیڈر

دفعہ کے طبقہ کے لوگوں کے
لئے اعلیٰ قوت گوئی پیدا
کرتا ہے۔ جب آفتاب شرف
میں ہو۔ اور قمر عطارد سے
متصل ہو۔ تو لکھ کر پاس رکھے
تو مقابلہ تحریر و تقریر میں سب
سے باری لے جائے۔

اس نقش میں کاموں اور
اعمال میں فتح پانے کی قوت ہے
مقابلہ میں کامیابی لاتا ہے۔

میں رکھ کر پڑھیں۔ باقی کو نگاہ میں رکھیں۔
دور نہم۔ کل تعداد سے ۳۲۲ عدد تفریق کر کے باقی کو ۲ پر تقسیم کریں۔ خارج قسمت کو خانہ نمبر
۸۱ میں رکھ کر نقش پڑھیں۔ باقی کو نگاہ میں رکھیں۔
دور دہم۔ کل تعداد سے ۴۱۳ عدد تفریق کر کے باقی کو خانہ نمبر ۹۱ میں رکھ کر نقش پڑھیں
یہ بلا کسر نقش ہوگا۔

۲۲۲۔ اشکال معشر۔ اب چار نقش موثر رفتار کے دیئے جاتے ہیں۔ تاکہ بوقت ضرورت ان سے
کام لیا جاسکے

۲	۱۰	۱۸	۸۲	۸۵	۱۵	۹۲	۹۸	۱
۲	۳۲	۶۹	۷۲	۲۷	۷۷	۸۰	۱۹	۹۹
۹۵	۷۱	۲۸	۳۳	۷۰	۷۹	۲۰	۲۵	۷۸
۹۳	۲۹	۷۲	۶۷	۳۲	۲۱	۸۲	۷۵	۲۲
۹	۶۸	۳۱	۳۰	۷۳	۷۴	۲۳	۲۲	۸۱
۹۰	۲۵	۶۱	۶۲	۳۵	۵۰	۵۳	۵۲	۲۳
۱۲	۶۳	۳۶	۲۱	۶۲	۵۵	۲۲	۲۹	۵۲
۱۳	۳۷	۶۶	۵۹	۲۰	۲۵	۵۸	۵۱	۲۸
۸۷	۶۰	۳۹	۳۸	۶۵	۵۲	۲۷	۲۶	۵۷
۱۰۰	۹۱	۸۳	۱۷	۱۶	۸۶	۷	۵	۳

چال معشر نمبر ۵

۲۲	۵۲	۶۲	۳۸	۶۵	۳۷	۶۶	۳۳	۶۸	۲۱
۵۰	۱۶	۸۷	۸۷	۹۰	۸	۹۵	۹۸	۱	۵۱
۵۸	۸۹	۱۰	۱۵	۸۸	۹۷	۲	۷	۹۳	۲۳
۵۷	۱۱	۹۲	۸۵	۱۲	۳	۱۰۰	۹۳	۶	۲۴
۲۵	۸۶	۱۳	۱۲	۹۱	۹۲	۵	۲	۹۹	۵۲
۲۶	۳۲	۷۱	۷۲	۲۵	۲۲	۷۹	۸۲	۱۷	۵۵
۵۲	۷۳	۲۶	۳۱	۷۲	۸۱	۱۸	۲۳	۸۰	۲۷
۵۳	۲۷	۷۶	۶۹	۳۰	۱۹	۸۲	۷۷	۲۲	۳۸
۲۰	۷۰	۲۹	۲۸	۷۵	۷۸	۲۱	۲۰	۸۳	۶۱
۶۰	۲۹	۳۹	۶۳	۶۶	۶۲	۳۵	۶۷	۳۳	۵۹

خواص معشر طبعی۔ نہ مخرج و نہ کیلئے

جس وقت مشتری سرطان کے ۱۵ درجہ ہو۔ اور قمر
سے متصل ہو۔ یا تثلیث و تسد میں سے ناظر ہو۔ تو اس
روح کو قلعی پر نقش کر کے پاکیزہ پانی سے دھو کر زہر
خوردہ کو پلانے تو فوراً زہر کا زائل ہو یا جو زہر ہو۔
رہ تے کے ذریعہ نکل جائے گا۔

۲۲۲۔ سل و قی خفقان۔ اگر

نہ کو نہ وقت پر روح نقرہ لکھے۔ مگر قمر شرف یا
ادج میں ہو۔ اور ایک روٹی پر شہر کے لگا کر سل و قی
خفقان۔ مایہ نولیا اور جنوں والے کو روٹی کھلائے
تو چند ہی دنوں میں بفضل تعالیٰ امراض سے شفا
پائے گا۔

۲۲۵۔ حفظ و امن۔ اگر اس روح

کو لکھ کر اپنے بازو پر باندھے۔ تو زہر و غرق
دریا اور ارضی و سماوی آفات سے محفوظ رہے
اور مسافر مراد و بی حاصل کر کے لوٹے۔

اگر وہاں کے دنوں میں اس کو لکھ کر گھر میں لٹکا دے۔ تو اہل خانہ کو خدا ہر آفت اور بلا
سے محفوظ رکھے۔

بارہواں باب

نقش یازدہ (۱۱ در ۱۱)

۴۲۶ - نقش شرف عطار دسے منسوب ہے۔ رنقا مثل خمس کے ہے۔ اسم باعث محمود کے اعداد کے مطابق ہے۔ روشن مثل مربع کے ہے۔ اودا حسب ذیل ہیں۔

دور اول طبعی۔ اس نقش کے طبعی

چال یازدہ طبعی

۶۸	۸۱	۹۴	۱۰۷	۱۲۰	۱	۱۴	۲۷	۴۰	۵۳	۶۶
۸۰	۹۳	۱۰۶	۱۱۹	۱۳۲	۱۱	۲۴	۳۷	۵۰	۶۳	۷۶
۹۲	۱۰۵	۱۱۸	۱۳۱	۱۴۴	۱۲	۲۵	۳۸	۵۱	۶۴	۷۷
۱۰۴	۱۱۷	۱۳۰	۱۴۳	۱۵۶	۱۳	۲۶	۳۹	۵۲	۶۵	۷۸
۱۱۶	۱۲۹	۱۴۲	۱۵۵	۱۶۸	۱۴	۲۷	۴۰	۵۳	۶۶	۷۹
۱۲۸	۱۴۱	۱۵۴	۱۶۷	۱۸۰	۱۵	۲۸	۴۱	۵۴	۶۷	۸۰
۱۴۰	۱۵۳	۱۶۶	۱۷۹	۱۹۲	۱۶	۲۹	۴۲	۵۵	۶۸	۸۱
۱۵۲	۱۶۵	۱۷۸	۱۹۱	۲۰۴	۱۷	۳۰	۴۳	۵۶	۶۹	۸۲
۱۶۴	۱۷۷	۱۹۰	۲۰۳	۲۱۶	۱۸	۳۱	۴۴	۵۷	۷۰	۸۳
۱۷۶	۱۸۹	۲۰۲	۲۱۵	۲۲۸	۱۹	۳۲	۴۵	۵۸	۷۱	۸۴
۱۸۸	۲۰۱	۲۱۴	۲۲۷	۲۴۰	۲۰	۳۳	۴۶	۵۹	۷۲	۸۵
۲۰۰	۲۱۳	۲۲۶	۲۳۹	۲۵۲	۲۱	۳۴	۴۷	۶۰	۷۳	۸۶
۲۱۲	۲۲۵	۲۳۸	۲۵۱	۲۶۴	۲۲	۳۵	۴۸	۶۱	۷۴	۸۷
۲۲۴	۲۳۷	۲۵۰	۲۶۳	۲۷۶	۲۳	۳۶	۴۹	۶۲	۷۵	۸۸
۲۳۶	۲۴۹	۲۵۲	۲۶۵	۲۸۸	۲۴	۳۷	۵۰	۶۳	۷۶	۸۹
۲۴۸	۲۶۱	۲۷۴	۲۸۷	۳۰۰	۲۵	۳۸	۵۱	۶۴	۷۷	۹۰
۲۶۰	۲۷۳	۲۸۶	۲۹۹	۳۱۲	۲۶	۳۹	۵۲	۶۵	۷۸	۹۱
۲۷۲	۲۸۵	۲۹۸	۳۱۱	۳۲۴	۲۷	۴۰	۵۳	۶۶	۷۹	۹۲
۲۸۴	۲۹۷	۳۱۰	۳۲۳	۳۳۶	۲۸	۴۱	۵۴	۶۷	۸۰	۹۳
۲۹۶	۳۰۹	۳۲۲	۳۳۵	۳۴۸	۲۹	۴۲	۵۵	۶۸	۸۱	۹۴
۳۰۸	۳۲۱	۳۳۴	۳۴۷	۳۶۰	۳۰	۴۳	۵۶	۶۹	۸۲	۹۵
۳۲۰	۳۳۳	۳۴۶	۳۵۹	۳۷۲	۳۱	۴۴	۵۷	۷۰	۸۳	۹۶
۳۳۲	۳۴۵	۳۵۸	۳۷۱	۳۸۴	۳۲	۴۵	۵۸	۷۱	۸۴	۹۷
۳۴۴	۳۵۷	۳۷۰	۳۸۳	۳۹۶	۳۳	۴۶	۵۹	۷۲	۸۵	۹۸
۳۵۶	۳۶۹	۳۸۲	۳۹۵	۴۰۸	۳۴	۴۷	۶۰	۷۳	۸۶	۹۹
۳۶۸	۳۸۱	۳۹۴	۴۰۷	۴۲۰	۳۵	۴۸	۶۱	۷۴	۸۷	۱۰۰

اعداد ۶۸ ہیں۔ پُر کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ کل اعداد سے ۶۸ عدد تفریق کر کے باقی کو گیارہ پر تقسیم کریں اور حاصل قسمت کو خانہ اول میں رکھ کر نقش پُر کریں اگر کسر ایک ہو تو خانہ ۱۱ میں ایک کا اضافہ کریں کسر ۲ ہو تو خانہ ۱۰ میں ۲ کسر ہو تو خانہ ۹ میں کسر ۳ ہو تو خانہ ۸ میں ۳ کسر ہو تو خانہ ۷ میں کسر ۴ ہو تو خانہ ۶ میں کسر ہو تو خانہ ۵ میں کسر ہو تو خانہ ۴ میں کسر ہو تو خانہ ۳ میں کسر ہو تو خانہ ۲ میں کسر ہو تو خانہ ۱ میں ایک کا اضافہ کرنا چاہیے۔

دور دوم۔ کل اعداد سے ۵۵ عدد طرح کریں اور باقی کو ۱ پر تقسیم کر کے حاصل قسمت کو خانہ ۱۲ میں رکھ کر نقش پُر کریں اور باقی کو نگاہ میں رکھیں۔

دور سوم۔ کل اعداد میں سے ۴۶ عدد طرح کریں اور باقی کو ۹ پر تقسیم کر کے حاصل قسمت کو خانہ ۲۳ میں رکھ کر نقش پُر کریں جو کسر ہو اسے نگاہ میں رکھیں۔

دور چہارم۔ کل اعداد سے ۳۹ عدد تفریق کر کے باقی کو ۸ پر تقسیم کر کے حاصل قسمت کو خانہ ۲۴ میں رکھ کر نقش پُر کریں اور کسر کو نگاہ میں رکھیں۔

دور پنجم۔ کل اعداد میں سے ۳۵ عدد تفریق کر کے باقی کو ۷ پر تقسیم کریں اور حاصل قسمت کو خانہ ۲۵ میں رکھ کر نقش پُر کریں جو کسر ہو اسے نگاہ میں رکھیں۔

دور ششم۔ کل اعداد سے ۳۳ عدد کو تفریق کر کے باقی کو ۶ پر تقسیم کریں اور حاصل قسمت کو

خانہ نمبر ۵۶ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔ باقی کو نگاہ میں رکھیں۔
دور ہفتم۔ کل اعداد سے ۳۳ عدد تفریق کر کے باقی کو ۵ پر تقسیم کریں اور حاصل قسمت کو خانہ نمبر ۶۷ میں رکھ کر نقش پُر کریں اور باقی کو نگاہ میں رکھیں۔

دور ہشتم۔ کل اعداد سے ۲۵ عدد تفریق کر کے باقی کو ۴ پر تقسیم کریں اور حاصل قسمت کو خانہ نمبر ۷۸ میں رکھ کر نقش پُر کریں

دور نهم۔ کل اعداد سے ۲۰ عدد تفریق کر کے باقی کو ۳ پر تقسیم کریں اور حاصل قسمت کو خانہ نمبر ۸۹ میں رکھ کر نقش پُر کریں

دور دہم۔ کل اعداد سے ۱۴ عدد تفریق کر کے باقی کو ۲ پر تقسیم کریں اور حاصل قسمت کو خانہ نمبر ۱۰۱ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔ باقی کو نگاہ میں رکھیں۔

دور یازدہم۔ کل اعداد سے ۵۶ عدد تفریق کر کے باقی کو خانہ نمبر ۱۱۱ میں رکھ کر نقش پُر کریں یہ بلا کسر نقش ہوگا۔

افعال و خواص

حکما نے اس عدد کو اہم قرار دیا ہے۔ عقد اللسان کے لئے بہترین کام کرتا ہے۔ جب قمر برج ثور یا اسد یا سنبلہ یا دلو میں ہو۔ اور آفتاب سے متصل ہو۔ اور اس وقت زحل کی سعد نظر ان سے ہو۔ تو اس نقش کو رکھ کر دوسری ان خالین یا دشمنوں کے نام لکھے۔ جن کی زبان بد گوئی و بد اندیشی کی وجہ سے بند کرنا ہو۔ تو ان کے نام مع والد یا والدہ اس نقش کی پشت پر لکھے۔ اور پلٹ کر اپنے پاس رکھے یا سنگ گراں کے نیچے دبا دے۔ تو تمام بد اندیشوں کی زبان اس کے حق میں بند ہو جائے۔ یا مراد تعالیٰ

اس شکل کو فلک الافلاک سے نسبت ہے۔ جب زحل شرف میں ہو۔ اور نہرہ کی نظر تثلیث یا تسلیس اس سے ہو۔ اس کو لکھ کر پشت پر باندھے۔ تو اتنا بوجھ اٹھالے۔ جو طاقت سے باہر ہو۔ اور گراں نہ گزروے۔ بازو پر باندھے۔ تو دشمنوں پر فتح پائے۔ پاؤں میں باندھے تو چلنے میں درمانہ نہ ہو۔

اور اصل یہ شکل قوت اور طاقت سے تعلق رکھتی ہے۔ عامل نقش میں ایسی قوت آتی ہے۔ کہ کسی میں نہیں آسکتی۔ مقابلہ کی کھیلوں میں حصہ لینے والوں کے لئے اس کی روحانیت بہت مدد کرتی ہے۔ اور ہمیشہ فتح مندی دیتی ہے۔ جب قدر درجہ شرف پر ہو۔ تو اس کو لکھنا چاہیے۔ اور بازو پر باندھنا چاہیے۔ استخوان میں بھی کامیابی دیتا ہے۔ اگر کسی کو قوت لہجہ کا مرض ہو۔ تو اسے پاس رکھنے سے اسد شفا دے۔

۴۴۲۔ ادوار دوازده۔ نقش مرغی سے متعلق ہے۔

اس نقش کے اعداد ۸۰ ہیں۔ عدد طرح ۸۵۸ ہیں۔ پُر کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۸۵۸ عدد تفریق کر کے باقی کو ۱۲ پر تقسیم کریں۔ اور جو خارج قسمت ہو اسے خانہ اول میں رکھ کر نقش پُر کریں۔ اگر کسی واقع ہوں تو یوں کریں۔ کہ اگر کسر ۱۱ ہو تو خانہ ۱۳ میں ایک کا اضافہ کریں۔ کسر ۱ ہو تو خانہ ۲۵ میں۔ کسر ۹ ہو تو خانہ ۲۷ میں۔ کسر ۸ ہو تو خانہ ۲۹ میں۔ کسر ۷ ہو تو خانہ ۶۱ میں۔ کسر ۶ ہو تو خانہ ۷۳ میں۔ کسر ۵ ہو تو خانہ ۸۵ میں۔ کسر ۴ ہو تو خانہ ۹۷ میں۔ کسر ۳ ہو تو خانہ ۱۰۹ میں۔ کسر ۲ ہو تو خانہ ۱۲۱ میں۔ کسر ایک ہو تو خانہ ۱۳۳ میں۔ ایک کا اضافہ کریں نقش پُر ہو جائے گا۔

نقش دوازوہ میں نو مربع ہوتے ہیں اور ۱۶ مثلث ہوتی ہیں۔ اس لئے مضابطہ رقماریہ ہے کہ اگر نقش امرجلالی کے لئے ہے تو مثلثوں میں اسے تقسیم کر لیں۔ اگر امورجہلی کے لئے ہے تو مربع میں خانوں کی تقسیم کر لیں۔
 خالاً مربع میں تقسیم کر کے پُر کرنے کا طریقہ بتاتا ہوں۔ یوں کریں کہ مربع کی چال سے اول مربع کے پہلے آٹھ خانے ایک سے تک پُر کریں۔ دوسرے مربع کے پہلے آٹھ خانوں میں ۹ سے تک اعداد پُر کریں۔ تیسرے مربع کے پہلے آٹھ خانوں میں ۱۷ سے ۲۴ تک پُر کر لیں۔ علیٰ ہذا القیاس نو مربع کے پہلے آٹھ خانے بالترتیب پُر کرتے جائیں۔ اس سے ۷۲ تک اعداد پُر ہو جائیں گے۔ اب ہر مربع کے آٹھ خانے

نقش زوج جمالی

12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

وفت ۸۷۰

باقی رہ جاتیں ان کو الٹا پڑ کر نا شروع کر دیں۔ اس طرح کہ خزاں مربع پہلے پڑ کر لیں۔ ۷۳ سے ۸۰ تک پھر آٹھواں مربع پڑ کر لیں ۸۱ تا ۸۸ اسی طرح ساتواں پھر چھٹا پھر پانچواں پھر چوتھا پھر تیسرا پھر دوسرا پھر مربع اول پڑ کر لیں۔ اس مربع میں ۷۳ تا ۸۴ عدد آئیں گے۔ اب نقش دوازدہ ہر طرف سے صحیح الوقت ہوگا۔

۴۲۸-۱۶۲۔ پرویا گیا نقش چال دوازده کے مطابق ہے۔ اسی طرح سے ہر بڑی تعداد کا نقش پر کیا جاسکتا ہے۔

ذیل میں نقش فرد جلالی کی چال دی جاتی ہے۔ جس میں کہ ۱۶ مثلثوں کو نقش مربع آتشی کی چال سے پر کیا گیا ہے۔ مربع کے خانہ اول میں جو مثلث ہے۔ اس سے ایک سے ۶ تک پر کیا گیا ہے۔ پھر مربع کے خانے ۲ میں جو مثلث ہے ۱۰ سے ۱۸ تک پر کیا گیا ہے۔ اسی طرح مربع کے ہر خانے میں جو مثلث ہے۔ اسے پُر کرتے ہیں۔ تو نقش مکمل ہو جائے گا۔ جو یہ ہے:-

نقش فروجیائی

21	47	79	98	91	94	120	118	123	8	1	4
77	48	60	93	90	96	120	122	125	3	0	6
46	67	40	92	99	92	121	124	119	2	9	2
114	109	112	12	10	10	42	00	40	1-2	100	100
111	113	110	12	12	14	02	09	41	1-2	102	104
112	116	110	12	12	11	01	42	04	102	102	101
24	19	22	122	124	121	80	22	21	02	24	01
21	22	20	128	120	122	20	22	29	21	00	02
22	22	20	129	122	122	24	21	22	29	02	22
89	82	82	22	22	22	20	21	22	122	122	122
82	84	88	29	21	22	20	22	22	129	121	122
80	90	82	20	20	21	21	24	129	120	120	121

خواص نقش طبعی

۴۲۹۔ تحفہ سحر۔ جب آفتاب ۱۶ درجہ چل پڑے۔ تو اس نقش کو لکھے تو سحر محفوظ رہے۔

۴۳۰۔ تسلط بر دشمن جس وقت شرف مریخ ہو تو اس نقش کو بکھریے۔ تو سب محفوظ رہے۔

دیکھتے ہی بدن خوف سے لرزاں ہوا اگرچہ جماعت کثیر ہو۔

۴۳۱۔ مقبول تہذیب کا نام جب آفتاب شرف ہو تو مروج ثور یا سرطان میں ہو۔ یا شرف پر

ہو۔ تو اس نقش کو لکھے تو سلطان کے نزدیک مقبول القول ہوگا۔ اگر لوح طلائی پر ان وقتوں میں کندہ کرے

تو حامل معطی الحوائج و مرغوب القلوب ہوگا۔ اور در زرارہ و امرا میں مشہور ہوگا۔ مخبرات میں سے ہے۔
 اگر اس نقش کو لے کر بادشاہ کے پاس جائے اور ہاتھ میں پکڑ کر کوئی درخواست کرے تو وہ قبول ہوگی
 ۴۳۴۔ نمکتہ۔ میں تباہ کیا ہوں۔ اور دوبارہ لکھتا ہوں کہ مربعوں کی تقسیم سے یہ نقش زوج الزوج
 اور جانی تصور کیا جائے گا۔ اور اعمال سعد میں موثر ہوگا۔ اگر ان کوششوں میں تقسیم کیا جائے گا تو یہ نقش فردا
 اور جلالی تاثیر رکھے گا۔ اور اعمال شری میں موثر ہوگا جس امر کی حاجت ہو دیا ہی کام کریں۔ ہر بڑا نقش اسی طور
 سے کام دے گا۔ کیونکہ چالوں کے لحاظ سے مثلث یا مربع یا پنجس پر منقسم ہو سکیگا۔
 ۴۳۵۔ فائدہ۔ اگر نو شخصوں کو تسخیر میں لانا ہو۔ تو ہر شخص کے لئے ایک مربع کا کام دے گا۔ اسی
 طرح اگر سولہ اشخاص میں تفریق کی ضرورت ہے تو سولہ مثلثوں میں ہر ایک ایک نام پر مخصوص کر لیں۔ اور بمطابق
 چال اس نوع سے نقش دو ازوہ پڑ کر لیں کہ میزان ہر طرف سے پوری آئے۔ اگر مطلوب آدمیوں کی کمی ہے۔
 تو باقی نقوش کے لئے موافق اسماء الہی یا آیات لیں۔ یا کم خالوں کا نقش لیں جس میں نام پورے آسکیں۔
 زیادہ خالوں کے نقوش بیک وقت زیادہ آدمیوں کے لئے کام دے سکتے ہیں۔ اور ہر شخص کے نام
 کے اعداد اس میں قائم کئے جاسکتے ہیں۔ نقوش کا حساب ایک عظیم علم ہے۔ ہر شخص کے بس کی بات نہیں ہوتی
 کہ وہ متعدد اسماء کو نقوش کے اندر قائم کر سکے۔ اور میزان برابر لاسکے۔ گو تمام قواعد اس کتاب میں بیان
 کر دیئے گئے ہیں۔ پھر بھی سمجھ اور فہم سے کام لینا پڑے گا۔ اگر زیادہ خالوں کے نقش پڑ کرنے ہوں۔ تو لازم
 یہ ہے کہ ہر چال پر پورا عبور حاصل کرے۔ تاکہ کسی بھی حالت میں عاجز نہ نہ سکے۔ افلاطون نے اپنے دروازے
 پر لکھا ہوا تھا کہ یہ جو شخص حساب نہیں جانتا وہ میرے دروازے کے اندر داخل نہ ہو۔ اس سے مراد
 علم حساب کی اہمیت تھی۔ اور اس دور میں اس اہمیت سے ہر شخص واقف ہے۔ تکبیر اعداد نقوش کے اندر
 مشکل ترین حساب کی قسم ہے۔

(دکاش البرقی)

چودھواں باب

اسرار عجیب نقش صد در صد (۱۰۰۰)

۴۳۴۔ ادوار صد در صد۔ اس نقش کو پڑ کرنے کے چند ایک طریقے ہیں ان میں سے جسکو
 چاہیں اختیار کر لیں۔
 طریقہ اول۔ صد در صد کو مربع نقوش میں تقسیم کر لیں۔ کل ۶۲۵ مربع ہوں گے۔ مربع اول سے
 شروع کر کے ہر مربع کے در دو خانے لکھیں۔ جب مربع آخر پہنچیں۔ تو وہاں سے ہی کوٹ کر دو در خانے
 آگے کے پڑ کر کے دو در دوم مکمل کر لیں۔ جب مربع اول پہنچیں تو وہاں سے تیسرے در کے لگے دو در
 خانے پڑ کریں۔ اسی طرح دہراتے ہوئے ہر در پر دو در دو خانے پڑ کریں۔ آٹھ در میں مکمل نقش پڑ ہو جائیگا
 طریقہ دوم۔ چار چار خانے کا دو در مربع کا نیچے کی طرف چلا آئیں۔ پھر نیچے سے اوپر کی طرف آئیں
 اسی طرح دہراتے ہوئے چار در میں نقش تمام ہو جائے گا۔
 طریقہ سوم۔ یہ نصف الدور ہے اور تمام رفتاروں سے بہترین ہے۔ ہر مربع کے آٹھ آٹھ خانے
 پڑ ہوں گے۔ یہ دو در میں نقش مکمل ہو جائے گا۔ جب آخری مربع پہنچیں تو وہاں سے ہی چال کو
 لوٹالیں۔

طریقہ چہارم۔ نقش صد در صد کو نقش معشر میں تقسیم کر لیں یعنی ۱۰۰۰ کے جدول کے حصے کر لیں۔
 ایک سو ٹکڑے ہوں گے۔ اب یہ طرز مربع مندرجہ بالا طریقوں کے ربع الدور یا نصف الدور پر کر لیں۔
 ۴۳۵۔ جب اس نقش عظیم کو تیار کریں۔ تو طالع سائل کے مطابق تجورات آگ میں ڈالیں۔ اور
 آخر میں سورہ مبارکہ لیں پڑھیں۔ اور قربانی بقدر وسعت دیں۔ نیز طعام بقدر تمہت مساکین کو کھلائیں
 فاتحہ، قضا اور حاضری مجلس کے طریقوں کو بجالائیں۔ پھر نقش عظیم کو تہ کر کے معطر کریں۔ عطر گونا گوں لگائیں
 اور طالع سائل کے مطابق مناسب ساعت میں ان درواہوں کے ذکر میں مشغول ہوں۔ اس لئے کہ یہ اسم اس لوح
 کے اسم اعظم ہیں۔

اسم اول مجوب فطائیل کو ۲۷ مرتبہ پڑھیں اور جدی جھجش کے اسم کو ۲۳ مرتبہ پڑھیں۔
 پھر قدرت خدا اور لوح کی تاثیر ملاحظہ کریں۔ کہ جو لمحہ گزرے گا حالات بدلتے جائیں۔ روز بروز ساعت بابت
 ترقی ہوگی۔ اور مال و منال بڑھے گا۔ منصب و مہم اور شغل و عمل میں روز افزونی ہوگی۔ جس امر کی طرف متوجہ ہوگا

فیصلہ حق میں ہوگا مخالفوں کی زبان بند ہو۔ شرط شرائط اور اصل مقدمہ کا ویانی کا اب تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ریاضت مشرور خا لکھی جاتی ہے۔

۴۳۶۔ لے طالب اسرار الہی! یہ جان لے کہ صد در صد کا پر کرنا ایک اہم ریاضت ہے۔ اس کے پر کرنے پر ہر شخص کو توقف حاصل نہیں ہو سکتا۔ گو اس سے قبل ایسے طریقے بیان کر دیئے ہیں کہ ہر قسم کے نقش پر کرنا صاحب فہم کے لئے مشکل نہ ہوگا مگر صد در صد کا پر کرنا ایک اہم ہے۔ علاوہ ازیں ضابطہ کا ویانی کے مطابق عمل کیا گیا۔ تو بہت خطروں اور خوف اور اندیشوں سے واسطہ پڑے گا۔ لہذا لازم ہے کہ نقش کو پر کرتے وقت نقطہ یا سہویا کسی غلطی کے واقع ہونے سے احتیاط کرنی چاہیے۔ صاحب عمل کو صاحب اور اک اور حافظہ و ذہن کا بہت قوی ہونا چاہیے، ہر ذہن۔ قوت حافظہ اس علم میں جملہ لوازمات میں سے ہے۔ جو شخص ان دو وقوف میں ناقص ہو۔ اس کو اس عمل کی طرف قطعی توجہ نہ کرنا چاہیے۔ ورنہ اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالنا ہوگا۔ عامل کے لئے ضروری ہے کہ۔ اس عمل میں ہمارے تمامہ حاصل کرے اور بہت مشق کرے۔ جملہ لوازم کو لازم رکھے۔ اور تمام ہوش و حواس قائم رکھ کر اور آداب و شرائط کو مد نظر رکھ کر سعی بلیغ سے اس کو اختتام تک پہنچائے تاکہ کسی امر میں غلطی واقع نہ ہو۔

۴۳۷۔ اس عمل میں مقام قمر، ساعت سعید، طارت بوقت عمل، روزہ رکھنا اور غیر مناسب کھانے پینے سے احتراز رکھنا، حضور قلب کو قائم رکھنا از حد ضروری ہے۔ غیر مناسب کلام سے بھی بچنا چاہیے۔ گو اکب کے تجربات کو موافق میران کے برقرار رکھنا چاہیے۔ اور ساتوں کو اکب کے متعلقہ تجربات کو وزن برابر برابر لینا چاہیے۔ ابتدا سے انتہائے لوح تک مکان تجربات سے خالی نہ ہونا چاہیے۔ لوح کی ابتداء طالع سائل میں متعلقہ روز اور متعلقہ کوکب کی ساعت میں کریں۔ نیز اس کا تجوید علیحدہ کرنا چاہیے۔ تمر کی شرائط کا لحاظ رکھنا چاہیے۔ اگر صاحب لوح معین نہ ہو یعنی کسی خاص شخص کے لئے تیار کرنا مقصود نہ ہو تو شرف شمس یا شرف زہرہ یا شرف مشتری میں تیار کرنا چاہیے۔ اگر یہ اوقات میسر نہ ہوں۔ تو تثلیث زہرہ یا مشتری میں جب کہ قمر زائد النور اور خالی از نجاست ہو۔ عمل شروع کرنا چاہیے۔

۴۳۸۔ مریخ کے خانہ اول میں ایک کا عدد آتا ہے۔ جو الف احدیت کا ہے اور پھر اسم اعظم باری تع جلت جلالہ و عظمتہ برہانہ مدار گردش افلاک و انجم کو اکب ثابت و سیارہ و زقار شب و روز و شمار و اشجار عالم ہیولی۔ مرکبہ بنی آدم وغیرہ غرضیکہ کل اعداد اس نقش میں آجاتے ہیں۔ ظاہراً و باطناً حصول استعداد سے حامل لوح ہذا واقف و عارف اس کا ہو جائے گا۔ ہر چند فوائد میں سے چند ایک کا ذکر کر دوں گا۔ لیکن اس لوح کے ذکر کی انتہا نہیں ہے۔ جو کچھ کتب سادہ میں جناب ذات ربانی اپنے رسولوں پر نازل کرتا ہے۔ آیت بہ آیت اور کلمہ بہ کلمہ اور حرف بہ حرف اس لوح میں سما گئے ہیں۔ تمام اسماء جناب رب العزت اور جمیع مخلوقات کے نام اس لوح کے اندر درج ہیں۔ اگر لوح کا بنانے والا واقف و آراہنہ اور اس حکمت سے آگاہ ہو۔ تو جس امر کو لوح کے اندر ظاہر کرنا مقصود ہو۔ اور مقصد معین ہو۔ تو اس کے لئے مشکل نہ ہوگا۔ کہ وہ چند لمحات میں

کامیابی حاصل کر لے

۴۳۹۔ اس لوح میں ہر شخص کا متعلقہ اسم اعظم پوشیدہ ہوتا ہے۔ اس کی قدر کسی شخص کو معلوم نہیں ہو سکتی۔ جب تک کہ عبادت گزار نہ ہو۔ اس علم کو جاہل فاسق، نا اہل سے پوشیدہ رکھنا چاہیے۔ اور ہر کس و ناکس بے تجربہ اور بے حوصلہ کم ظرف شخص کو تعلیم اس کی نہیں دینا چاہیے۔ کیونکہ اس لوح عظیم کے اعمال و افعال تو فیضان انسانی سے انجام پذیر ہوتے ہیں۔ اس سے دشوار کام آسان اور امر لم یکن نامہوار آسان تر ہو جاتے ہیں۔ عجائب کا اظہار ہونے لگتا ہے۔ تو نا اہل اس کو سمجھال نہیں سکتا۔ ایسے لوگ جو شقی ہوں۔ زانی، شرابی اور ناخلف ہوں ان کو کسی قسم کی ایسی رعایت اور اعانت ہرگز نہ دینا چاہیے۔ قدر ان اعمال کی نیک جاننا چاہیے۔ جس شخص کے پاس یہ لوح ہوگی۔ وہ عظیم القدر پرشکوہ اور محبوب القلوب ہوگا۔ حضور ہی عرصہ میں مراتب عالیہ اور مدارج کمال تک پہنچے۔ کتب قدیم میں حکمانے اس نقش کے تعلق لکھا ہے کہ کیخسرو بادشاہ کے پاس یہی نقش تھا۔ جب اسے اس علم کا حال ظاہر ہوا۔ تو اس نے حکمائے تیار کر داکے پاس رکھا۔ تو بخت اس کا ہمیشہ یاد رہا۔

رستم بیلوان ایمان کے بازو پر یہی نقش تھا۔ ہمیشہ فتح و نصرت اور کامیابی اس کے ساتھ رہی۔ افلاطون حکیم کے پاس یہی علم تھا۔ کشف غیب کا ادراک اُسے حاصل تھا۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کے قبضہ میں ہونے سے ملک و انسان و حیوان میں ان کا حکم رواں تھا۔ غرضیکہ جس کسی نے بھی اس علم کی شناخت کر کے اسے حاصل کیا۔ وہ اپنی قوم اور اپنے زمانے میں نام و در انسان ہوا۔ اگر تیرے پاس یہ لوح ہو۔ تو دشمنوں سے شاد ہو۔ اور تمام دشمن تیرے ختم ہوں۔ نصیب تیرا یا در ہو۔

۴۴۰۔ میں ایک بار پھر تاکید کرتا ہوں۔ کہ عامل پر واجب ہے کہ وہ صرف مستحق کو یہ لوح تیار کر کے دے۔ آزمائش کے لئے تیار نہ کرنا چاہیے۔ اور پھر یہ ظاہر کرتا ہوں۔ کہ تجربات کو اکب سببہ شروع میں اور اختتام میں قربانی کرنا جملہ واجبات سے ہے۔ جس کو مفصل بیان کرتا ہوں۔

ابتداء اس لوح کی لوح مبارک کا ویانی سے ہوگی۔ اور انتہا اس کی بارہ موضع پر بارہ قربانیاں ہیں۔ میں ان اعداد سے اور ان مواضع سے آگاہ کرتا ہوں۔ جس وقت وہاں پہنچے اور عدد وہاں درج کرے۔ تو قربانی اس مقصد سے کرے جو بیان کیا گیا ہے۔ اور اسما عمل کا ورد کرے۔

۴۴۱۔ قربانی اول اس وقت دینا ہے جب کہ اسم حی کے عدد ۸۰ پر پہنچے۔ نیت اس کی زندگی سائل اور باقی عمر کی برکت کا حصول ہونا چاہیے۔ قربانی دوم اسم مبارک عزیز کے عدد ۹۲ لکھتے وقت ادا کرے۔ تصد اس قربانی کا برائے عزت و اعتبار اور ثبات سائل ہونا چاہیے۔ تیسری قربانی اسم اعظم نافع کے عدد ۲۰۱ پر کرے۔ نیت اس کی یہ ہے کہ اس لوح مبارک کے تمام خواص و مندرجات سے اللہ تعالیٰ نفع دے۔ جو تھی قربانی اسم شافی پر کرے۔ نیت شفاۓ امراض کی ہو۔ یا تجویز قربانی جب اسم اعظم جلیل الرحمن رحیم کے عدد ۲۵۸ پر پہنچے۔ تو یہ نیت طلب رحم، دنیا و عقبی میں خدا تعالیٰ سے کرے۔ چھٹی قربانی اس وقت کرے جب کہ عدد اسم صاحب لوح کے لکھنے کے ہوں۔ نیت اس وقت سلامتی نفس اور ہر چیز سے سلامتی کی کرے۔ ساتویں قربانی اس عدد پر

کرے۔ جب کہ اسم راقم صاحب عمل کا ظاہر ہو۔ نیت اس کی یہ ہو۔ کہ لوح صحیح اختتام پذیر ہو اور راقم آفات و بلیات سے محفوظ رہے۔ آٹھویں قربانی اسم اعظم عظیم کے عدد ۱۰۰ کے ظاہر ہونے پر کرے۔ نیت، عظمت و بزرگی ان مقاصد میں جن کا سائل خواہاں ہے۔ نویں قربانی اس وقت جب کہ نقش صد در صد کے وسط حقیقی پہنچے۔ جو کہ مربع وسطی کے سولہویں خانے میں مذکور ہوں گے۔ نیت اس کی سائل کے امور دینی کے بہتر انجام ہونے کی ہو اور اس کے نجات کا سورج نصف النہار پر ہونے کی ہو۔ دسویں قربانی اسم اعظم عظیم عظیم القدر غنی کے عدد ۱۰۲ پہنچ کرے۔ نیت غنی ہونا دنیا کے مال سے ہو۔ گیارہویں قربانی اس وقت ہو۔ جب کہ آخری مربع کے خانہ نہم کے اعداد دیکھے۔ اس نیت سے کہ دورہ ثانی مرتبات کا بہتر طور پر انجام پائے۔ بارہویں قربانی اس وقت ادا کرنا ہے۔ جب کہ مربع اول پر لوح کو تمام کرے۔ اور خانہ سولہویں کہ جس کے بعد کوئی عدد باقی نہ رہے گا آخری عدد دیکھتے وقت ذبح کرے۔ نیت شکرانہ کام بخیر ہو۔ قربانیوں کو بہ لحاظ اعداد ادا انجام دینا ہے۔ اگر کوئی عدد پہلے آگیا تو اس کی قربانی پہلے ہوگی۔ لہذا قربانیوں میں ترتیب اعداد کے لحاظ سے ہوگی۔

۴۴۲۔ قربانی کے بارے میں اپنی وسعت کا خیال رکھیں۔ اونٹ۔ گائے۔ بھیڑ۔ بکری۔ مرغ زردیہ وغیرہ جس کی استطاعت ہو۔ اس کو ذبح کرے۔ اور مستحق کو دے۔ اور صدقہ کے پیسے وغیرہ کو کسی خفی اور بد بخت تک نہ پہنچائے۔ کیونکہ اس کا مواخذہ ہوگا۔

۴۴۳۔ جس وقت مقصود معین منظور ہو۔ تو عدد مطلب کے جس خانہ لوح میں ظاہر ہوں۔ اس میں عدد اسم بابل ملا کر میسران حاصل کریں۔ اور قانون مربع کی طرح کام میں لا کر یعنی طرح وضع اور کسر لے کر مربع لکھیں۔ یہ مربع اس مربع میں کہ جس میں عدد مطلب ہوں علیحدہ لکھیں۔ اب عدد مطلب اور عدد اسم سائل کے مجموعہ کو نقش صد در صد میں تلاش کریں۔ اس میں وہ عدد ملا کر اس خانے کے ضمن میں ایک مربع ان اعداد کا بعد از طرح وضع لکھیں اور قانون زبردین کو کام میں لا کر اسمائے ملک کا استخراج کریں۔ پھر سائل کے طالع برج کا تعین کر کے کہ کس وقت وہ طلوع ہوتا ہے۔ اس وقت لکھیں۔ لوح کو معطر کریں اور سائل کو دیں۔ کہ وہ اپنے پاس رکھے نا اہلوں کو ہرگز ہرگز نہ دیں نہ سکھائیں۔

۴۴۴۔ اس لوح کا دینی کا ضابطہ یہ ہے کہ کہ صد در صد کی جداول مذکور کو تیار کرتے وقت خواہ وہ شنی ہوں یا ربی یا نصف الدور مرجوں کے خطوط اضلاع کو طلب سے کھینچیں اور ہر مربع کے وسطی خطوط کو تقوس سے کھینچیں۔ تاکہ تمام مربع ایک دوسرے سے علیحدہ علیحدہ نظر آئیں۔ اور جب کتابت کریں تو لوح نصف مربعات کی آخر تک ہندسوں میں لکھیں جب واپس ہوں۔ یعنی لوح آخر سے لوح اول تک لوٹتے وقت ہندسے اٹھاؤ خانوں میں پُر کریں تو ہندسے مفرد لکھیں۔ تاکہ غلطی کا احتمال نہ ہو۔ خانوں میں گڑبڑ نہ ہو اور مشتبہ صورت پیدا ہو کہ لغزش پیدا نہ ہو۔

۴۴۵۔ مطلب معین کی صورت کے لئے ایک مثال دی جاتی ہے۔ تاکہ عامل پر اچھی طرح واضح ہو جائے۔ مثلاً صاحب لوح کا نام محمد ہے۔ مقصد دولت ہے۔ اور مربع انخو زجی پُر کرنا ہے یعنی

زوج و زوجہ تو محمد کے عدد ۹۲۔ دولت ۴۴ جمع ہر دو ۵۳۲ ہوتی اب نقش صد در صد کے جس خانے میں ۵۳۲ کا عدد ظہور پذیر ہوا ہے۔ عدد اس خانے کے بھی ۵۳۲ ہی ہوگا۔ لہذا امیران اس کی ۱۰۶۴ ہوگی اس عدد کو مربع میں پُر کرنے کے لئے طرح اور وضع کا عمل کیا۔ یعنی ۱۰۶۴ سے ۶۰ عدد تفریق کئے اور ۴ پر تقسیم کیا۔ تو ۲۵۱ حاصل قسمت ہوا جس کو لوح یہ نبی۔

۲۵۱	۲۴۴	۲۴۱	۲۶۵
۲۴۳	۲۶۳	۲۵۳	۲۴۵
۲۶۱	۲۶۶	۲۸۱	۲۵۵
۲۴۹	۲۵۴	۲۵۹	۲۵۹

اس لوح کو اسی خانہ کے ضمن میں لکھنا ہے۔ اب بقاعدہ زیروین ملائک کا استخراج کریں۔ اب اس سے زیادہ تشریح کرنا مناسب نہ ہوگا۔ اگر عامل وقوف رکھتا ہے اور اس کا استاد کامل ہے تو اتنا اظہار کافی ہے۔ میں نے واضح تفصیل ہدایات کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔ عامل کے لئے لازم ہے کہ وہ ان تمام

امور کی پابندی کرے ورنہ میں تمہارے فعل اور انجام کا ذمہ دار نہ ہوں گا۔

۴۴۶۔ فائدہ۔ لوح کا دینی اسے اس لئے کہتے ہیں کہ زرخش کا دینی یعنی کسری کے جھنڈے پر سو کا نقش اوضاع فلکی کی ساعت سعید میں سونے کے تاروں سے کڑھا ہوا تھا۔ قادیسیہ کی جنگ میں یہ مسلمانوں کے ہاتھ لگا۔ ایران کے اس ظلم تیار کرنے والوں کا خیال تھلکہ جس طرف سو کا نقش ہو گا وہ ہمیشہ غالب ہوگا۔ مسلمانوں کے حملے کے وقت خدا کے حکم سے ہونے ہمیشہ اس کا رخ مسلمانوں کی طرف رکھا۔ ایرانی فوج کو شکست ہوئی اور دستم، سپہ سالار ایرلن مارا گیا۔ بعض کہتے ہیں کہ صاحب ایمان اور اصحاب رسول ان طلاس اور نقوش پر فتح پا سکتے ہیں۔ ان کے قلوب اور نظریں کفایت کے تیار کئے گئے طلاس پر حاوی ہوتی ہیں۔ اس لئے ایرانیوں کا یہ حیلہ کارگر ثابت نہ ہو سکا۔ جیسا کہ فرعون کے دربار میں حضرت موسیٰ کے سامنے کامیوں کی نہ چل سکی۔ مسلمان حکمانے ریاضت سے اس کی زکات، قربانیوں اور کام لینے کے طریقوں کو معلوم کیا اور اپنے مشغل و عمل سے ہر شخص کو فیض پہنچایا۔ اور غنی رکھا۔

پندرہواں باب شرفیات کو اک

۴۴۷۔ جب آفتاب برج شرف میں آئے علی الخصوص درجہ شرف پر یا اس کے نزدیک ہو مقرر زائچہ ہو۔ مسعودیہ نظر سعدین ہو۔ ساقط نظر نحس سے ہو۔ تو مطلوبہ اعداد کو لوح طلا پر کندہ کرنا چاہئے۔ ایک سال تک فکروں سے مامون کرتی۔ ترقی اور تخیل خلق لاتی ہے۔

۴۴۸۔ شرف قمر۔ جب قمر درجہ شرف پر پہنچے تحت الشعاع نہ ہو۔ نہ نظر منحوس سے متاثر ہوتا ہو۔ تو مثلث طبعی کو ہرن کی کھال پر لکھ کر رکھ لے۔ جو شخص اسے پاؤں میں باندھے وہ چلنے میں تھکن محسوس نہ کرے۔ اگر قیدی یا مسکور کر دیں۔ تو خلاصی ہو۔ اگر قید خانہ کے دروازے میں دفن کر دیں۔ تو بھی ہی اثر ہوگا۔ اگر مفرد کے نام کے ساتھ لکھ کر اس کی رہائش گاہ میں پتھر کے نیچے دبائے۔ فوراً واپس اگر کوئی ٹھیکر سی پر لکھ کر اور حاملہ کے پاؤں کے نیچے رکھے تاکہ وہ پاؤں اس پر رکھ کر ٹھیکری ٹوڑے۔ تو فوراً بچہ پیدا ہو۔ یہ نظر بد کے لئے بھی نافع ہے۔

۴۴۹۔ شرف زحل۔ زحل جب ۴ درجہ میزان یا درجہ شرف پر آئے۔ تو مہندس کو کھیں بہت نفع ہو۔ جس وقت برج جدی یا دلو میں داخل ہو۔ لکھے۔ تو کئی مہینہ تک تاجر محفوظ رہے۔ اگر چشمہ کے نزدیک دفن کریں۔ تو اس کا پانی بڑھے۔ اگر پوست شیر پر لکھے اور اپنے پاس رکھے۔ تو مباشرت میں باقوت ہو۔ ۴۵۰۔ شرف مشتری۔ جب مشتری درجہ شرف پر آئے۔ تو نقش ثمن (۸ درم) کو کاغذ پر لکھیں اور اپنے پاس رکھیں۔ درزا اور حکام کے پاس جس کام کے لئے جائیں۔ کامیابی ہو۔ اگر مشک و زعفران سے ریشم پر لکھیں اور دیوانے کے بازو چھوچھ کے وقت باندھیں تو مرض اس کا دور ہو۔ اور عاقل ہو جائے۔

۴۵۱۔ جب مریخ درجہ شرف پر یا اس کے نزدیک ہو۔ اور تثلیث یا زہرہ ہو۔ تو شکل متع کو کاغذ پر یا سوتی کپڑے پر مشک یا زعفران سے لکھ کر اپنے پاس رکھے۔ تو کینہ اور محرومیت سے محفوظ رہے۔ اگر مقابلہ ہو تو فتح مند ہو۔

۴۵۲۔ جب زہرہ درجہ شرف یا اس کے نزدیک آئے۔ قمر برج ثور یا سرطان میں ہو۔ تو نحس کو ہرن کے پوست پر لکھے۔ اور اپنے پاس رکھے۔ تو جملعت و مباشرت میں اثر عظیم ظاہر ہو۔

۴۵۳۔ شرف عطارد۔ جب عطارد درجہ شرف پر آئے۔ تو نقش مسیح کو مشک و زعفران اور گلاب سے لکھ کر رکھے۔ جب شرف قمر ہو تو لوح کو دھو کر اس کا پانی مسحور کو پلائے تو عمل اس کا باطل ہو۔ اگر طعام میں داخل کر کے کھائے تو بہت نفع دے۔

۴۵۴۔ موکلات نقش:۔ مثلث کا نمونہ عزرائیل ہے۔ دن ہفتہ اور مزاج سرد تر مزاج کا اسرائیل ہے روز جمعرات اور مزاج گرم تر۔ مسیح کا جبرائیل ہے۔ روز سوم اور مزاج سرد تر۔ ثمن کا میکائیل ہے متعلق روز بدھا۔ نادر مزاج تینوں سے مترج ہے۔ ان چاروں مشہور ملائکہ سے ہی شکلیں متعلق ہیں۔ ان کے ماتحت بہت سے فرشتے ہیں۔ اس لئے مندرجہ بالا چاروں اوقات میں ان کو تیار کرنا سب سے افضل ہوتا ہے قویاتی جودی نقوش درجہ دوم پر ہیں۔ شرف کے اوقات میں ان کو تیار کرنا سب سے افضل ہے۔ جو شخص ترکیب سے کرے گا۔ چھوٹا ہے ان سے کام لے سکتا ہے۔ مگر خدا سے ڈرتا رہے کسی کو تکلیف پہنچائے۔ ان چاروں ملائکہ کے اذکار و اعمال علیحدہ علیحدہ ہیں۔ ان کو ان کی متعلقہ شکلوں کے ذریعہ توجہ کیا جاسکتا ہے۔

۴۵۵۔ اصول یہ یاد رکھیں کہ کوکب کے رنگ کے موافق کاغذ یا کپڑا لیں۔ اگر بھلائی کیلئے کام ہے تو کوکب نحوست سے خالی ہو۔ سعد نظرات رکھتا ہو یا ساعت سعد ہو۔ عروج ماہ ہو۔ عمدہ خوشبو روشن کرے اگر برائی کے لئے ہو تو بدبو روشن کرے۔ کوکب نحوست میں ہو۔ نظرات نحس رکھتا ہو۔ ساعت نحس ہو۔ قمری ماہ کا آخری عشرہ ہو۔ اس کو انتخاب کرے۔ اور اس وقت جو طالع ہو اس کے موافق استعمال کرے مثلاً آتش ہو جلانے۔ یا آگ میں دفن کرے۔ یا دی ہو تو ہوا میں لٹکانے۔ برج آبی ہو تو پانی میں بہانے یا سیل کی جگہ دفن کرے۔ برج خاکی ہو۔ تو طالب یا مطلوب کے گھر یا دروازہ یا گزرگاہ میں دفن کرے منہ ہمیشہ نقش لکھتے وقت اس طرح کرے کہ رجال الغیب پشت پر رہیں۔

۴۵۶۔ دعا۔ جب کوئی نقش تیار کرے۔ تو ختم کی اشیاء سامنے رکھ کر ذیل کی دعائیں تین مرتبہ پڑھ کر دم کرے۔ اور پھر ختم دلائے۔ پھر نقش لپیٹ لے۔ اب یہ استعمال کے لئے تیار ہے۔ ختم اور نیازی اشیاء نقد و طعام وغیرہ غرابار میں تقسیم کر دے۔ اگر اس نقش کی کوئی متعلقہ عزیمت تیار نہیں کی جو روزانہ پڑھنے والی ہو۔ تو پھر اس دعا کو ایک سو ایک بار روزانہ پڑھا کرے اور مقصد کی دعا کیا کرے چند دنوں میں مقصود حاصل ہوگا۔ اس میں ایم عظم ہے اور بہت بزرگ وظیفہ ہے۔ وہ ملائکہ خود اس کا کام کرتے ہیں۔ جو اس امر پر مامور ہوتے ہیں۔ دعایہ ہے۔

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِأَسْمَائِكَ الْحُسْنَى كُلِّهَا الْحَمِيدَةِ الَّتِي إِذَا وَضَعْتَ عَلَى شَيْءٍ ذَلِكَ وَخَضَعَتْ وَإِذَا ظَلَمْتَ بِهِنَ الْحَسَنَاتِ حَصَلَتْ وَإِذَا صُرِفَتْ بِهِنَ السَّيِّئَاتِ صُرِفَتْ وَكَلِمَاتِ اللَّهِ الَّتِي تَوَاقَى فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرٍ أَقْلَامُهُ وَالْبَحْرِ يَمْدُهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةَ أَمْحَرُ مَا لَقِدْتُ كَلِمَاتِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزَّ بِزُحُكِهِمْ يَا كَافِي يَا دَافِي يَا رُفِّي يَا لَطِيفُ يَا رِزَاقُ يَا وَدُودُ يَا قَيُّومُ يَا عَلِيمُ يَا وَاسِعُ يَا كَرِيمُ يَا وَهَّابُ يَا بَاسِطُ يَا ذَا الطَّوْلِ يَا مُعْطِي يَا مُغْنِي يَا رَحْمَنُ يَا رَحِيمُ يَا غَنِي يَا مُغْنِي يَا حَنَّانُ يَا جَوَادِيَا يَا مُحْسِنُ يَا مُنْقِمُ - اللَّهُمَّ ارْغِنِي بِجَلَالِكَ عَنْ حَرَامِكَ وَبِطَاعَتِكَ عَنْ مَعْصِيَتِكَ

بِفَضْلِكَ عَمَّنْ سِوَاكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَأَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ بِاسْمِكَ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَجْلِيلُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ اللَّطِيفُ الْعَظِيمُ الرَّزَّاقُ الْغَفُورُ الْمُتَعَمِّدُ الْمُتَمَيِّزُ الْمُجِيبُ الْقَرِيبُ السَّمِيعُ السَّرِيعُ الْكَرِيمُ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ذُو الطُّلُوعِ وَالْمُنَانِ

جو شخص کسی اسم الہی کا ورد کرتا ہے۔ اور اسے اس اسم کے واسطے سے کسی مقصود کے لئے دعا کرنا ہو۔ خواہ وہ کوئی بھی ہو۔ تو یہی دعا کام دے گی۔ اس اسم کا اس دعا کے ساتھ پڑھنا کامیابی لائے گا۔ اور دعا اس کی مقبول ہوگی۔ جس چیز کی تمنا کرے وہ حاصل ہو۔ ادنیٰ درجہ رکھتا ہو تو وہ ترقی کرے۔ خلوت اور روزہ کے ساتھ ورد کرے تو حال اس پر طاری ہو جائے اور کوئی چیز اسے ضرر نہ پہنچا سکے۔

16

سوٹھواں باب طریقہ زکات و اصلاحِ عدلین

جب کوئی شخص چاہے کہ کسی اسم کی زکات ادا کرے۔ تاکہ اثر اس کا جاری ہو جائے یا کسی مخصوص نقش کی زکات ادا کرے۔ تو کامل طریقے اس کے دو ہیں۔ جو چاہیں اختیار کریں۔

۴۵۷۔ طریقہ اول۔ سات زکات ہر اسم کی ادا کرے (۱) صغیر (۲) وسیط (۳) کبیر (۴) نصاب (۵) خط (۶) کفو (۷) خاتم۔ طریقہ یہ ہے کہ ہر اسم کے جس قدر حرف ہوں اُن کو عددِ صغیر کہتے ہیں۔ مثلاً حسن میں تین حرف ہیں۔ یہ ۳ عددِ صغیر ہوا۔ جب اسے دس سے ضرب دیں گے تو عددِ کبیر حاصل ہوگا۔ جب صغیر کو سو سے ضرب دیں گے تو عددِ کبیر حاصل ہوگا۔ جب صغیر کو ایک ہزار سے ضرب دیں گے تو عددِ نصاب حاصل ہوگا۔ اور جب عددِ اسم سے ایک کم کر دیں گے تو عددِ خط حاصل ہوگا۔ اور جب خط کو صہل میں جمع کریں گے تو عددِ کفو حاصل ہوگا۔ جب کفو کو صہل سے ضرب دیں گے تو عددِ خاتم حاصل ہوگا۔ یہ ساتوں زکوٰۃ سات دن میں ادا کرے

۴۵۸۔ طریقہ دوم :- ہر اسم کے عددِ کبیر۔ اکبر۔ کبار۔ اکبر کبار اور عددِ صغیر۔ اصغر۔ صغائر۔ اصغر صغائر کے زکات ادا کریں جس کا طریقہ یہ ہے کہ ہر اسم کے عدد کو اس کے حرف میں ضرب دیں مثلاً حسن کے عدد ۱۸ کو ۳ سے ضرب دیا۔ تو ۳۵ عددِ کبیر حاصل ہوں گے۔ کبیر کو ۳ سے ضرب دیں گے تو اکبر حاصل ہوگا۔ اکبر کو ۳ سے ضرب دیں تو کبار اور کبار کو ۳ سے ضرب دیں تو عددِ اکبر کبار حاصل ہوگا۔ اب صغیر کو لیں، اسم کے عدد کو صغیر کے عدد سے ضرب دیں۔ مثلاً حسن کے ۱۸ صغیر ہیں اس کا نصف اصغر ہوگا۔ اور اصغر کا نصف صغائر۔ صغائر کا نصف اصغر صغائر ہوگا اگر کسی عدد کا نصف صحیح نہ ہو سکے بلکہ حصہ کم ایک حصہ زیادہ رہے۔ تو نصف کتر ناقص اور نصف زائد کامل کہلاتا ہے۔ اس لئے علماء نصف ناقص کو ترک کرتے ہیں اور نصف زائد کو اختیار کرتے ہیں۔

سترھواں باب استخراج موقوفات و اسماء و درالواح

۲۵۹۔ جب عالم کسی خاص مطلب کے حصول کے لئے ارادہ کرتے ہیں۔ تو اس مطلب کے ہند سے معلوم کرتے ہیں۔ اس سے مراد حروف کی طاقتوں کو اعداد میں مخفی کرنا ہوتا ہے۔ ان اعداد کو مخصوص طریقوں سے جو حسابی نظام سے متعلق ہوتے ہیں مختلف تعداد کے خانوں میں وضع کرتے ہیں۔ اسے تکمیر ہند کہتے ہیں۔ جسے نقش کی صورت دی جاتی ہے۔ اس نقش سے موقوفات، اعوان اور اسمائے الہی کا استخراج کرتے ہیں۔ اور انہی کو تسخیر میں لاتے ہیں۔ نقش کے متعلق انہی کو حکم کرتے ہیں۔ اس حکم کو عزیمت کہتے ہیں۔ جس میں مطلب یا مقصد کا اظہار ہوتا ہے۔ عالمان تکمیر ہند سے کے نزدیک یہ طریقہ بہت اعلیٰ ہے کیونکہ عقدہ مقصود کو جلد کھولتے ہیں۔ اور نتائج باسانی ظہور میں لاتا ہے۔ کوئی مطلب ہو یا اسم الہی ہو یا دعا ہو یا آیت ہو۔ ان کے اعداد کے موافق نقش کر کے اس کے موکل و اعوان اور اسم الہی بیان کر دیتے ہیں۔ اور موقوفات کو قسم اور دعوت دی جاتے ہیں۔ تو کام فوراً سرانجام ہوگا۔ اس سلسلے میں مخصوص حساب ہیں۔

۲۶۰۔ ہر لوح کے پانچ مرتبے ہوتے ہیں (۱) مفتاح (۲) مغلط (۳) عدل (۴) وفق (۵) مساحت اور اربعہ عناصر چار ہیں۔ کل درجات فلکی ۳۶۰ ہیں۔ اس لئے ۳۶۰ کو ۴ سے ضرب کیا تو ۹۰ اعداد حاصل ہوئے اب تشریح دیکھئے کہ موکل روحانی ایل کے نام سے ہوتے ہیں۔ موکل سفلی طیش سے اور اعوان پوش کے کلمہ سے بنتے ہیں۔ ایل کے عدد ۴۱ ہیں طیش کے ۴۱ ہیں۔ مسبذان ایل کی ۳۶۰ ہوتی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تمام درجات میں سے صرف ۴۱ پر روحانی موکل قابض ہیں اور ۳۱۹ پر سفلی۔ یہی وجہ ہے کہ سفلی عمل، جادو اور کالا علم جلد اپنی تاشیر ظاہر کرتا ہے۔ اور روحانی عملیات شکل سے انجام پذیر ہوتے ہیں۔

۲۶۱۔ فائدہ۔ بعض کتب عملیات میں ایل کے عدد ۵۵ ہیں۔ جو غلط ہیں۔ بعض جفر کی کتابوں میں ۵۱ عدد ہیں۔ مگر اوپر کی توضیح سے واضح ہو گیا ہوگا۔ کہ عدد ایل کے ۴۱ ہیں۔ مثلاً جبریل لفظ صحیح ہے۔ جبرائیل نہیں۔ یہاں جبریل میں ۶ کے عدد ایک لے جائیں گے۔ یہ ہمزہ بجائے الف کے ہے یعنی جبرائیل ہے۔

۲۶۲۔ کھانے فلاسفہ کے نزدیک موکل حاصل کرنے کا طریقہ یہ ہے۔ کہ ۴۴ میں عدد مفتاح کا اضافہ کر کے اس میں سے ۴۱ عدد تفریق کریں۔ باقی کے حروف بنا کر آگے کلمہ ایل لگا دیں۔ موکل روحانی برآمد ہوگا۔ جو اسم ملائک اول ہوگا۔ پھر ۴۴ میں مغلط کا اضافہ کر کے اس میں سے ۴۱ عدد تفریق کر کے

مفتاح خانہ اول کو کہتے ہیں۔ مغلط خانہ آخر کو۔ وفق کے ضلع کے ایک سمت کے مجموعہ کو کہتے ہیں۔ مساحت سات خانوں کی تعداد کو کہتے ہیں۔

مملک دوم کا نام نکلیے گا۔ اسی طرح نقش کے پانچوں مراتب سے پانچ ملائک کے اسماء وضع کریں۔

۲۶۳۔ اگر عمل جلالی ہو تو بجائے ۴۱ کے ۳۱۹ عدد تفریق کرتے ہیں اور باقی کے حروف بنا کر کلمہ طیش کا اضافہ کرتے ہیں۔ اس سے موکل سفلی برآمد ہوگا۔

۲۶۴۔ یاد رکھیں اعمال جمالی میں روحانیات فلکی کو متوجہ کیا جاتا ہے۔ کیونکہ عالم علوی میں وہ امور ات ذنبوی پر مامور ہیں۔ اور اعمال جلالی میں روحانیات سفلی و جنی کو متوجہ کیا جاتا ہے۔ جو عالم سفلی پر مامور ہیں۔ جب تک ان ملائک اور جنات کو نہ پکارا جائے۔ لوح یا نقش کام نہیں کرتا۔

۲۶۵۔ اگر کل اعداد سے ۳۱۶ عدد تفریق کر کے باقی کے حروف بنا کر کلمہ پوش کا اضافہ کر دیا جائے۔ تو عون کا کام برآمد ہوگا۔

۲۶۶۔ نکتہ۔ ایسے عملیات جن میں حروف کا استنطاق حاصل کیا جاتا ہے۔ ان میں سے ایل کے ۴۱۔ اور طیش کے ۳۱۹ یا پوش کے ۳۱۶ یا ہوش کے ۳۱۱ عدد وضع نہیں کئے جاتے بلکہ دسبہی اعداد کے حروف بنا کر آگے کلمہ ایل روحانی موکل کے لئے۔ طیش سفلی موکل کے لئے۔ پوش عون کے لئے اور ہوش اس لئے جنی کے لئے لگائیتے ہیں۔

۲۶۷۔ فائدہ۔ اگر نقش کے اندر اعداد زیادہ ہوں تو ۴۴ اعداد جوڑنے کی ضرورت نہیں۔ بلکہ اصل اعداد سے ہی موکل و اعوان بنالیں۔

۲۶۸۔ طریقہ دوم۔ بعض علماء اعداد میں ۳۸۰ کا اضافہ کرتے ہیں۔ اور پھر اعداد موکل کے ۴۱۔ اور عون کے ۳۱۶ تفریق کر کے موقوفات نکالتے ہیں۔ میں بھی عمر ما اسی طریقے سے کام لیتا ہوں۔ اس سلسلے میں اعوان و موقوفات اور اسم الہی کے استخراج کے لئے اسم باسط کی مثال دیتا ہوں۔ تاکہ تمام طریقہ روشن ہو جائے۔ اور عامل باسانی عمل وضع کر سکے۔ اس طریقے میں موکل روحانی سے مدد لی گئی۔ موکل سفلی کو پیدا نہیں کیا گیا۔ کیونکہ عمل جمالی ہے۔ اگر کوئی ایسا کام اہمک جائے جو کسی طور پر پورا نہیں ہوتا ہو تو پھر آپ تمام روحانیان کو استخراج کر کے ان کی مدد لے سکتے ہیں۔ البتہ جس قدر بھی روحانیان سے مدد لیں اور جس قدر اسمائے باری تعالیٰ سے عمل میں مدد لیں۔ فی سوار و سب کے حساب سے نیاز و نذر کا سامان ہتیا کریں اور پھر کام میں مصروف ہوں۔

فصل اول

طریق استخراج موکلات نقش مثلث

۴۶۹۔ استخراج موکلات۔ اعداد اسم باسط کے ۷۲ ہوتے ہیں نقش یہ ہے۔

۲۵	۲۰	۲۷
۲۶	۲۴	۲۲
۲۱	۲۸	۲۳

۷۲ وفق

موکلات کے اسماء کو حاصل کرنے کے لئے اولاً چاروں کونوں کے اعداد کے موکلات نکالتے ہیں۔ پھر عدل وفق اور مساحت کے تین موکلات نکالتے ہیں (۱) خانہ اول کے اعداد ۲۷ ہیں۔ ان میں ۳۸ کا اضافہ کیا۔ کل ۶۵ ہوئے اس میں سے ۴۱ عدد تفریق کئے۔ تو باقی ۲۴ عدد رہے جب اس کے حروف بنائے۔ تو دس شش حاصل ہوئے ان کے آگے کمر ایل لگانے پر ششٹوایلے موکل ہوا۔

(۲) خانہ ۳ میں اعداد ۲۵ ہیں۔ ان میں ۳۸ کا اضافہ کیا۔ تو ۶۳ حاصل ہوئے ان میں سے ۴۱ عدد تفریق کئے۔ تو ۲۲ باقی رہے۔ حروف ان کے بنائے تو دس شش بنے۔ ان کے آگے کمر ایل لگایا۔ تو موکل ششدایلے موکل دوم نکلا۔

(۳) خانہ ساتویں میں اعداد ۲۳ ہیں۔ ان میں ۳۸ کا اضافہ کیا۔ تو ۶۱ حاصل ہوئے۔ ان سے ۴۱ عدد تفریق کئے تو ۲۰ باقی رہے۔ جب ان کے حروف بنائے تو ب سے شش بنے ان کے آگے کمر ایل لگا کر موکل سوم نکالا جو ششسبیلے نکلا۔

(۴) پھر خانہ نو کے اعداد ۲۱ میں ۳۸ کا اضافہ کیا۔ تو ۵۹ حاصل ہوئے۔ ان سے ۴۱ عدد تفریق کئے تو ۱۸ باقی رہے۔ ان کے حروف سے شش بنے۔ ان کے آگے کمر ایل لگا کر موکل چہارم کو نکالا تو ششسبیلے نکلا۔ (۵) اب اعداد عدل لوح کے مطابق موکلات نکالیں گے۔ یہ خانہ اولیٰ دائرہ کے مجموعہ سے حاصل ہونگے جو ۲۷ + ۲۱ = ۴۸ حاصل ہوئے۔ ان پر ۳۸ کا اضافہ کیا۔ تو ۸۶ حاصل ہوئے۔ ان سے ۴۱ عدد تفریق کئے تو ۴۵ باقی رہے ان کے حروف سے شش بنے ان کے آگے کمر ایل لگا کر شششیل موکل پنجم نکلا۔

(۶) پھر چھٹا موکل وفق لوح کے اعداد سے لیتے ہیں۔ وفق کا مطلب وہ اعداد ہوتے ہیں جن کا نقش پُر کیا جاتا ہے۔ اس تمثیل نقش کا وفق ۷۲ ہے ان میں ۳۸ کا اضافہ کیا تو ۱۱۰ عدد حاصل ہوئے۔ ان میں ۴۱ عدد تفریق کئے تو ۶۹ باقی رہے ان کے حروف اے تے بنے ان کے آگے کمر ایل لگا کر موکل نکالا تو تیسبیلے ہوا۔

(۷) ساتویں موکل اعداد مساحت سے حاصل ہوگا۔ اس میں نقش کے جملہ خانوں کی تعداد لی جاتی ہے جو ۲۱۶ ہے۔ ان میں ۳۸ کا اضافہ کیا تو ۲۵۴ حاصل ہوئے ان میں سے ۴۱ عدد تفریق کئے تو ۲۱۳ باقی رہے۔ ان کے حروف بنائے تو ک تے بنے ان کے آگے کمر ایل لگایا۔ تو ششہایلے موکل نکلا۔ یہ ساتواں موکل ملک اعظم ہے۔

۴۷۰۔ قاعدہ۔ بعض علماء کہتے ہیں کہ وہ اعداد جو قابل طرح ہیں۔ ان میں ۳۸ کا اضافہ نہ کیا جائے۔ یعنی جو اعداد ۳۱۶ سے زیادہ ہیں۔ ان میں اضافہ نہ کرنا چاہیے۔ میرے نزدیک بھی یہ جائز طریقہ ہے لیکن اس بات کا ضرور خیال رکھیں کہ اگر اول خانہ میں ۳۸ کا اضافہ کریں گے تو پھر تمام اعداد میں کرنا پڑے گا۔ اگر اول عدد قابل طرح ہے اور اضافہ نہ کرنا چاہیں تو پھر آخر تک اضافہ کی ضرورت نہیں۔

۴۷۱۔ استخراج اعوان۔ اعوان کے لئے نقش کے تمام اطراف کے درمیانی خانوں کے اعداد لئے جاتے ہیں۔

(۱) اولاً خانہ دوم کے ۲۰ عدد لئے۔ اس میں ۳۸ کا اضافہ کیا تو ۵۸ حاصل ہوئے ان سے ۳۱۶ عدد طرح کئے۔ تو ۸ باقی رہے۔ اس کے حروف بنائے تو دے بنے اس کے آگے کمر یوشن لگایا تو اعوان سند یوشن نکلا۔

(۲) چھٹے خانے کا زادیہ عون دوم ہے اس میں ۲۶ عدد ہیں۔ ان میں ۳۸ کا اضافہ کیا تو ۶۴ حاصل ہوئے۔ ان میں سے ۳۱۶ عدد طرح کئے تو ۹۰ باقی رہے۔ حرف ص اس کا ہے لفظ یوشن کا اضافہ کیا تو صیوشن عون ہوا۔

(۳) آٹھویں خانہ کا زادیہ عون سوم ہے۔ اس میں ۲۸ عدد ہیں۔ ان پر ۳۸ کا اضافہ کیا تو ۶۶ حاصل ہوئے۔ ان میں سے ۳۱۶ عدد طرح کئے۔ تو باقی ۹۲ رہے۔ حروف ان کے ب ص بنے ان پر کمر یوشن کا اضافہ کیا تو عون صبیوشن ہوا۔

(۴) خانہ چہارم کا زادیہ عون چہارم کا ہے۔ یہاں ۲۲ عدد ہیں ان میں ۳۸ کا اضافہ کیا تو ۶۰ حاصل ہوئے۔ ان سے ۳۱۶ عدد تفریق کئے۔ تو باقی ۸۶ رہے اس کے حروف دے بنے۔ کمر یوشن کا اضافہ کیا تو منویوشن عون ہوا۔

۴۷۲۔ قاعدہ۔ اگر موکل کا استخراج بغیر اضافہ اور بغیر طرح کے کیا جائے تو اعوان بھی بغیر اضافہ اور بغیر طرح کے نکالیں۔ اگر موکلات اضافہ سے استخراج ہوں تو اعوان بھی اضافہ سے وضع کریں تاکہ ایک ہی صفت سے استخراج ہوں۔

۴۷۳۔ اسم الہی۔ اب چار اعوان بھی معلوم ہو گئے۔ تمام نقش مثلث میں صرف مرکز کا خانہ وہ گہ ہے۔ اس کے عدد ۲ ہیں۔ ان کے موافق عدد اسم الہی کا تلاش کریں یہ احد ہو نکلا۔

۴۴ عزیمت اب ندرجہ ذیل طریقہ سے پیار ہوگی۔
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ عَزَّمْتُ عَلَیْكُمْ يَا اَرْوَاحَ الطَّاهِرِ الْمُسْتَوْدَعَةِ
 الْمَطِيحُ بِهَذَا الْوَجِ الشَّرِیْفِ يَا شَسُوْمِیْلَ يَا شَسُوْمِیْلَ يَا شَسُوْمِیْلَ يَا شَسُوْمِیْلَ
 يَا شَسُوْمِیْلَ دَبَّحَ رَبُّكُمْ الْحَاكِمَ عَلَیْكُمْ شَفَعْتُ اَنْ اَجِیْبُوْا دَعْوَتِیْ وَامْرُوْا بِهَلُوْکِیْ
 اَلَا حُوْرَانُ خَدُوْثُ صَبُوْثُ صَبُوْثُ فَرُوْشُ لَقَمٰتِهَا حَاجِبِیْ فَلَانَ بِنَ فَلَانَ عَجِیْ
 الْاَسْمَا اِلَیْ عَظْمَیَا بِاَسْطَیَا اَحَدِیَا هُوَ وَیَحْتِیْ خَالِقُكُمْ وَمَوْحِدُكُمْ دَبَّارُكُمْ
 بِمَا تَرَكَ اللّٰهُ فِیْكُمْ وَعَلَیْكُمْ الْعِجْلُ الْعِجْلُ الْعِجْلُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ الْوَحَا
 الْوَحَا الْوَحَا۔

۴۷۵۔ شرط اول۔ ہر روز ۷۲ نقش لکھنے چاہئیں۔ ۷۲ دنوں تک عمل جاری رہے
طریقہ یہ ہے۔ کہ ایک نقش لکھا۔ اس کو رو برو رکھا۔ اور ۷۲ مرتبہ اسم یا باسط پڑھا۔ اور ایک مرتبہ
عزیمت پڑھی۔ بس اسی طریقہ سے ۷۲ نقش لکھنے چاہئیں۔
یاعد و مفرد کے مطابق دو دنوں کی تعداد مقرر کر لیں۔ یہ اس لحاظ سے ۹ دن کا ہوگا۔ ۹ دن میں
۷۲ نقش لکھنے ہیں۔ روز کے آٹھ ہوئے تعداد باسط ۷۲ x ۸ = ۵۷۶ روزانہ ہوگی اور عزیمت آٹھ
مرتبہ روزانہ۔

مرتبہ روزانہ۔
۴۷۔ شرط دوم۔ روح کے اعداد و نق کو چار تقسیم کریں۔ جو باقی رہے۔ اس کے مطابق
عنصر معلوم ہوگا۔ اگر چار باقی رہیں تو نقش خاکی ہے اس کو خاکی خانہ سے پر کریں۔ اگر تین باقی رہیں تو نقش
آبی ہے۔ اس کو آبی خانہ سے پر کرنا چاہیے۔ اگر دو باقی رہیں۔ تو نقش بادی ہے۔ اس کو خانہ بادی سے
پر کریں۔ اگر باقی ایک رہے تو نقش آتشی ہے اس کو خانہ آتشی سے پر کرنا چاہیے۔

اس لحاظ سے اسم باسط کے ۷۲ عدد کو ہم پر تقسیم کیا۔ تو باقی ۴ رہا۔ یہ نقش خاکی ہے

۷۷۔ شرط سوم یہ جو ح کے اعداد و فن کو سات پر تقسیم کریں جو باقی رہے اس سے متعلقہ کو کب معلوم ہوگا بسطرح کہ باقی سات ہو تو نقش کا کو کب ملے گا اگر باقی چھ ہو تو ستری ہے اگر باقی تین ہو تو مرغ ہے۔ اگر باقی چار ہو تو شمس ہے اگر باقی تین ہو تو نہر ہے اگر باقی دو ہو تو عطارد ہے۔ اگر باقی ایک ہو تو اس کا کو کب قرار ہوتا ہے۔

۸۷۴۔ اس لحاظ سے اسم باسط کے اعداد ۲ کو سات تقسیم کیا تو باقی دو رہا کو کب کا عطارد رہا۔ اس لئے اس نقش کو عطارد کی ساعت میں لکھنا چاہیے۔ اور کھتے وقت عطارد کا ہی بخور جلنا چاہیے بخور ات کو اکب شروع میں دیئے گئے ہیں

۴۷۹۔ شرطِ چہارم: حکمائے مشرق کہتے ہیں کہ کوکب مختلف نقش پر حکمراں ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ نقشِ ثلث قمر سے متعلق ہے۔ نقشِ مربع عطارد سے متعلق ہے۔ نقشِ محسوس کوکب زہرہ سے متعلق ہے۔ نقشِ سدس شمس سے متعلق ہے۔ نقشِ سبع زحل سے ہے۔ اور ثمن مشتری سے متعلق ہے۔

لیکن اہلِ مذبہ اس کے برعکس کہتے ہیں۔ وہ نقشِ ثلث کو زحل سے منسوب کرتے ہیں اور باقی بالترتیب شمار کرتے ہیں۔ پس جو نقش جس کوکب سے تعلق رکھتا ہو۔ اس کو اسی روز پر کرنا چاہیے۔ وہ طلوع ہوا اور مسعود ہو۔ میرا مسلک نقوش کے سلسلہ میں مشرقین کا ہے۔

اس لحاظ سے اسم باسط جو کوکب عطارد سے متعلق ہے نقش مریخ میں اسے پُر کرنا چاہیے۔
۴۸۰ شرط پنجمہ: اگر اعمالِ شر کے لئے نقش پر کریں، تو لازم ہے کہ محس کوکب کی
ساعت میں لکھیں۔ یا جب کوکب متعلقہ نحوست میں آئے تب لکھیں۔ بکثرتِ وقت چہرہ پر غصہ اور غضب
کا جذبہ رکھیں۔ منہ میں کوئی تلخ چیز رکھیں۔ مثلاً سیاہ مریخ یا سقوطی یا ایون وغیرہ۔
بعض علماء مزب کا خیال ہے کہ عملِ شر کے لئے نعتیں کوکب کی ضرورت نہیں۔ بلکہ ہمیشہ عملِ مریخ یا
زحل کی ساعت میں کریں اور اپنی کی نحوست کو مد نظر رکھیں۔

اگر اعمالِ سجد کے لئے نقشہ پر کریں۔ تو لازم ہے کہ سجد کو اکب کی ساعات میں لکھیں اور کوکب متعلقہ حالتِ مسجود میں ہو۔ گھٹے وقت منہ میں کوئی میٹھی چیز رکھیں۔

۴۸۱۔ شرط ششم۔ بعض اہل مغرب کہتے ہیں کہ ہر نقش کا طالع بھی ہوتا ہے۔ اس لئے جو حاجت ہو اس کا بزح تحقیق کریں۔ اور نقش کو اسی بزح کے طالع میں لکھیں۔ چنانچہ طریقہ یہ ہے کہ جو حاجت ہو اس کے اعداد کو بارہ پر تقسیم کریں۔ جو باقی رہے۔ اسے بزح محل سے ترتیب وار دیں۔ جہاں اعداد منتہی ہوں۔ وہی بزح اس حاجت کے موافق ہے۔

اس لحاظ سے اسم باسط کے اعداد ۲ کو بارہ پر تقسیم کرنے سے کچھ باقی نہیں بچتا۔ لہذا برج بارہوں حوت اس عمل کا طالع قرار پائے گا۔

۴۸۲ شرطِ ہفتم۔ وفق روح کو تین پر تقسم کریں۔ جو باقی رہے اس پر غور کریں۔ اگر تین باقی رہیں تو نقشِ حیرانی ہے۔ دو باقی رہیں تو بناتی ہے۔ ایک باقی رہے تو مدنی ہے۔

اگر نقش عمل شر کے لئے ہے۔ تو پوست سگ یا خراب انسان ہڈی پر لکھے۔ اگر برائے زندگی ملے۔ تو عمل خیر کی طرح

کرے۔ اگر نقش بناتی ہو۔ تو کاغذ یا کپڑے پر لکھیں۔ اگر معدنی ہو تو لوح و ہات کی تیار کرائیں یہ دھات موافق کوکب ہونی چاہیے۔

نقوش کا طریقہ استعمال

۴۸۳۔ اگر نقش خاکے ہے۔ اور کوئی شخص چاہے کہ اس کی زکات ادا کرے یا کسی نیک کام کے لئے عمل کرنا مقصود ہو تو چاہیے کہ موافق اعداد میزان نقش کے پاک زمین پر پاک ریت پر انگلی سے لکھیں اور مٹائیں۔ ہر روز ایسا ہی کریں یا کاغذ پر لکھ کر جاری پانی میں ڈالیں۔ یا دفن کریں۔ یا درہے کہ نقش خاک کو پانی میں ڈالنے کا مصالغہ نہیں کیونکہ خاک و آب کی دوستی ہے اور خاک کو آب کے ساتھ قوت زیادہ ملتی ہے۔

۴۸۴۔ اگر نقش آبی ہے۔ اور کوئی شخص چاہے کہ اس کی زکات ادا کرے یا کسی نیک حاجت اور کام کے لئے عمل کرے۔ تو نقش کو لکھ کر آب رواں میں ڈالے۔ اگر حب کے لئے ہو۔ تو پلانا چاہیے۔ یا اس نقش کو پانی کے برتن کے نیچے رکھے۔ یا سیل والی جگہ رکھے۔ یا بہادے۔ پہلے کا طریقہ یہ ہے کہ ہنس کی منگی میں بند کر کے منہ پر موم لگا دے اور پانی میں بہا دے۔

۴۸۵۔ اگر نقش بادی ہو۔ اور کوئی زکات ادا کرنا چاہیے یا کسی حاجت کے لئے نقش پر کرنا ہو تو نقش لکھ کر ہوا میں لٹکایا جاتا ہے۔ اگر عمل عداوت کے لئے ہو۔ تو خار دار درخت یا کڑے پھل کے درخت مثل نیم کے اوپر لٹکاتے ہیں اگر عمل حب یا کسی سعد مطلب کے لئے ہو تو میوہ دار درخت مثل انار و شہتوت کے لٹکاتے ہیں تاکہ ہوا سے ہٹا رہے۔ اگر عمل سرگردانی دشمن کے لئے ہو۔ تو نقش کو صحرا میں کسی بند جگہ پر جا کر اڑاتے ہیں۔

عموماً ہوی نقوش اعمال شریں بہت زیادہ کام کرتے ہیں۔ اور اعمال سید میں ان کا اثر کم ہوتا ہے۔

۴۸۶۔ اگر نقش آتش ہو۔ اور کوئی زکات دینا چاہے۔ یا کسی حاجت کیلئے نقش لکھنا درکار ہو تو اسے آگ میں ڈالتے ہیں۔ یا آگ کے نیچے دفن کرتے ہیں۔ تاکہ اسے حرارت پہنچتی رہے یا آفتاب کی تیز دھوپ میں رکھتے ہیں۔

۴۸۷۔ فائدہ کا۔ نقوش باد و آتش برائے دغ و دشمنان و برائے دغ اراض و دغ آسیب و عداوت و بغض ہیں۔ کیونکہ یہ عنصر جلالی ہے۔

نقوش خاک و آب برائے محبت و عزت و تسخیر خلق و رزق و جمیعت وغیرہ کے لئے کارآمد

ہوتے ہیں۔ یہ ہر دو عنصر جمالی ہیں۔

۴۸۸۔ فائدہ کا۔ نقوش جن کے خانہ مغز ہوں۔ وہ جلالی ہوتے ہیں۔ عداوت و بغض و شرارت کے کام میں جلدی اثر دکھاتے ہیں اور وہ نقش جن کے خلعے زوج ہوں جمالی ہوتے ہیں اور اعمال تسخیر اور سعد امور میں جلدی اثر دکھاتے ہیں۔

۴۸۹۔ فائدہ کا۔ وہ اعداد جو طاق ہوں۔ وہ تسخیر اعمال شریں اپنا کامل اثر ظاہر کرتے ہیں۔ اور جو اعداد مزدوج ہوں۔ وہ اعمال سعادت میں موثر ہوتے ہیں اس لئے جب کوئی عدد نقش کے لئے مہیا کریں۔ تو اعداد موافق مطلب حاصل کریں۔ اس امر کے لئے موافق مطلب اسماء کے ذریعہ کبھی بیشی کی جاسکتی ہے۔

۴۹۰۔ نقشہ باسط۔ اب اسم باسط کا مکمل نقشہ یہ ہوگا۔ یہ تمام تیاری اس وقت کی جاتی ہے جب کہ کسی اسم یا آیت کی زکات ادا کرتے کے لئے ہو یا کسی حاجت کے لئے کام لینا مقصود ہو۔ بعض لوگ کسی اسم یا آیت کی زکات ادا کرتے ہیں۔ پھر ان کو معلوم ہی نہیں ہوتا کہ کسی مقصد میں اس سے کیا کام لے سکتے ہیں اور کیسے کام لے سکتے ہیں۔ اس لئے میں نے واضح طور پر پورا قاعدہ لکھ دیا ہے۔ تاکہ کسی قسم کا شک نہ رہے۔ میرے یہ مخصوص طریق ہیں۔ عام تصرف کے طریقوں کے اظہار میں ہر شخص بخل سے کام لیتا ہے۔ مگر میں نے اکثر رازوں کو جو ضروری ہیں۔ کھول کر بیان کر دیا ہے جس پر فضل خداوندی ہوگا۔ وہ ان طریقوں کو استعمال کرے گا۔ تو لازماً فیضیاب ہوگا۔ باسط کا عمل یہ ہے۔

بہشت	تعداد	میت	مقصد	عنصر	چال	استعمال	برج	کوکب	سخت	نقش	بجز	غایت
۲۲	۴۲ دن	رزق	خاک	خاک	خاک	خاک	حرث	عطارد	عطارد	مریخ	مصلی	حیوانی

فصل سوم

طریق استخراج موکلات نقش مریخ

۴۹۱۔ استخراج موکلات۔ اسم باسط کا مریخ طبعی چال سے یہ ہے۔ اس کے موکلات کے

فصل چہارم

اصولِ موکلات

۳۹۹۔ کتاب تاثیر آثار میں موکلات کے باب میں جملہ طریقے مثالوں سے بیان کئے ہیں یہاں مشہور طریقوں کا اظہار اجمالاً کیا جاتا ہے۔ یہ چار ہیں۔

(۱) حکمائے فلاسفہ کا قاعدہ وہی ہے جو فقہ بیان کیا گیا ہے کہ مطلوبہ اعداد سے ۳۱ یا ۳۱۶ یا ۳۱۶۱ عدد کم کر کے پھر آگے گھمراہیں یا یوش یا طیش یا حوش لگانا۔

(۲) یونانی طریقہ یہ ہے کہ حروف کے کتب نکال کر فی نفسہ ضرب دے کر حاصل ضرب کے حروف بنا کر آگے گھمراہیں یا یوش یا طیش لگا کر موکل علوی یا عون یا موکل سفلی بنالینا۔

(۳) مشرقین کا مسلک یہ ہے کہ جس طرح پراستغاق حروف کئے گئے ہیں۔ اسی طرح پراگندہ کر کے موکل بناتے ہیں۔ مثلاً ۴۲ کے حروف ب م حاصل ہوئے موکل بمبیل ہوا۔ موکل سفلی یا اعوان میں حروف استغاق یعنی ب م کو الٹا دیتے ہیں اور م ب کر کے پھر آگے گھمراہ لگاتے ہیں۔

(۴) مغربین کا مسلک یہ ہے کہ حروف استغاق کو الٹ کر موکل علوی تیار کرتے ہیں اس لحاظ سے ب م کا موکل بمبیل ہوا۔

یاد رکھیں۔ کہ جس عمل میں جو مخصوص طریقہ موکل کا اختیار کیا گیا ہو۔ اسی کے مطابق عمل کریں کیونکہ عام عامل کی نظر اتنی وسعت نہیں رکھتی کہ وہ مخصوص موکلات کا استخراج کر کے انہیں جانچ سکیں اور موکل کو بلا سکیں جس طرح ریڈیو غلط جگہ پر لگا ہوا مقام مطلوبہ کی آواز آپ تک نہیں پہنچا سکتا۔ اسی طرح موکل کا غلط نام لے کر پکارنا کبھی اُسے مافز نہ کر سکتا ہے۔ نہ مخفی طریقہ سے کام لے سکتا ہے۔

خاتمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسولہ الكريم وعلى اٰلہٖ واصحابہ الطاهرين وعلى جميع الانبياء والمرسلين وعلى عباد الصالحين وعلى اوليائہ الكاملين خصوصاً على حضرت نورالہی صاحب الکشف والیقین برصحتك يا ارحم الراحمين ۵

کاش البرنی

ایک مربع احوج زبدہ کا ہے اور دوسرا احوج جودہ کا ہے۔ ان کے تیار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ کل اعداد اسم طالب مع والدہ اور اسم مطلوب مع والدہ آیت یا اسم یا سورۃ کے اعداد سے ۱۶ عدد ساقط کر دیں اور درپے تقسیم کریں۔ خارج قسمت کو حسب ذیل رفتار سے پُر کریں۔ اور موکل روحانی و سفلی ایک ضلع سے استخراج کریں۔

زبدہ احوج معارف نقش

	ب	ن	
۵			۵
	ح	ا	
ج			د

احوج زبدہ منسوب نقش

ح			۱
	ج	د	
ب			ن
	۵	د	

رفتار نقش

ح	۲	۷	۱
۵	ج	و	۲
ب	۸	ا	ن
۳	۵	د	۶

اگر عمل تقسیم سے کسر آئے۔ یعنی ایک بچے تو خانہ ۱۳ میں اضافہ کر کے حسب رفتار نقش پورا کریں۔ مثلاً اگر اعداد منہم ۲۰۰ کو اس نقش میں پُر کرنا ہے تو ۲۰۰ - ۱۶ = ۱۸۴ کا نصف ۹۲ ہوا ۹۲ کو دہاں لکھا۔ جہاں ۱ ہے۔ ۹۲ کو ب پر لکھا۔ ۹ کو ج پر لکھا۔ یہ ایک قسم کی چال ہے۔ اس سے آٹھ خانے پُر ہو جائیں گے باقی آٹھ خانے

۹۲	۲	۷	۱
۲	۹۴	۹۷	۵
۹۸	۸	۱	۹۳
۶	۹۶	۹۵	۳

دفنی ۲۰۰

ایک سے آٹھ ٹیک کے مفرد اعداد سے پُر کریں جیسا کہ رفتار نقش میں بتایا گیا ہے۔ میں یہ طریقہ مربع نقش کے دورِ سوم میں بھی بیان کر چکا ہوں۔ نقش تمثیلی یا منہم کا یہ ہو گا۔

۱۵۰	وَنَزَّلْنَا الْقُرْآنَ رَشْفَةً أَمْوَاضٍ ۳۰۱	۲۷۰	وَالْحُكْمَ مَالَهُ وَاحِدَتَا الرَّحِيمِ رَفْعَاتٍ ۲۷۰
۲۶۳	إِلَّا نَخْفِضَ اللَّهُ رَفْعَتِهِ ۲۶۳	۲۷۱	وَالْحُكْمَ الْمُوَادَّةَ يَلْقَوْنَ رَفْعَتَهُ ۲۷۱
۲۷۳	سُورَةُ الْحَمْدِ (وَبِالْحَمْدِ) ۲۷۳	۳۰۱	حَاجَةً فِي نَفْسٍ رَفْعَتُهُ حَاجَتِ ۳۰۱
۳۰۱	وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ رَفْعَتَهُ ۳۰۱	۲۵۹	إِنَّ الْإِنْسَانَ بِمَا يَلْبِغُكَ غَيْطًا رَفْعَتُهُ ۲۵۹
۳۰۱	وَأَصْلَابُ بَيْنِ أَخَوَيْكَ رَفْعَتُهُ ۳۰۱	۲۷۱	رَفْعَتُهُ هُوَ اللَّهُ تَوَحُّدٌ رَفْعَتُهُ ۲۷۱
۳۰۱	وَمَالَهُ لِحَافُطُونَ رَفْعَتُهُ ۳۰۱	۳۶۵	اللَّهُ يَشْفِي رَفْعَتُهُ أَمْوَاضٍ ۳۶۵
۳۲۸	كَيْفَ يَحْصِي رَفْعَتُهُ (مُضْطَرِبٌ لِحَالٍ) ۳۲۸	۲۶۷	هَفَّتْ سَلَامٌ ۲۶۷
۳۰۱	قُوَّةَ الْمَلِكِ رَفْعَتُهُ ۳۰۱		

رزق و روزی

۲۱۲-۳۹۰-۳۶۹-۲۹۲-۲۶۰-۱۹۱-۱۵۱	کشت رزق ۱۵۱-۱۹۱-۲۶۰-۲۹۲-۳۶۹-۳۹۰-۲۱۲
۳۰۵-۳۰۴-۳۰۳-۳۰۲-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۲-۱۲۲	دست عین و فتوحات ۱۲۲-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۲-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵
۲۲۲	دینہ معلوم کتا ۲۱۹
۲۰۵-۳۸۸-۲۹۱	دکان یا کار دبار میں برکت ۲۹۱-۳۸۸-۲۰۵
۳۳۸	مشکلات سے نجات
۳۳۸	محبوس کے لئے ۷۷-۷۶-۷۵
۲۰۲	نجات از مشکلات ۳۷۸
۲۰۸-۲۰۹	شکست شکر ۶۹
۱۸۳	مکروخوت سے نجات ۱۰۲-۳۹۸
۹۱-۹۰-۸۹-۸۸	رنج دشمن ۲۲۱
	مقابلہ
۳۷۷	مقابلہ تقریر و تحریر ۳۲۸
۳۹۶-۳۲۸-۲۷۳-۱۰۱-۱۰۰-۹۹	مقابلہ دوز و آسانی کفر ۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۲۷۳-۳۲۸-۳۹۶

تشریحات

۲۸۱	اعداد و فقرات	۲۶۹	اقسام اعداد	۱۸	جمیل صغیر
۲۶۷	اعداد جانبین کی کمی بیشی	۲۶۷	اعداد جانبین کی کمی بیشی	۲۸۹	عدد و طاق و جفت
۵۹	عزیمت بد تکمیل شد	۵۹	عزیمت بد تکمیل شد	۵۹	عزیمت بد تکمیل شد

دشمن یا مخالف یا مقابل پر غلبہ ۵۶-۱۰۲-۱۰۳-۲۰۵-۲۰۶-۲۵۹-۲۶۹-۳۷۳-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵-۱۵۸۶-۱۵۸۷-۱۵۸۸-۱۵۸۹-۱۵۹۰-۱۵۹۱-۱۵۹۲-۱۵۹۳-۱۵۹۴-۱۵۹۵-۱۵۹۶-۱۵۹۷-۱۵۹۸-۱۵۹۹-۱۶۰۰-۱۶۰۱-۱۶۰۲-۱۶۰۳-۱۶۰۴-۱۶۰۵-۱۶۰۶-۱۶۰۷-۱۶۰۸-۱۶۰۹-۱۶۱۰-۱۶۱۱-۱۶۱۲-۱۶۱۳-۱۶۱۴-۱۶۱۵-۱۶۱۶-۱۶۱۷-۱۶۱۸-۱۶۱۹-۱۶۲۰-۱۶۲۱-۱۶۲۲-۱۶۲۳-۱۶۲۴-۱۶۲۵-۱۶۲۶-۱۶۲۷-۱۶۲۸-۱۶۲۹-۱۶۳۰-۱۶۳۱-۱۶۳۲-۱۶۳۳-۱۶۳۴-۱۶۳۵-۱۶۳۶-۱۶۳۷-۱۶۳۸-۱۶۳۹-۱۶۴۰-۱۶۴۱-۱۶۴۲-۱۶۴۳-۱۶۴۴-۱۶۴۵-۱۶۴۶-۱۶۴۷-۱۶۴۸-۱۶۴۹-۱۶۵۰-۱۶۵۱-۱۶۵۲-۱۶۵۳-۱۶۵۴-۱۶۵۵-۱۶۵۶-۱۶۵

عزیمت کار خیر ۶۷ عزیمت کار شر ۶۷ عزیمت امور حاجات ۶۷
عزیمت رنق در روزی ۶۷ عزیمت موکلان عمل ۱۱۲ عزیمت آیات جلال ۱۳۰
عزیمت برہمہ ۱۳۲ عزیمت لوح انوذج ۱۴۳ عزیمت اظہار مطلب ۱۶۵
عزیمت شفائے امراض ۲۶۵ عزیمت تفسیرتی ۲۷۲ عزیمت حاضری ۲۹۷
زکات عزیمت نقوش طبعی ۲۶۵ عزیمت موکلات شلت ۴۷۳ عزیمت موکلات مریج ۴۹۴
زکات لوح مزدوج و مفرد ۴۱ زکات شلت ۶۴۳۵۹ مول بداز زکات ۶۵
ریاضت برہمہ ۱۳۲ زکات مریج ۲۰۱۵۱۹۵ زکات عددین ۴۵۶
نیت نماز زکات ۶۲ زکات خمس ۴۵۳ کے بعد
اسماء و موکلات

اسمائے مزدوجات مفردات ۴۲ موکلات خانہ ہائے شلت ۵۹ ج موکلان عمل ۱۱۲
وضع موکلات واسم الہی ۱۳۸ موکلات نقوش ۴۵۴ اعداد موکلات ۴۶۱-۴۶۸
ملائکہ نقوش ۴۶۳ اعوان نقوش ۴۶۴ ملائکہ دجن کے درجات ۴۶۵
موکل بنانا ۴۹۹ موکل شلت ۴۶۹ اعوان شلت ۴۷۱
اسم الہی شلت ۴۷۳ موکل مریج ۴۹۱ اعوان مریج ۴۹۲
اسم الہی مریج ۴۹۳

کوکب

حالت قرم منوبات کوکب و کوکب خانہ ہائے شلت ۶۸ وقتی کوکب ۴۷۷
اصل کوکب نقوش ۴۷۹

بروج

ستقیم و معنوج بروج ۳ ماہیت بروج ۵ جنسی بروج ۶ طبع بروج ۷
دائرۃ البروج ۸ طالع وقت ۲۸۱

وقت

عمل رات کا ہے یا دن کا ۲۰

حروف

حروف اور اثر ۱۸۸ کئی بیشی حروف طالب و مطلوب ۱۸۹

نقوش کا طریقہ استعمال و ملزومات

تلم ۱-۱۱ سیاہی ۱۳ کاغذ کپڑا ۱۳۱-۲۸۳-۲۸۴-بخور ۱۴ رنگ عنبر ۴
نقہ اندازہ نمونہ ۷ خاصیت عنفر کی باہمی ۱۱ شلت کی متیں ۱۱۴ اصول استعمال ۴۵۵

مراتب لوح ۲۶۰ قدار نقوش ۲۷۵ عنفر نقوش ۲۷۶
تحریر نقوش پر جذبہ ۲۸۰ کس پر کھیں ۲۸۲ طریقہ استعمال ۲۸۳-۲۸۴
عنفر اور اس کا کام ۲۸۷ مفرد مزدوج نقوش ۲۸۸ مثال مزدوجات نقوش ۲۹۰
طریق کار مریج ۲۹۱ اندازہ مدت ۲۹۷ طریقہ عمل حب و بغض ۴۶
ایک سے زیادہ افراد کے لئے نقوش کا طریقہ ۴۳۳

نقوش کے قوانین

نقوش کا انتخاب ۱۵ اظہار مطلب و نقوش ۱۶ مراتب لوح ۱۹
نقوش بھرنے کا اصول ۲۰ نقوش کا حساب ۲۱ طبعی دو صنعتی نقوش کا فرق ۲۲
نقوش بھرنے کا طریقہ ۲۳ کسری نقوش ۲۴ اقسام نقوش ۲۵
نقوش میں نام لینا ۲۷ فوائد لوح مزدوجات ۳۲ توجہات خانہ ہائے نقوش ۴۰
نیاری نقوش ۶۶ قانون شلت ۵۸ نقوش عدد ساعات ۶۹
ادوار شلت ۱۳ شلت بلا کسر ۱۱۳ نقوش مریج ۲۰۲
ادوار مریج ۲۲۸ ذوالکتابت ۲۵۶ قانون لوح مزدوج ۲۸۸
قاعدہ لوح مفرد ۲۸۹ ادوار خمس ۳۱۴ ادوار مریج ۳۵۴
ادوار مریج ۳۷۳ ادوار خمس ۳۸۵ ادوار متع ۴۱۳
ادوار عشر ۴۲۱ ادوار یازدہ ۴۲۶ ادوار دوازدہ ۴۲۷
ادوار صد در صد ۴۳۴ طریقہ بیوت نقوش ۴۳۷

نقوش میں اسماء

بدوح ۳۸-۲۸۳-۲۸۸-۲۹۰ اجہڑ ۳۸ منڈل ۱۷۲-۱۹۲
قہار ۱۴۰-۱۵۴-قہر ۱۳۳ مالک الملک المجید ۱۸۵
لوا اسمائے حسنی ۱۸۵ غنی ۲۵۴ طالب ۲۵۶
عزیز ۲۶۱ باسط ۲۵۶ خواص ہفت سلام ۲۶۷
المد شریف ۲۷۳ سورۃ چار قل ۲۹۹ منعم ۳۰۳
رزق ۳۰۴ منعم جوت خالی ۳۰۶ داغ جوت خالی ۳۰۸
مرتب انا نتخا ۳۰۹ منزل ۳۱۰ سورۃ یامین ۳۱۱
ماد علی با موکل ۳۱۲ نثارے نام باری تعالیٰ ۳۱۳ خمس کہیں ۳۳۸
خمس حسق ۳۳۹ اسم متعال ۳۴۴ خمس اسمائے مبارکہ ۳۴۵
مخندون حی یقزم ۳۴۵ پانچ اسمائے الہی ۳۴۵ خمس یحییٰ پاک ۳۴۵